L'ORFEO
(L'Orfeo, favola in musica SV 318,
o La Favola d'Orfeo,
o The Legend of *Orpheus*)



CLAUDIO MONTEVERDI
FOTO BASE: JESÚS DEL REAL

WILLIAM CHRISTIE

L'Orfeo – estrenado en el **Palacio Ducal de Mantua** en 24 de febrero de 1607 - de **Claudio Monteverdi**
iniciaba el 13 de Mayo el
ciclo Monteverdi
compuesto por una trilogía:
L'Orfeo
,
Il ritorno d'Ulisse in patria
(1640) y

L'incoronazione di Poppea (1643).


L' O R F E O
FAVOLA IN MVSICA
DA CLAVDIO MONTEVERDI
RAPPRESENTATA IN MANTOVA
AL SERENISSIMO SIGNOR
D. FRANCESCO GONZAGA
In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.
M D C IX.

FRONTISPICIO DE LA EDICION VENECIANA DE L' ORFEO (1609)

Con este *Orfeo* ya se asienta cátedra en lo que respecta a la transmisión vía digital en **Alta Definición** en las 27 salas comerciales cinematográficas Yelmo, Cines y Cinesa en España y 53 en Europa, y cuyo programa piloto se experimentó la temporada pasada en julio con *Madama Butterfly* en los cines Kinépolis de Madrid. Se sigue también con la retransmisión el día 23 de mayo en la Plaza de Oriente en la pantalla grande.

- *También esta la retransmisión de Radio Nacional de España* – día 15 - *y sólo falta Televisión española que no responde, por el momento, a la iniciativa de divulgar la ópera* – añade

Miguel Muñiz
, director General del Teatro Real.

Este *Orfeo* que dirige **William Christie** tiene el aliciente de que **Christie** es uno de los máximos intérpretes de la música barroca y ahora con su conjunto
Les
Arts
Florissants
en colaboración con
Les
Sacqueboutiers
acomete por vez primera esta partitura. Ya ha dirigido
Il
ritorno
d'Ulisse
in patria
y
L'incoronazione
di
Poppea
. Según
Antonio Moral
, director artístico del Teatro Real…

- *…Se trata de un proyecto ambicioso e importante para cualquier teatro de ópera moderno que se aprecie. Al llegar a esta casa* – el Real -*, pensé en este proyecto, pues soy "fan" de la obra de* **Monteverdi***, que a pesar de que ya han pasado 400 años, mantiene una modernidad absoluta, aunque ha sido poco representado.* ***Il ritorno di Ulisse in patria*** *será representado en el Real la temporada siguiente 2008 -2009 y es la primera vez que se representa en España, que junto con* ***L'incoronazione di Poppea*** *en el 2009-2010, corona la trilogía monteverdiana*

.

LA TRILOGÍA DE MONTEVERDI, UN TODO ORGÁNICO MUSICAL.



PERSONAGGI.

La Musica Prologo.
Orfeo.
Euridice.
Choro di Ninfe, e Pastori.
Speranza.
Caronte.
Choro di Spiriti infernali.
Proserpina.
Plutone.
Apolo.
Choro de Pastori che fecero la morefca nel fine.

STROMENTI.

Duoi Gravicembani.
Duoi contrabassi de Viole.
Dieci Viole da braccio.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Francese.
Duoi Chitaroni.
Duoi Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale.
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda
Vn Clarino con tre trombe sordine.



SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE
ET PATRONE COLENDISSIMO.

A fauola d'Orfeo che già nell'Accademie de gl'Inuaghiti fotto gl'auſpitij di V. A. fi ſepre arguita Scena muſicalmente rappreſentata, douendo hora comparire nel gran Teatro del mondo à far mo ſtra di ſe à molti gl'huomini, non è, ragione che ſi debbi vedere con altro nome ſignata, che con quello dell'Altezza V. gloriofo, & fe lice, A lei dunque humilmente la conſacro, affinch'ella chera guida di benigna ſtella le fia propitia nel ſuo nafcimento, con i ſerenifſimi raggi della grata ſua, fi degni di fauorir il progreſſo della ſua vita, la quale poſto ſperare, mercè dell'Altezza Voſtra che ſia per eſſer durabile al paſſi dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir queſto ſegno della diuotione mia, con quell'animo grande che è proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà venuta di marauiglioſo, E qui inchinandomi con ſommiſſa riuerenza all'Altezza V. porgo il Signore che d'ogni felicità la faccia corteſa. In Mantoua li 22. d'Agoſto. 1609.

Di V. Altezza Serenifſima.

Humiliſſimo, & obligatiſſimo ſeruitore.

Claudio Monteverdi.

