

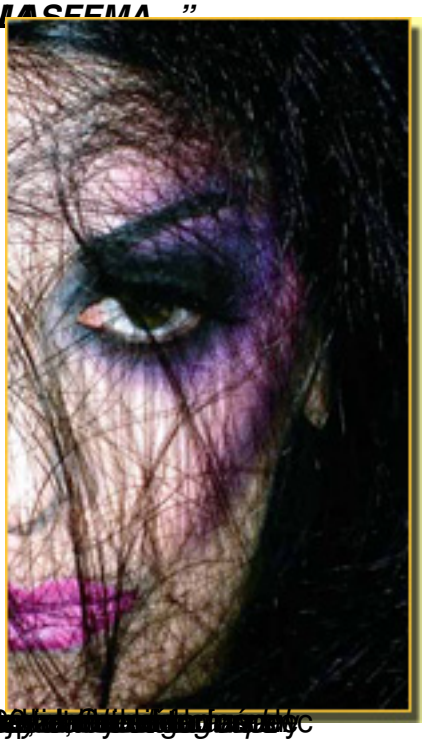
FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - MÚSICA

[2008-11-07]

LA SERPENTA CANTA - SONGS OF EXILE - SWEENEY TODD - GUSTA

FESTIVAL DE OTOÑO 2008
MÚSICA


FESTIVAL DE OTOÑO
25 años
2008
MUSICA
2008 Festival de Otoño
XXV EDICIÓN | COMUNIDAD DE MADRID





www.diamandagala.com
www.madrid.org/clas_artes

SONGS OF EXILE

ESTADOS UNIDOS
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA

DIAMANDA GALÁS
VOZ Y PIANO: DIAMANDA GALÁS

Madrid

Teatro Albéniz
Del 15de octubre: 20: 30 horas.

"NO QUIERO PERTENECER AL GUETO DE LA NUEVA MÚSICA...
NO QUIERO PERTENECER A NINGÚN GUETO..."
Diamanda Galás. Arthur



FOTO BASE: K. BUCKLE

Con *Songs of Exile*, **Diamanda Galás**, virtuosa del piano y diva vanguardista, presenta un concierto para piano y voz que investiga al poeta, al músico y al compositor condenado al exilio, enfrentado al proceso creativo lejos de su patria. El programa incluye
amanedhes
(lamentos improvisados típicos de Asia Menor y Oriente Medio) y composiciones de
Galás
basadas en textos de poetas expatriados de todo el mundo como
Adonis
,
Celan
,
Michaux

,
Gerard de Nerval
,
Vallejo
,
Pier Paolo Pasolini
y el guerrillero salvadoreño
Miguel Huezo Mixco
. Todos ellos vistos con los ojos de esta mujer que la crítica ha calificado de
"volcánica"
,
"exhortadora del infierno"
y
"gran diva de la oscuridad"
.

Esta *"reina reptil que clama venganza por los muertos"*, tal y como la calificó **The Age of Australia**, canta en inglés, francés, español, italiano y griego y combina en un concierto estremecedor *blues*, música clásica, contemporánea, gótica, ópera y temas de compositores como **Udi Hrant**, **Papioannou**, **Manolis Xiotis** y **Naftule Brandwin**. Girando en torno a la lamentación, arias de **Bach**, **Mozart** y **Arrigo Boito** completan este espectáculo que se estrenó en **Arts International** (Nueva York) en 2002.

Dramática, deslenguada y controvertida, **Diamanda Galás** ha estado en España en numerosas ocasiones, presentando los trabajos *Malediction*

,
Guilty Guilty Guilty
y
La serpenta canta,
también en esta edición del
Festival de Otoño de Madrid
.

Diseño de Iluminación: *Nigel Edwards*
Dirección Técnica: *Kamal Ackarie*
Ingeniero de Sonido: *Jasen Hattams*
Producción Asociada: *Quaternaire/ Sarah Ford*
Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*
www.diamandagala.com
www.madrid.org/clas_artes

SWEENEY TODD.
El barbero diabólico de la calle Fleet

ESPAÑA

TEATRO MUSICAL

MÚSICA Y LETRA: STEPHEN SONDHEIM
LIBRETO: HUGH WHEELER
TEATRO ESPAÑOL

Madrid
Teatro Español

Del 15 de octubre al 16 de noviembre.
De martes a sábado: 20: 00 horas.
Domingos: 18:00 horas.



