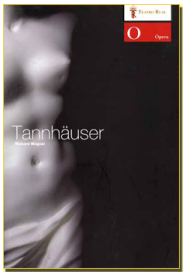
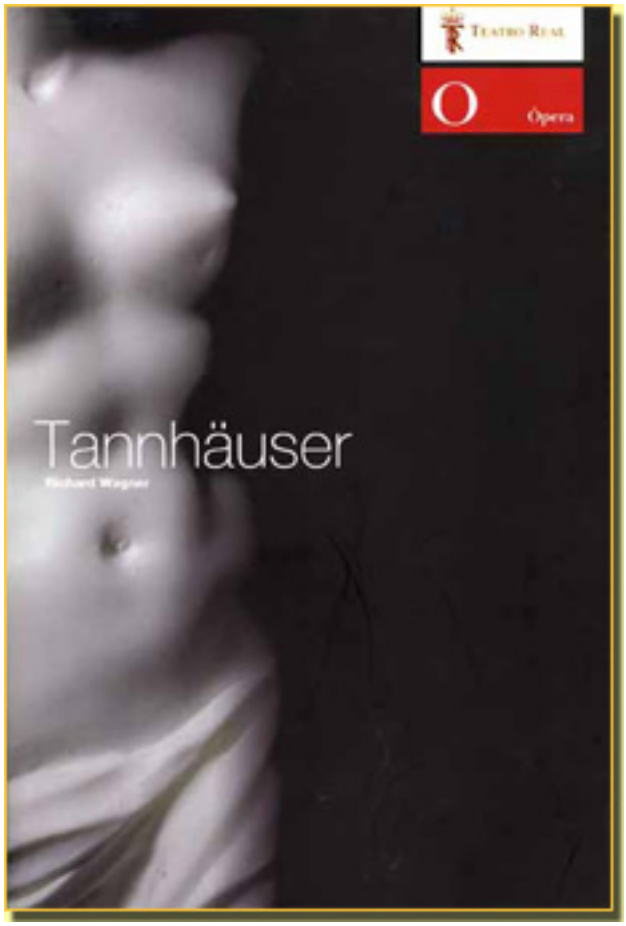


TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBU (Versión de París y de Dresde)

[2009-04-21]

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009



TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR
(Tannhäuser y el torneo de cantores de Wartburg)

de

RICHARD WAGNER

en el

TEATRO REAL de MADRID

(Versión de París y de Dresde)

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009

La función del día 17 será retransmitida
en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España

En la programación de **Antonio Moral**, se había incluido a **Richard Wagner** a lo largo de estos tres últimos años. La temporada pasada fue *Tristán e Isolda*, en ésta *Tannhäuser*

y en el 2010
El holandés errante,
que dirigirá
Jesús López Cobos

Desde que se restaura *Tan*

TANNHÄUSER (2002)

TANNHÄUSER
EL PRIMER WANGER DE LÓPEZ COBOS

La versión que nos llega la dirige **Jesús López Cobos** y éste será su tercer **Wagner**
en el Teatro Real, ya que con anterioridad dirigió
Lohengrin
y
Tristán e Isolda
.

Tannhäuser
ocupa un lugar privilegiado en la vida de
López Cobos
pues al dirigirla, por vez primera, en 1978 fue nombrado
Director Titular de la Ópera de Berlín

- *Cuando llegué me pidieron dirigir ópera italiana. Después pasé a* **Mozart** *y vieron que me desenvolvía en el repertorio alemán. Entonces me encargaron en 1977* ***Tannhäuser*** *y ello supuso mi nombramiento como* **Titular** *que duro 10 años, hasta 1990.*

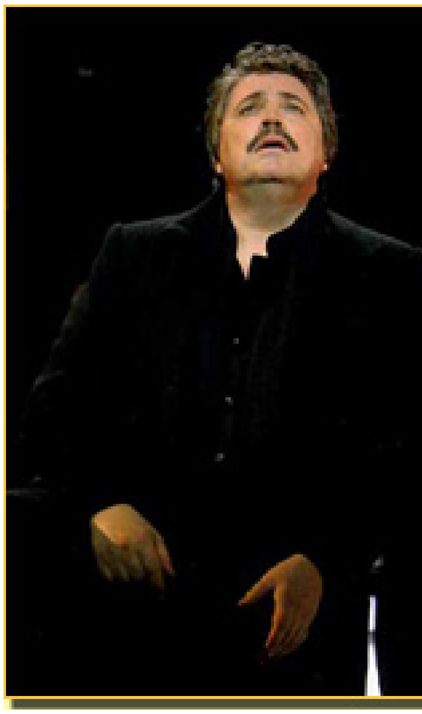
Para **Antonio Moral** – Director artístico del Teatro Real – *Tannhäuser* no es ópera fácil y la califica de…

- *Una de las más exigentes de* **Wagner***. Se requieren grandes cantantes y si no se tienen es mejor no montarla.*

TANNHÄUSER **ES UN PAPEL FASCINANTE PARA CUALQUIER TENOR, TENGA VOZ O NO.**

El tenor aleman **Peter Seiffert** es ***Tannhäuser*** en la versión que llega al Real y lo alterna con el heldentenor

(tenor heroico, dramático) estadounidense **Robert Gambill**. Para **Peter Seiffert**



- ***Tannhäuser*** *es un papel fascinante para cualquier tenor,* **Venusberg** *, donde*

PETER SEIFFERT

FOTO: JAVIER DEL REAL

En cuanto a la tesitura vocal no es *Tannhäuser* el más difícil.

- *He cantado todos los grandes papeles de la ópera Wagneriana, menos **Sigfrido**, el cual no pienso cantar. De todos el que me resulta más difícil es **Tristán**. **Tannhäuser** me va más, pues lo puedo sentir y acercarme más a él. Tengo plena empatía con él. Pero no solamente en lo teórico, sino también en lo melódico.*

VENUS Y ELISABETH
EL DESDOBLAMIENTO DE UN PERSONAJE

Los personajes femeninos son ***Venus*** y ***Elisabeth***, que

GÜNTHER GROISSBÖCK

PETRA MARIA SCHNITZER
FOTO: JAVIER DEL REAL

TANNHÄUSER EN CONTINUA REVISIÓN

De *Tannhäuser* hay dos versiones básicas. La de Dresde de 1845 y la posterior para París de 1861, a la que, entre otras añadiduras y revisiones se le insertó un Ballet tras la obertura. A lo largo de todos los años posteriores la revisión de esta ópera ha sido continua. La que llega al Teatro Real es una producción de Los Ángeles que combina la versión de París para el 1º Acto y la de Dresde para el acto 2º y 3º con una duración de 15 minutos más.

El que *Tannhäuser* haya tenido varias versiones se debe según **López Cobos** a que…

- *… es una obra de transición en cuanto* [illegible]

FOTOS: JAVIER DEL REAL

Más información/b>

- *Tannhäuser - Entrevista*
- *Tannhäuser - Teatro Músical*
- *Tannhäuser - Teatro Músical*

www.madridteatro.net

FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com