DESCRIPCIÓN DE VOCES e INSTRUMENTOS

(Edición 1609) **Edición 1609**

Las obras de este proyecto de *Trilogía* nada tiene en común en lo que respecta a la temática. La elección, según **Moral,** es porque…

- *…forman un todo orgánico en lo que se refiere a la música de* **Monteverdi***. Es la grandeza de* **Monteverdi** *la que une a los tres títulos. Muchos teatros hacen este proyecto en el mundo, y no podíamos ser menos. Para abordarlo pensamos en dos figuras:* **William Christie** *y* **Pier Luigi Pizzi** *.*

William Christie (19/12/1944, Búfalo, Nueva York) ya vino por España al Teatro de la Zarzuela en 1987 con la ópera *Atys* de **Lully** y **Pier Luigi Pizzi** (Milán), es un asiduo en el Real (*).

Para **Pizzi**, este es su tercer *Orfeo*.

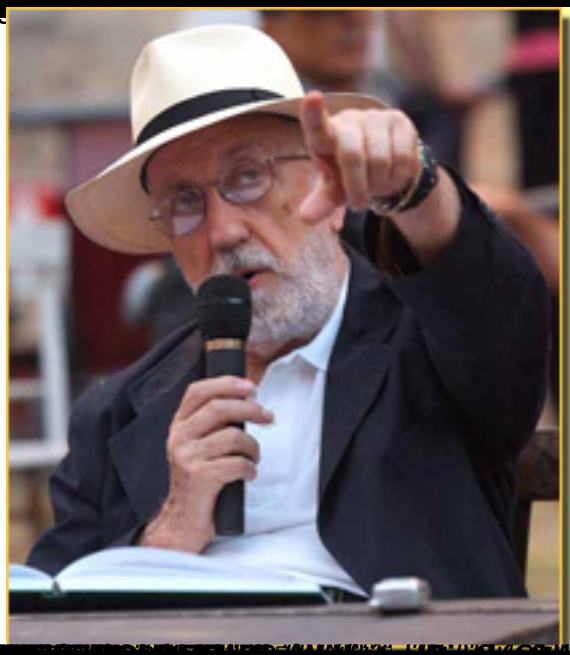
- *Dirigí dos versiones* – precisa **Pizzi** – *La primera fue con* **Luciano Berio**(**), (1925 – 2003) *que era un compositor y director italiano clásico y de vanguardia. Aquel* ***Orfeo*** *se interpretó con instrumentos modernos* – instrumentos electrónicos - *, aunque fue muy fiel a* **Monteverdi** *. La segunda fue en Atenas.*

Hace veintitantos años **William** y **Pizzi** ya habían trabajado juntos en **Aix en Provence**, en la ópera
Alice
de
Giampaolo
Testoni
y con libreto de
Danilo
Bramati
, a partir de la obra de
Lewis
Carrol
.

- *Son dos grandes de la música y de la escena* – califica **Antonio Moral** – *y es un lujo tenerlos juntos. Quiero dar las gracias por poder llevar a cabo este proyecto y que sea en el Real. Es la primera entrega de la*
Trilogía de
Montevedi
.

WILLIAM CHRISTIE,
EXPERTO BUCEADOR EN LA MÚSICA
DE ÓPERAS OLVIDADAS


VINCENTIVS DVX MANTVA.
NONT FERRAT.
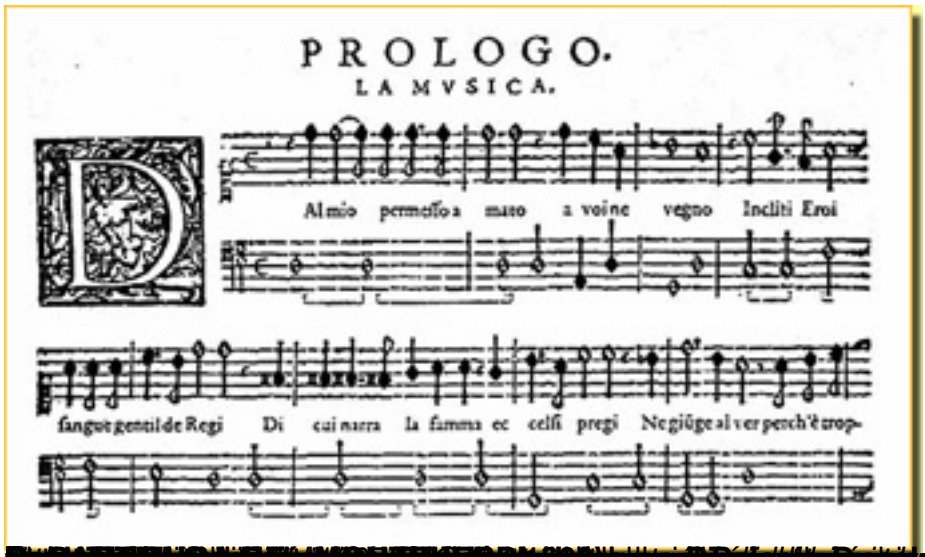












[illegible]a,


PROLOGO.
LA MVSICA.
Al mio permesso a nasco a voi ne vegno Inclíti Eroi
sangue gentil de Regi Di cui nacra la fama ec celsi pregi Negiúge al ver perch'è trop-











Más información

L’Orfeo - Información General

L’Orfeo - Teatro Músical

Copyright © José R. Díaz Sande