FOTO: ROS RIBAS

Nos situamos en Londres, mediados del siglo XIX. ***Sweeney Todd*** es un barbero injustamente condenado al exilio por un juez desaprensivo. Tras cumplir castigo, regresa a su hogar bajo una nueva identidad jurando venganza. Pero la casa a la que llega está vacía: su esposa se ha envenenado y su hija se encuentra, precisamente, bajo la tutela del juez que le ha arruinado la vida. El protagonista vuelve a empezar con una mujer de dudosa moral, **Nellie Lovett**, la pastelera, y reabre la barbería. Ayudado por la navaja, inicia su venganza en serie, preparándose para el gran momento del reencuentro con el culpable de sus desgracias. **Mrs. Lovett**, enamorada de él, será su cómplice. Los pastelitos de carne que elabora, con materia prima de tan siniestra procedencia, constituyen un gran éxito entre su clientela, que los prefiere a los de carne de gato vendidos por la competencia. Con elementos del grand guignol - asesinatos y huidas dramáticas - este sorprendente thriller musical, basado en un melodrama victoriano, alcanza un clímax angustiosamente divertido. Algunos afirman que **Sweeney Todd**

está basada en hechos reales, pero nunca se han encontrado pruebas fiables de ello.

Esta versión de **Mario Gas** cuenta con más de veinte premios de las artes escénicas, entre ellos el **Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña**, el **Premio de la Crítica de Barcelona** y los **Max de la SGAE** a la **Mejor Dirección Escénica** y al **Mejor Musical**.

Stephen Sondheim, uno de los grandes compositores musicales del siglo XX, estrenó *Sweeney Todd* en Broadway en 1979. El éxito fue inmediato; ha sido reconocido con **ocho premios Tony** - incluido el de **Mejor Musical** - y un **Grammy**.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Mario Gas (nacido en 1947 en Montevideo, Uruguay, durante una gira musical de su padre) es actor y director escénico. Ha desarrollado su carrera artística en el teatro, el cine y la televisión.

Creador polifacético, formado en los teatros universitarios e independientes de los años sesenta, ha montado más de un centenar de espectáculos entre teatro, ópera, zarzuela y music-hall a lo largo de su dilatada trayectoria. Entre sus montajes más recientes destacan *Homebody/Kabul*, de **Tony Kushner**; *Adiós a la bohemia*, de **Sorozábal**

y
Pío Baroja
;
A Electra le sienta bien el luto
,
La Orestiada
,
Las criadas
,
La mare Coratge i els seus fi lls
,
Full Monty
o
Lulú
. Entre las óperas, encontramos
Il turco in Italia
,
Il barbiere di Siviglia
,
Il trovatore
o
La traviata
, entre otras.

Ha recibido decenas de premios a lo largo de su carrera. Como gestor teatral ha estado al frente del **Festival Grec '76**, del Teatre Condal y ha sido director de las tres ediciones del **Festival de Tardor**
y del
Festival Olimpic de les Arts
. Actualmente es director artístico del Teatro Español de Madrid, en el que recientemente ha estrenado
Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny
,
de
Bertolt Brecht
y
Kurt Weill
, pieza con la que inauguró las
Naves del Español Matadero Madrid
.

Adaptación: *Christopher Bond*

Traducción: *Roser Batalla/ Roger Peña*
Vestuario: *María Araújo*
Escenografía: *Jon Berrondo*
Intérpretes: *Pedro De Los Ríos, Joan Crosas, Teresa Vallicrosa, Vicky Peña, María del Mar Maestu, Xavier Ribera-Vall, Pedro Pomares, Ruth González, Esteve Ferrer, Tony Cruz Y Andrés Navarro*
Dirección Musical: *Manuel Gas*
Dirección: *Mario Gas*
Idioma: *español*
Duración aproximada: *2 horas y 50 minutos (con intermedio)*
www.esmadrid.com/teatroespanol

MÚSICA EN LA CASA ENCENDIDA

Madrid
La Casa Encendida

SWEENET BILLY PILGRIM

REINO UNIDO
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA

SWEENET BILLY PILGRIM

Día 15 de octubre: 21:00 h.



