

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34



SWEENEY TODD.

EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET RECUPERACIÓN DE UN THRILLER MUSICAL

[2008-12-12]



La truculenta historia de Sweeney Todd vuelve a los escenarios madrileños 

SWEENEY TODD.

EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET

RECUPERACIÓN DE UN THRILLER MUSICAL

Título : *Sweeney Todd. El barbero diabólico de la calle Fleet.*
Música y letras: *Stephen Sondheim.*
Libreto: *Hugh Wheeler.*
Adaptación: *Roser Batalla, Roger Peña.*
Escenografía : *Jon Berrondo. □*
Vestuario y caracterización *María Araujo.*
Iluminación : *Kiko Planas (AAI), sobre diseño de Ignasi Camprodón.*
Utilero de efectos especiales:
Álvaro Martín Roig
Ayudante de vestuario: *Anselmo Gervolés*
Ayudante de escenografía: *Ángel Boyano*

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34

Colaborador de dirección escénica:

José Antonio Gutiérrez

Adjunto a la dirección musical:

Pep Pladellorens

Diseño de sonido:

Roc Matei

Producción:

Teatro Español

Orquesta

:

Pep Pladellorens (Piano), Ernesto Manchón (Teclados)

Cantantes

:

Joana Estebanell, Belén Martínez, Susana Rodríguez (C)

Intérpretes

:

Pedro de los Ríos (Anthony Hope), Ana Clafias (Sweeney Todd)

Dirección musical:

Manuel Gas.

Dirección escénica

:

Mario Gas

Estreno en Madrid

:

Teatro Español,

15 - X - 2008.



JOAN BROSSAS/VICKY PEÑA

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34



FOTOS: ROS RIBAS

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34



FOTO: ROS RIBAS

La truculenta historia de *Sweeney Todd*

■ vuelve a los escenarios **Mario Gas**.

recuper

No deja de ser curiosa

FOTO: JAVIER NAVAL

La resolución escénica del espectáculo es impecable. No era fácil, dada la complejidad de la propuesta, pero tampoco cabía esperar otra cosa de la mano maestra de **Mario Gas**, quien se mueve con especial soltura por estos territorios del teatro de gran formato en los que la dimensión propiamente espectacular predomina sobre la estrictamente dramática. Los diferentes mecanismos y trucos, el empleo de las luces, la interacción entre la música y los aspectos dramáticos funcionan irreprochablemente en un alarde de eficacia teatral.

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34



FOTO: ROS RIBAS

Sin embargo, cabe plantearse algunas objeciones, como

La segunda es una consideración que excede al propio espectáculo y que estriba en la pregunta sobre el sentido mismo de un trabajo de estas características. Un despliegue semejante de medios humanos, técnicos y económicos. Un teatro público – nada menos que el Teatro Español - y un espléndido equipo de profesionales. Un Festival de Otoño. Casi tres horas de espectáculo. Todo ello al servicio de una propuesta manida y ya vista hace pocos años, de muy escaso interés estético, ideológico o social, más allá del virtuosismo, del esmero y del esfuerzo colectivo – que quedan fuera de toda duda -, de hallazgos concretos o del trabajo estimable del propio **Mario Gas** o el mencionado de **Vicky Peña**. No es difícil imaginar lo que un equipo como este, con unos medios semejantes podría hacer si se propusiera acometer empresas de mayor calado teatral, de mayor ambición y de mayor riesgo

.

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34



FOTO: ROS RIBAS



Más información

[Sweeney Todd - Información General](#) >>

■
[**Sweeney Todd - Teatro Musical**](#) »»

■
[**Sweeney Todd - Teatro Musical**](#) »»

■
[**FESTIVAL DE OTÓN 2008 - TEATRO -
Información General**](#) »»

■
[**www.esmadrid.com/teatroespanol**](http://www.esmadrid.com/teatroespanol) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa
y Tel-entrada (24 horas) 902 1

Sweeney Todd. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.

Lunes, 05 de Abril de 2010 17:56 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 10:34

