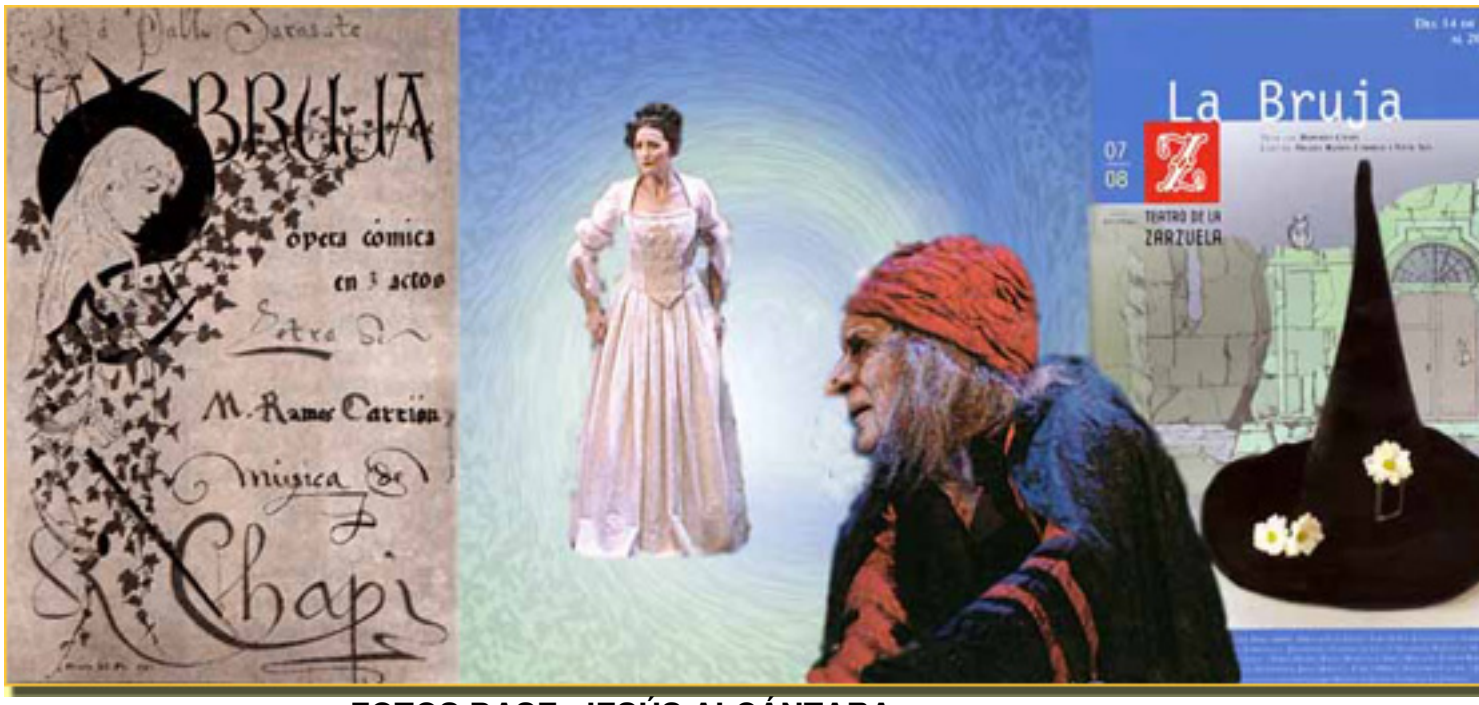
LA BRUJA
UN MAGNĺFICO RUPERTO CHAPĺ
CON GRANDES EXIGENCIAS VOCALES

[2008-01-27]

La Bruja de Ruperto Chapí - Villena (Alicante) 1851/Madrid, 1909 - vuelve a

LA BRUJA

UN MAGNÍFICO RUPERTO CHAPÍ
CON GRANDES EXIGENCIAS VOCALES



FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

La Bruja de **Ruperto Chapí** – Villena (Alicante) 1851/Madrid, 1909 - vuelve al Teatro de la Zarzuela de Madrid, y digo vuelve por que se trata de una producción de 2002 que ya conoció el éxito entonces. Para su director **Luis Olmos**

- *Es una magnífica obra de* **Chapí** *. Como todos los años hay* ***La Bruja*** *reposición, este a*

RUPERTO CHAPÍ

TRES REPARTOS DE CALIDAD

La complicaciones vocales y musicales se resuelven eficazmente según **Luis** gracias a...

- *A las voces muy importantes como son* **José Bros***,* **Nancy Fabiola Herrera***,* **Ana Ibarra***,* **Carmen Serrano**
,
Susana Cordón
,
María Macía
,
Carlos Moreno
,
Albert Montserrat
que han aceptado a cantarla. Será un goce para los aficionados. Igualmente quiero agradecer el esfuerzo del director del coro
Antonio Fauró
.