SWEET BILLY PILGRIM **Tim Elsenburg** el guitarrista colaborador habitual en **Steve Jansen** y giras de y

por la crítica con grupos **Radiohead y Colpdlay** . A medio camino entre *indie rock* y lo etéreo, lo atmosférico

Duración aproximada: 1 h. y 10 minutos
www.sweetbillypilgrim.com
www.lacasaencendida.com

GUSTAV

AUSTRIA
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA

GUSTAV

Día 16 de octubre: 21:00 h.



GUSTAV. Esta artista vienesa produce música *pop* con un estilo ecléctico y personal

Duración aproximada: *1 h. y 10 minutos*

http://www.myspace.com/gustavofficial
www.lacasaencendida.com

JOSH WELLER

REINO UNIDO

ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA

JOSH WELLER

Día 17 de octubre: 21:00 h.



JOSH WELLER. Joven talento agitador de la escena londinense. Su directo, lleno de energía y sinceridad, ha conquistado a la crítica y al público allá por donde ha pasado. Su primer disco, *Cold Spring Fault Less Youth*, ha sido nominado al Mercury Prize 2008.

Duración aproximada: *1 h. y 10 minutos*

www.myspace.com/joshweller
www.lacasaencendida.com

HOLA A TODO EL MUNDO

ESPAÑA-COMUNIDAD DE MADRID
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA

JOSH WELLER

Día 17 de octubre: 21:00 h.



HOLA A TODO EL MUNDO convertidos ahora en dispositivos creadores de

Duración aproximada: *1 h.*

www.myspace.com/holaatodoelmundo
www.lacasaencendida.com

LAS GRANDES CIUDADES BAJO LA LUNA

DINAMARCA
ESTRENO EN MADRID

MÚSICA- TEATRO

ODIN TEATRET
DIRECCIÓN: EUGENIO BARBA

Madrid

Teatro de La Abadía
Del 22 al 24 de octubre: 20:30 h.

"UN ESPECTÁCULO QUE CELEBRA NUESTRA ÉPOCA DE INDIFERENCIA E INJUSTICIA..." –
Eugenio Barba



FOTO: TONY d-URSO

Odin Teatret, liderado por el teórico, director y antropólogo teatral **Eugenio Barba** (Italia, 1936), presenta en esta edición del
Festival de Otoño de Madrid
Las grandes ciudades bajo la luna
, pieza estrenada en septiembre de 2003 en Bielefeld, Alemania. En los últimos años,
Odin Teatret
ha actuado en cincuenta y ocho países y creado más de setenta
espectáculos, muchos de ellos sobre la base del trueque cultural, con la intención
de, en palabras de la compañía,
“desafiar los prejuicios, las dificultades lingüísticas y las diferentes formas de pensamiento, juicio y comportamiento”
.

En lo alto, la luna observa. Observa y se balancea sobre ciudades en llamas, sobre metrópolis de Europa y Asia, desde Hiroshima a Halle, desde la China imperial a Alabama. Su voz suena burlona o sorprendida. A veces indiferente, a veces dolorosa. Fría o incandescente, no sabe de melancolías pero tampoco conoce el consuelo. El heterodoxo
Odin Teatret
, famoso por su potente labor social, ofrece este espectáculo con textos de
Bertolt Brecht
,
Jens Bjørneboe
y
Ezra Pound
;
con música y poemas que glorifican las tragedias de nuestro tiempo.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Odin Teatret** nació en octubre de 1964 de la mano del teórico y director teatral **Eugenio Barba** (Italia, 1936). El grupo empezó ensayando en un refugio antiaéreo de Noruega hasta que el pueblo de Holstebro (Dinamarca) invitó a la
troupe
a crear un laboratorio teatral en una granja del lugar. Desde 1974,
Odin Teatret
ha desarrollado su particular forma de acercarse a las artes escénicas, con la práctica de lo que el propio Barba ha denominado “teatro de trueque”, un intercambio con la comunidad mediante una actuación. Algunas de las piezas más populares de la compañía son
Ferai

(1969),
Min Fars Hus
(1972),
Brecht´s Ashes
(1980),
The

Gospel According to Oxyrhincus (1985), *Talabot* (1988), *Kaosmos* (1993) y más recientemente *Ur-Hamlet*
(2006).
Eugenio Barba
emigró a Noruega en 1954, país en el que se graduó en Francés, Literatura e Historia de la Religión por la Universidad de Oslo. Se formó teatralmente en Polonia, donde trabajó durante tres años con
Grotowski
y en la India, convirtiéndose en experto en
kathakali
, forma tradicional de teatro de este país, antes de fundar la International
School of Theatre Anthropology en 1979.

Interpretación: *Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Tage Larsen, Augusto Omolú, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Torgeir Wethal, Frans Winther Y Donald Kitt*
Idioma: *español, alemán e italiano*
Duración aproximada: *1 hora (sin intermedio)*
www.odinteatret.dk
www.teatroabadia.com

EN TORNO A VIOLETA PARRA

CHILE
ESTRENO EN ESPAÑA

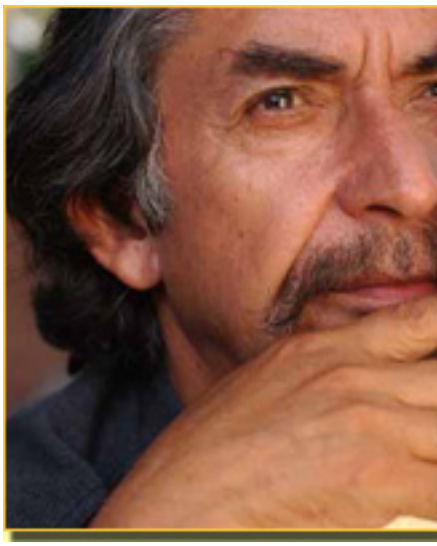
MÚSICA

ÁNGEL Y JAVIERA PARRA
VOZ Y GUITARRA: ÁNGEL PARRA
VOZ: JAVIERA PARRA

Madrid

Círculo de Bellas Artes
(Teatro Fernando de Rojas)
Día 25 de octubre: 20:00 h.
Día 26 de octubre: 19:00 h.

"LA GENTE TIENE A VIOLETA NO COMO A UNA SANTA,
PERO SÍ COMO UNA IMAGEN DE REBELDÍA,
QUE LOS REPRESENTA POR EL CONTENIDO DE SUS CANCIONES"
Ángel Parra. El Observador



ÁNGEL PARRA

Hijo y nieta de **Violeta Parra** miman canciones de amor y lucha de la diva chilena. **Ángel** y **Javiera** ,
junto a cinco músicos y una herencia que incluye clásicos como

Gracias a la vida
,
La jardinera
,
Corazón maldito
o
Volver a los 17
.
Y en la intimidad
del concierto, un documental de la
Televisión Suisse Romande
, grabado en 1964, detallará el ideario artístico de
Violeta Parra
en sus propias palabras,
gracias a una entrevista que repasa, junto a su más conocida experiencia musical, aspectos de su variada obra plástica:
"En él Violeta canta, explica sus pinturas, baila. Es algo muy emocionante, sobre todo para los jóvenes que no la han visto nunca y que nunca la han escuchado hablar. Verla en pantalla grande es muy emocionante"
, asegura
Ángel
, que interpreta la trascendencia de las canciones de su madre:
"Cuando habla de amor, busca la comprensión de la pareja; cuando habla de injusticias, está denunciando, de una manera drástica y definitiva a los
chupa sangres
de este país (Chile). Y lo hace con tanta propiedad que la gente tomó estas canciones como un discurso propio"
. Padre e hija cantarán juntos y por separado, a veces en tono folclórico, a veces rockero.
Ángel Parra
comenzó su carrera artística precisamente junto a su madre y su hermana siendo aún adolescente. Ha trabajado con otras grandes leyendas de la canción latinoamericana, como
Pablo Milanés
,
Atahualpa Yupanqui
o
Víctor Jara
. Su hija
Javiera
ha conseguido importantes éxitos con su grupo
Javiera
y los Imposibles.
"Para mí esto es como la continuación de un asado el domingo en casa, donde sale una guitarra y empiezan a aparecer las canciones. Creo que a la Javi le llegó el momento de empezar a cantarle a su abuela"
.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Ángel Parra es autodidacta en la interpretación de la guitarra y en el canto, y versátil en formatos y temática. Un entorno privilegiado unido a la influencia de su madre lo convirtieron en artista e investigador precoz. Ha publicado, entre Chile y Europa, más de setenta discos.

En los años noventa, sus creaciones abarcaron canciones infantiles, eróticas, reivindicativas y folclóricas, siempre dedicando especial atención al contenido del mensaje. Su figura se relaciona tanto con clásicos de la canción hispanoamericana -**Yupanqui**, **Milanés** o **Jara** - como con nombres del rock, como el grupo
Los Tres
, del que forma parte su hijo
Ángel
. Este polifacético artista ultima la publicación de una novela, una ficción enmarcada en los primeros años de la dictadura chilena. La carrera de
Javiera Parra
comenzó en 1987, con varios grupos chilenos. Fue en los años noventa cuando consiguió un público masivo tras ganar el
Festival
Internacional de Viña del Mar
. Con el grupo
Javiera Parra
y los
Imposibles
ha lanzado canciones de gran éxito, como
Te amo tanto
y
Compromiso
.

Violonchelo: *Ángela Acuña*
Piano: *Matías Pizarro*
Guitarra Eléctrica: *Ángel Parra, Hijo*
Percusiones: *Hernán Saavedra*
Idioma: *español*
Duración aproximada: *1 hora y 30 minutos (sin intermedio)*
http:/angelparra.wordpress.com
www.circulobellasartes.com

STIFTERS DINGE
(LAS COSAS DE STIFTER)

SUIZA
ESTRENO EN MADRID

MÚSICA-TEATRO

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
IDEA, MÚSICA Y DIRECCIÓN: HEINER GOEBBELS

Madrid.
Naves del Español/ Matadero Madrid
Día 22 de octubre: 20:00 h.
Del 23 al 25 de octubre: 19:00 H. y 22:00 horas.
Día 26 de octubre: 18:00 H.



FOTO: MARIO DEL CURTO

Una composición para cinco pianos sin pianista. Una obra de teatro sin actores. Un espectáculo sin intérpretes. La inmensidad del escenario vacío. La presencia de las cosas llenando los huecos del aire. La luz, las pinturas, los sonidos, las voces, el viento, los instrumentos apilados, la niebla, el agua, el hielo. La pieza - inspirada en textos del autor romántico del siglo XIX,
Adalbert Stifter
- nos acerca a un montaje escenográfico
que desafía, que obliga a ver y a escuchar.

Bach, **William S. Burroughs**, **Claude Lévi-Strauss**, **Malcom X**, **Paolo Ucello** y **Ruisdael** son los anfitriones de, en palabras del propio
Goebbels,
"un espectáculo que cree en su propia realidad"
. El compositor alemán - que ya en la edición anterior del Festival de Otoño de Madrid acercó a los espectadores
Schwarz auf Weiß
(
Negro sobre blanco
) - cuenta en esta ocasión con la colaboración artística y técnica del equipo del
Théâtre Vidy-Lausanne
para llevar a escena una instalación musical que es, al mismo tiempo, un particular homenaje a los objetos y una experiencia de los sentidos, enfrentados al universo de lo inanimado.

Thierry Kaltenrieder ha desarrollado en *Stifters Dinge* (*Las cosas de Stifter*) una técnica que

aúna pilotaje y robótica para crear un artefacto de pianos autónomos que supera la tradicional maquinaria teatral y vigoriza la idea que late en el corazón

de la pieza: hay momentos y lugares en los que al ser humano no le queda más remedio que admitir que ha perdido el control sobre las cosas... *Stifters Dinge* se estrenó en septiembre de 2007 en el **Théâtre Vidy de Lausanne** (Suiza).

SOBRE LA COMPAÑÍA

De renombre internacional, el **Théâtre Vidy-Lausanne** se ha constituido desde hace años como una de las principales instituciones culturales de Suiza. Construido por **Max Hill**, es uno de los raros vestigios de la Exposición Nacional de 1964. Sus cuatro salas presentan una treintena de espectáculos al año, ofreciendo un amplio repertorio de registros, con un total de cuatrocientas representaciones anuales. **Peter Brook**, **Heiner Goebbels**, **Matthias Langhoff**, **Lukas Hemleb**, **Josef Nadj**, **Jacques Lassalle** o **Irina Brook** han presentado sus espectáculos en **Vidy-L**, *"el más hermoso teatro del mundo"*, según **Michel Piccoli**.

Heiner Goebbels (Neustadt/ Weinstrasse, 1952) es compositor y director, catedrático y gerente

del **Instituto para las Ciencias Aplicadas de Arte Dramático** de la **Universidad de Justus Liebig**, además de presidente de la **Academia de Hessia** y miembro de la **Academia de Bellas Artes de Berlín**. En su fructífera trayectoria artística ha trabajado como compositor para teatro, cine y danza, con títulos como *Eraritjaritjaka*, *Eislermaterial* o *Surrogate Cities*, obteniendo multitud de premios, como el **Herald Angel Award 2004** o el **Grand Prix de la Critique 2005**.

Escenografía, iluminación y vídeo: *Klaus Grünberg*
Elaboración musical y programación: *Hubert Machnik*
Espacio sonoro: *Willi Bopp*
Asistente: *Matthias Mohr*
www.mataderomadrid.com

I WENT TO THE HOUSE
BUT DID NOT ENTER

SUIZA
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA-TEATRO

ESPAÑATHÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
TEXTOS: T.S. ELIOT, MAURICE BLANCHOT, FRANZ KAFKA, SAMUEL BECKETT
IDEA, MÚSICA Y DIRECCIÓN: HEINER GOEBBELS

Madrid

Teatro de la Zarzuela
Días 31 de octubre y 1 de noviembre: 20:00 h.

"LO IMPORTANTE ES ABRIR LOS TEXTOS,
ENCONTRAR IMÁGENES QUE EXPANDAN LA VISIÓN..."
Heiner Goebbels



FOTO: KLAUS GRULÊMBERG

La intensa interpretación musical del **Hilliard Ensemble** - reconocido internacionalmente por su repertorio medieval y renacentista a cargo de dos tenores, un contratenor y un barítono - y la dirección del compositor **Heiner Goebbels** anclan esta obra sin trama lineal que sólo completa su significado al ser vista y escuchada. Un concierto en tres actos, erigidos en unidades narrativas independientes dedicadas a tres textos literarios del siglo XX:
The Lovesong of J. Alfred Prufrock

(
La canción de amor de J. Alfred Prufrock
), uno de los más famosos poemas de **T.S. Eliot**;
The Madness of the Day
(
La locura del día
), un diálogo de **Maurice Blanchot** en el que las identidades se diluyen y
Worstword Ho
, una utopía de la forma estética a cargo de **Samuel Beckett**. Un tema compartido y un yo anónimo construido con multitud de voces para enganchar al espectador en un no tiempo, de un no lugar, en el que transcurre una historia imposible, un viaje que nunca se emprende, una alegoría del antihéroe. La fascinación por la insistencia vocal fue el punto de partida de esta última composición de **Goebbels**, desarrollada con el **Théâtre Vidy-Lausanne** y con **Klaus Grünberg**, **Florence von Gerkan** y **Willi Bopp**, el mismo equipo creativo que le ha acompañado en sus más recientes piezas de música-teatro.
I went to the house but did not enter
(
Fui a la casa pero no entré
) se estrenará el 28 de agosto de 2008 en el **Edinburgh International Festival**, primera parada de una gira que continuará en Alemania, España, Italia y Francia.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Heiner Goebbels (Neustadt/ Weinstrasse, 1952) es compositor y director, catedrático y gerente del Instituto para las **Ciencias Aplicadas de Arte Dramático de la Universidad de Justus Liebig**, además de presidente

de la **Academia de Hessia** y miembro de la **Academia de Bellas Artes de Berlín**. En su fructífera trayectoria artística ha trabajado como compositor para teatro, cine y danza, con títulos como *Eraritjaritjaka*, *Eislermaterial* o *Surrogate Cities*, obteniendo multitud de premios, entre ellos el **Herald Angel Award 2004** o el **Grand Prix de la Critique 2005**.

El **Hilliard Ensemble** es, desde que comenzara su andadura en la década de los ochenta, uno de los más importantes grupos vocales de cámara. Con aproximadamente cien conciertos al año en Europa, Japón, Estados Unidos y Canadá, el **Hilliard** ha colaborado con orquestas de la talla de la **London Philarmonic Orchestra**, la **Munich Chamber Orchestra** y la **Dresden Philarmonic Orchestra**. Entre sus trabajos encontramos *Officium*, *Morimur* y *Perotir and the Ars Antiqua*.

Escenografía e Iluminación: *Klaus Grünberg*
Asistente de Escenografía: *Carolina Espirito Santo*
Vestuario: *Florence Von Gerkan*
Sonido: *Willi Bopp*
Asistente: *Wolfram Sander*
Con *El Hilliard Ensemble: David James, Rogers Covey-Crump,Steven Harrold y Gordon Jones*
www.vidy.ch

http://teatrodelazarzuela.mcu.es

CANTOS DE AMOR

CREACIÓN PARA 12 CATANTES
Y 2 BAILARINES

FRANCIA
ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

MÚSICA-DANZA

SOLI-TUTTI ENSEMBLE VOCAL
CONCEPCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DENIS GAUTTHEYRIE
COREOGRAFÍA Y BAILE: GIANNI JOSEPH Y FRANCISCO VELASCO

Getafe

Teatro Auditorio Federico García Lorca
Día 2 de noviembre 20:00 h.

"ME PARECIÓ NATURAL PEDIR A UNOS COREÓGRAFOS
ACOMPAÑARNOS EN ESTAS DOS OBRAS QUE CANTAN EL AMOR.
LAS ESCRITURAS MUSICALES SON FUERTES, RÍTMICAS,
LLAMAN A LA DANZA"
Denis Gautheyrie





Oscuro

www.solitutti.com
www.ayto-getafe.org

EL PERSEGUIDOR

ESPAÑA (CATALUÑA)
ESTRENO EN MADRID

TEATRO- MÚSICA

BARCELONA AD LIBITUM
DRAMATURGIA: ANDREU MARTÍN
DIRECCIÓN: LURDES BARBA

Madrid
Teatro Pradillo
Del 7 al 9 de noviembre: 20.30 horas.

"UNIR PALABRA Y MÚSICA RESULTA TERRIBLEMENTE GRATIFICANTE CUANDO EL PUNTO DE PARTIDA ES UN TEXTO DE JULIO CORTÁZAR Y EL JAZZ DE CHARLIE PARKER"
Lurdes Barba



Julio Cortázar y **Charlie Parker**, palabra y *jazz* en busca de la eternidad. La vida delprotagonista, **Johnny Carter** - el propio **Parker** -, su dependencia del alcohol y las drogas. Su obsesión por traspasar el tiempo, por conseguir

la inmortalidad a través de la música.
Carter
interrumpe la secuencia espacio - tiempo y choca una y otra vez con la frustración de no poder ganarle la partida a la muerte. Frente a él, Bruno, el crítico, testigo privilegiado de la genialidad y la autodestrucción, representa la comodidad de la vida material, más cercano a la tierra que a los sueños.
Julio Cortázar
vive entre los dos, entre la exploración de nuevas formas y la búsqueda de bienestar y reconocimiento. Los temas musicales componen un puzzle, una mirada distorsionada de algunas piezas de Parker, más algunas composiciones de
Dani Nel.lo
inspiradas en el espíritu del
Be-bop
, movimiento del que
Charlie Parker
fue máximo representante; una gran revolución del
jazz
, no del todo accesible, sobre todo para el público blanco. Fue entendida por los críticos del momento como un ejercicio de aislamiento y defensa de los músicos afroamericanos. Según algunos historiadores y musicólogos, la combinación de sustancias psicotrópicas y música suponía la búsqueda de un nuevo estado de consciencia, la entrada en un espacio mental al que no se accede siempre que se quiere.
Johnny Carter
persigue a la vez que es perseguido, aunque nadie sabe lo que persigue. Quizás, un universo absoluto a través de la música.
El perseguidor
es una creación de
Barcelona ad libitum
para su ciclo
Música de Libros
.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Barcelona ad libitum es una división de la **Agencia Literaria Carmen Balcells S.A**. cuyo afán es estimular el talento musical y la búsqueda de nuevas ideas que aporten una visión original del formato y la puesta en escena.

Entre los espectáculos que ha producido se encuentra el ciclo Música de Libros cuyo principal objetivo es tender un puente sonoro entre lector y oyente, entre silencio de la lectura y la

música que se esconde tras las palabras. El ciclo se inició con el espectáculo *La música que Cervantes habría escuchado en la radio,*
coincidiendo con el cuarto centenario de la publicación de
El Quijote
. En 2005 se puso en escena
El pianista
basado en la novela homónima de
Manuel Vázquez Montalbán
con
Juan Diego
, el pianista
Jordi Masó
y dirección de
Xavier Albertí
.

Lurdes Barba inició sus estudios teatrales en la escuela **Nous Estudis de Albert Boadella**.
Ha colaborado con conocidos directores, como
Rafael Durán
y
Carme Portacelli
y ha obtenido varios premios en su doble faceta de intérprete y directora.

Dirección Musical: *Dani Nello y Jordi Prats*
Músicos: *Jordi Prats, Dani Nel.Lo, Ramón Ángel Rey Y Miguel Ángel Cordero*
Diseño de Iluminación: *María Doménech*
Escenografía: *Max Glenzel Y Estel Cristiá*
Ayudante de Dirección: *Daniela Corbo*
Interpretación: *Gonzalo Cunill Y Pedro Gutiérrez*
www.barcelonaadlibitum.com
www.teatropradillo.com

PARIS BUKAREST
NATHALIE JOLY CANTA A MARIA TANASE

FRANCIA
ESTRENO EN ESPAÑA

MÚSICA -TEATRO

MARCHE LA ROUTE
DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN: MAURICE DUROZIER
INTERPRETACIÓN, IDEA Y ADAPTACIONES: NATHALIE JOLY

Madrid

Teatro del Instituto Francés
Día 13 de noviembre: 20:30 h.

"ME PARECIÓ ESENCIAL TRABAJAR SOBRE UNA PIEZA
QUE ABORDARA LOS TEMAS
DE LA MEMORIA Y LA TRANSMISIÓN..."
Maurice Durozier



FOTO: MARCHE LA ROUTE **Maria Tanase** (1913-1963) en

Rememorando el Bucarest cosmopolita de los años treinta y cuarenta, la cantante francesa **Nat halie Joly**
lleva a escena un repertorio cíngaro de baladas y leyendas populares. Canciones que hablan de la opresión, de los grandes amores, del dolor de la pérdida, de los destinos trágicos y las existencias épicas.



FOTO: MARCHE LA ROUTE Sobre el escenario, una **Maurice Durozier**

Paris Bukarest - del que también se ha publicado un CD y que ha sido distinguido con un **Label Francophonie**
- se estrenó en el
Instituto Francés de Casablanca
en el año 2006 y ha estado de gira en el
Festival de Avignon
, el
Festival Underground de Transilvania
, el
Instituto Francés de Bucarest
y en la capital de Afganistán, entre otros muchos lugares.

SOBRE LA COMPAÑÍA

A lo largo de su carrera artística, **Nathalie Joly** se ha inspirado en la combinación de narración y música para crear espectáculos en los que alternan composiciones inéditas y canciones de repertorio de los años treinta y cuarenta. Entre sus piezas encontramos
Je sais que tu es dans la salle
, sobre
Yvonne Printemps
y
Sacha Guitry
;
J´attends un navire
y
Cabaret de l´exil
, sobre
Kurt Weill
y
Cafés Cantantes
, con canciones de superstición andaluzas. Acaba de crear con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de
Freud
y por encargo de la
Société Psychanalytique de París
,
Je ne sais quoi
, que se representará en noviembre y
diciembre de este año en el
Théâtre de la Tempête de París
. Entre otros galardones, esta actriz y cantante ha obtenido por unanimidad el
Primer Premio de Canto en el CNR de Boulogne Billancourt
. También ha trabajado con directores como
P. Adrien
,
M. Rostain
,
A. Françon
,
M. Durozier
y
L. Wurmser
, así como con compositores como
M. Ohana
,
C. Sebille
y
P. Legoff
. Sus espectáculos, en la frontera entre el teatro y la música, llevan a escena a personajes que recuerdan la tradición del cabaret. Su búsqueda abierta a las culturas del mundo ha dado lugar

a una película documental titulada
Tashakor
, realizada en Kabul, Afganistán.

Acordeón y Arreglos: *Thierry Roques*
Técnico: *Bishop*
Idioma: *francés y rumano*
Duración aproximada: *1 hora y 15 minutos (sin intermedio)*
www.ifmadrid.com



Más información

FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - XXV EDICIÓN - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - TEATRO - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - DANZA - Información General

FESTIVAL DE OTOÑO 2008 - CIRCO - Información General

www.madridteatro.net

