

EL PÚBLICO
PEDÍA A GRITOS SER TRANSFORMADO EN ÓPERA



www.madridteatro.net

A **Federico García Lorca**, el gran público lo conoció a través de sus grandes dramas: *Bodas de Sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la Soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936 (?) y estrenada en 1945 en Buenos Aires). Paralelamente escribía otro tipo de teatro que denominó

Teatro Imposible

:

Así que pasen cinco años (1931),
La destrucción de Sodoma (sólo se conoce el título) y
Comedia sin título

(inacabada) y

El Público

(inacabada) (h. 1930/1933). De este tipo de teatro el propio Lorca declaró: "

no hay compañía que se anime a llevarla a escena ni público que la tolere sin indignarse

". Algunos estudiosos piensan que

Comedia sin título

forma parte de

El Público

. En los últimos años se ha conseguido representar ese

Teatro Imposible

, a pesar de todas las incertidumbres que plantean. En el caso de

Comedia sin título

y

El Público

se han presentado como dos obras independientes.

Ahora llega al **Teatro Real** como estreno absoluto la versión operística de *El Público* con libreto de

André

s Ibañez

y música de

Mauricio Salcedo

. No es la primera vez que

Federico García Lorca

es tratado musicalmente

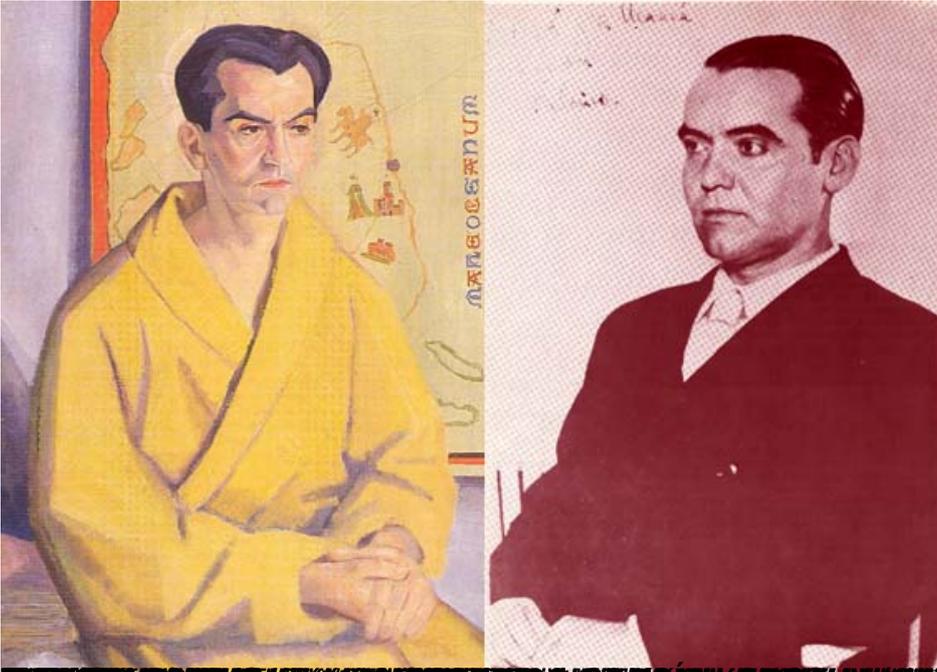
(1)

NO CUMPLIR UNA PROMESA

En julio de 1936 **Federico** se iba a Granada y dejó en manos de su amigo **Martínez Nadal** un fajo de papeles. Entre ellos estaba el manuscrito de

El Público

. Pidió que si le sucedía algo los destruyese. No fue así. Lo que nos ha quedado de ese texto una especie de boceto, del cual no se conoce exactamente el orden de las escenas.











El Público. Ópera. Sotelo. Entrevista. Entrevista con el director de escena de la ópera 'El público' de Sotelo. Después de la televisión. Entonces yo



[Más información en El Público. Ópera. Sotelo. Entrevista](#)



Copy José Barza Díaz Sande