Por lo regular las zarzuelas acuden a un doble reparto. En esta ocasión va algo más allá. ***La Bruja***
es interpretada por
Nancy F. Herrera
,
Ana Ibarra
y
Carmen Serrano
;
Rosalía
por
Susana Cordón
y
María Maciá
;
Leonardo
por
José Bros
,

Carlos Moreno
y
Albert Montserrat
;
Tomillo
por
Julio Morales
y
Carlos Durán
. El acudir a tres repartos en los papeles protagonistas – aclara
Migue Roa
, director musical titular del Teatro de la Zarzuela -, se debe a varias razones:

- *Una de ellas es que los cantantes no tienen disponibles todos los días. Por lo tanto es problema de tiempo, pero también de presupuesto. Al haber tres repartos completos supone un esfuerzo tremendo a nivel de ensayo, pero hemos contado con gente muy sensible y se ha podido llevar a cabo.*

- *Hay otra razón* - añade **José Miguel Pérez –Sierra**, director musical joven que alterna con **Miguel Roa**. *Vocalmente requiere más reposo que otras zarzuelas.*

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Según **Miguel Roa** para todo este trabajo ha sido fundamental la colaboración…

- *…de tres personas de mi equipo que han sido de gran ayuda debido a su antigüedad: el director del coro* **Antonio Fauró***, al que más conozco, que ha desarrollado un trabajo ímprobo con el coro, coro al que agradezco su colaboración; el maestro repetidor al piano* ***Manuel Cobes*** *, y a un chaval de 25 años, con un talento tremendo, llamado a una gran carrera. Agradezco su confianza. Es* **José Miguel Pérez-Sierra** *. Vaticino que su nombre aparecerá mucho en los papeles.*

Para **José Miguel Pérez-Sierra**…

- *Es un honor y orgullo volver a donde me he criado desde que tenía 5 años. Estuve con* ***El Rey que rabió*** *y ahora es muy satisfactorio volver con* ***La Bruja*** *y de la mano de* **Luis** *y* **Miguel Roa** *que es el que más sabe. Para mí es un gran aprendizaje*

LA ÓPERA ESPAÑOLA,
UN DESEO SIN REALIZAR

EL REY QUE RABIÓ (2007)
TEATRO DE LA ZARZUELA
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

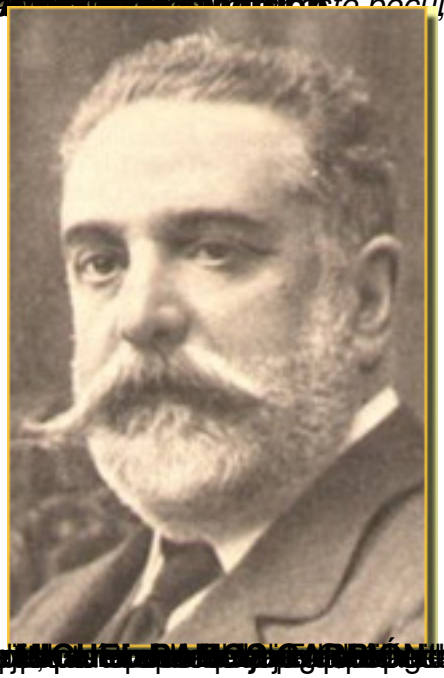
- *La figura de* **Chapí** – añade **Miguel Roa** –

La tragedia de compositores como **Bretón** y **Chapí** es que viven un momento en que está de moda el teatro por horas y por lo tanto el auge del género chico, cuando ellos en el fondo ansiaban la ópera o, al menos, componer para la zarzuela grande.

- *La ópera española* – confirma **Miguel Roa** – *n*

El nombre de *La Bruja* aparece en el título de la novela de **JESÚS ALCÁNTARA** que aparece en varias de las [illegible]

descubrimos que la hist



Bruja. Con esta obra se estrena en

FOTO: JAVIER DEL REAL (LUISA FERNANDA, 2007)

FOTO: JESÚS CÁNOVES Y JOSÉ LUIS PASTOR

(*) Ángel Sagardía en su biografía de Chapí; Salvador Valverde en los fascículos reunidos como *El mundo de la zarzuela*, quien lo pone en boca de Cejador (probablemente Julio Cejador y Frauca); Florentino Hernández Girbal en su biografía de Federico Chueca; Luis Iglesias de Souza en su monumental *Teatro Lírico Español*, o M.ª Luz González Peña, directora del Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, en su entrada de Vital Aza del *Diccionario de la zarzuela*, dirigido por Emilio Casares, por citar sólo algunos.

DISCOGRAFÍA

LA BRUJA Libreto de *Ramón Ramos Carrión*. Música: *Ruperto Chapí*

ALHAMBRA (LP)
Dirección:
Benito Lauret.
Teresa Berganza, Alfredo Kraus, Dolores Cava, Carlos Munguía, José María Maiza,

María del Carmen P. Parral.
Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Gran Orquesta Sinfónica.

PHILPS (LP)
(1956) (Selección) Dirección:
Federico Moreno Torroba
.
Consuelo Rubio, Dolores Ripollés, Miguel Sierra, Ramón Alonso
Coro Lírico de Madrid. Agrupación Sinfónica La Zarzuela

Más información

La Bruja - Información General

La Bruja - Teatro Músical

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande