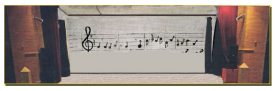


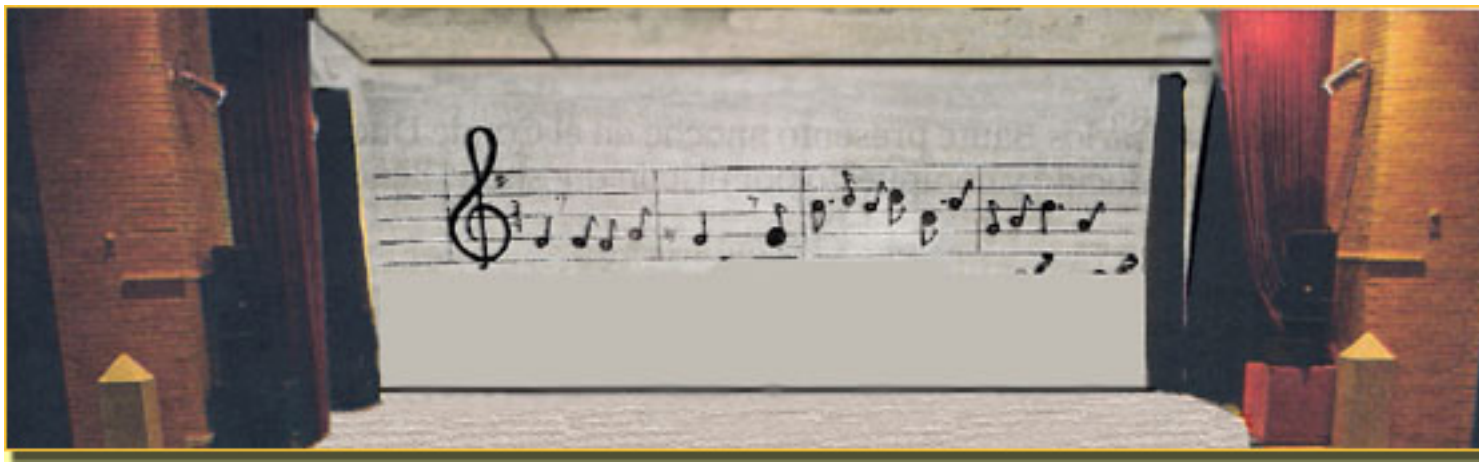
LA MÚSICA CLÁSICA VIAJA al CENTRO PENITENCIARIO MADRID V de SOTO DEL REAL

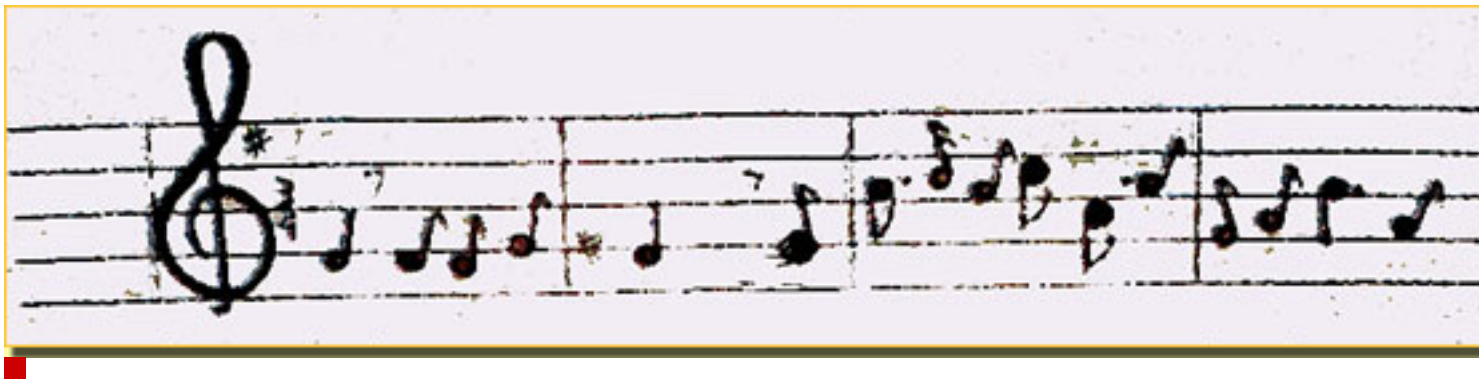
[2008-07-23]

Sobre lo que equivaldría al telón de fondo de un escenario, en este caso la

---

LA MÚSICA CLÁSICA VIAJA
al
CENTRO PENITENCIARIO MADRID V
de
SOTO DEL REAL





Sobre lo que equivaldría a la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, en este caso la **Orquesta Escuela** la

EL CENTRO PENITENCIARIO MADRID V DE SOTO DEL REAL PRIMERO EN EL RANKING DEL PROYECTO

Esta iniciativa es el comienzo de un proyecto más amplio que prevé la iniciativa que, si

- *En esta colaboración de las instituciones* **Julián Maillo** –

UN PRECEDENTE MUSICAL EN EL CENTRO: LA SOTO BIG BAND

La **Soto Big Band** , es una

http://bigbandsoto.com

La “soto Big Band”

El convenio se firmó el 6 de marzo de 2008 y **Concha Yagüe** subraya que junto a esta experiencia de música y danza

- *También está el primer* **Soto Big Band** *de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) de Galicia*

La “soto Big Band”

LA ÓPERA:

ANFITRIONA DE LA MÚSICA CLÁSICA.
PARTIMOS DE EXPERIENCIAS YA REALIZADAS
EN OTROS PAÍSES

Este taller parte de la ópera como excusa para que, poco a poco, los internos e internas se introduzcan el la música clásica en general.

- *Los objetivos que pretendemos* – continúa **Concha Yagüe** – *es proponer materiales formativos y didácticos. Más allá de esto lo que hacemos es seguir la línea que ya se ha experimentado en otras Comunidades, de llevar Compañías de Ópera especializadas en montajes para los Centros Penitenciarios como viene sucediendo en Inglaterra. También quiero*

recordar la experiencia de Lyon que ha montado una ópera contemporánea, por los propios internos a partir de la música
Phillip Glass
con un texto de
Kafka
. Por lo tanto, partimos de experiencias reales y no de un ideal.

RETRANSIMISIONES EN DIRECTO
A TRAVÉS DEL CINE DIGITAL

EL CASO MAKROPULOS (2008) En estos últimos años el invento del cine dig

- *Este aspecto de retransmisiones se completa con un planteamiento educativo. Espero el mayor d*

Concha Yagüe

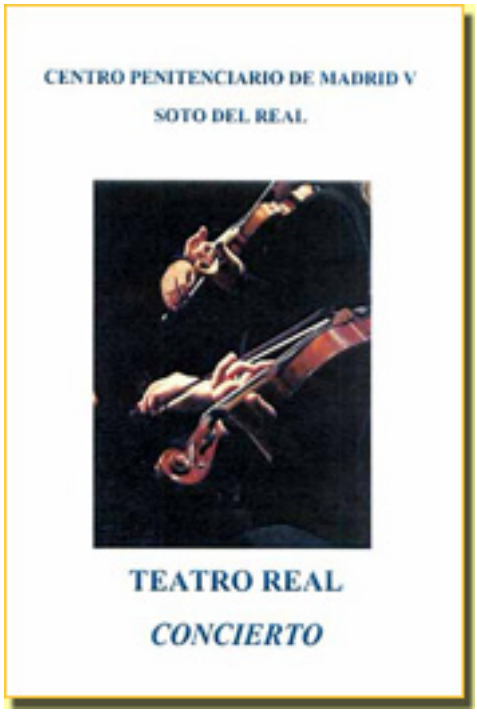
QUERER Y VALORAR
LA MÚSICA CLÁSICA

LA ÓPERA POSIBLE CAMINO
PARA ALGÚN INTERNO

Cuando se anunció la actuación de una **Orquesta** para los internos del **Centro Penitenciario Madrid V** del Soto del Real, resultaba algo extraño, pues daba la sensación de que el experimento consistía en llevar la música clásica a un colectivo, por definición, ignorante. El que uno estuviera recluido no

supone, necesariamente, que sea un ignorante musical. Sin embargo, al tratarse de un proyecto de más largo alcance, podría tener sentido. No obstante
Marta Cureses
insiste en que…

- … ***muchos internos no han tenido ocasión de disfrutar nunca de un ev***



PROGRAMA del CONCIERTO

EN LA RECLUSIÓN
LA MÚSICA ES FIEL COMPAÑERA
PARA LOS MOMENTOS DE TRISTEZA,
QUE NO SON POCOS.

El mundo de la música y la danza estará presente en 28 Centros, recorriendo diversos estilos como pueden ser el pop, el rock, el flamenco, la música clásica…

- *En Navidad y Primavera se rompen los bloques de separación con fiestas y espectáculos*

de los internos o bien de artistas consagrados que se prestan gratuitamente para actuar. En la reclusión la música es compañera fiel en esos tiempos de tristeza que no son pocos. También sirve de evocación del futuro. Es posible que alguno de estos internos encuentren su camino a través de la música - añade **Marta Cureses**.

Con respecto al inmediato miniconcierto – durará una media hora - **Marta** profetiza:

- ***Sé que os va a gustar***.

LA MAYOR SATISFACCIÓN:
PODER TRAER LA CULTURA

El director del Teatro Real **Miguel Muñiz** expresó su satisfacción por poder traer la ópera al Centro.

LA TRAVIATA
PIER LUIGI PIZZI
FOTO: JAVIER DEL REAL

- *Quiero que comprendan que la ópera es el Teatro y tiene que ser todo Música, desde la obertura hasta el final*

Para el proyecto se tiene **Miguel Muñiz** 4 años que califica de

- *Un tiempo suficiente para desarrollarlos y no sólo aquí. Es un honor y agradezco que hayan conta*

GRAN TEATRO LA FENICE

Per la sera di Domenica 6 Marzo 1853. Recita XLI.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELL'OPERA NUOVA

LA TRAVIATA

LA LUCERNA MARAVIGLIOSA

1ª REPERESENTACION
DE " *LA TRAVIATA* " (1853)

MOZAR Y GRIEG
EN CONCIERTO
AHORA VAN A CANTAR

Terminada la presentación y en el "interim" de quitar mesa de representantes y situar las sillas para la orquesta, a mi lado se desarrollan diversos comentarios de los internos:

- *Ahora van a cantar*

Desde antes, el escenario se ha llenado de agresivas cámaras de televisión y fotográficas, por

todos los puntos cardinales, lo cual sugiere otro comentario:

- *No entiendo por qué tanta cámara, tanto rollo. Están ahí con la polla de las cámaras. ¿No era un concierto?*

Una de las reporteras, generosa de escote, con cámara al hombre atraviesa el pasillo:

- *Mira esa pibita.*

Asentada la orquesta en color negro – camisa y pantalón – en contraste con el marrón de los instrumentos de cuerda y el blanco de la pared de fondo, surge un interrogante:

- *¿Por qué van de negro?*

Y entonces, uno reflexiona si no hubiera sido mejor ir de calle y no de uniforme orquestal.

Sube el director de orquesta, se gira y saluda, lo cual obliga a aplausos, bravos y silbidos en la concurrencia, algo habitual también en muchas salas de conciertos. Inmediatamente más comentarios “sottovoce”, e indiciados los primeros acordes:

- *Shitsss!!!*

Y ante la desobediencia de uno, que sigue con su rollo verbal, por lo “bajini” l espetan:

- *¡Que te calles, coño!*

El salón de actos es un

El *Andante* también cosecha aplausos, menos efusivos, y murmull

- *¿Cuándo sale esto en la Tele?*

- *Al mediodía y por la noche,* - informo

Vamos con el último movimiento denominado *Presto.* Prácticamente los murmullos o

conversaciones musitadas no existen y al final un estallido mayor de aplausos, bravos y *ehhhhhhh!*
, adobados por algunos silbidos de aprobación.

Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos y contrabajos se disponen a obedecer a la batuta que ya está en el aire para interpretar a **Grieg**. Un nuevo comentario, dirigiéndose a quien tenía interés por ver cuándo *"esto"* salía en la tele y dándole una pequeña colleja en la nuca:

- *¡No te vayas a dormir!*

El *Präludium* – primer movimiento - cotiza aplausos, bravos y silbidos y su desarrollo se ha acompañado con discretos murmullos conversacionales. El segundo movimiento, *Sarabande*
, cautiva más a juzgar por un mayor y casi absoluto silencio, lo mismo que sucede con *Gavota*
, el tercer movimiento. Uno y otro acumulan aplausos, bravos y silbidos de aprobación. Llega el cuarto movimiento *Air*
y los murmullos y comentarios "sottovoce" aumentan. Solo recoge aplausos discretos, casi de compromiso.

Entre los comentarios se captan las preocupaciones diarias: *que si en ese módulo… por el trabajo te dan un sueldo de mierda…; que si los 250 € que me van dando, se los doy a mi novia para pagar el abogado…*

José Antonio Montaño Llega el último movimiento de *Rigauld* y suenan "

Llega el final y un estallido de aplausos llena el auditorio. **José Antonio Montaño**, los músicos de la orquesta se merecen todos los aplausos.

- *¡Hala! Por aplaudir tanto.*

- *Y ahora vamos a interpretar una pieza, para que veáis que se puede tocar sin arco* - aclara **José Antonio Montaño**

- *¡Toma ya!*

LA *POLKA PIZZICATO* DE STRAUSS, SILENCIO ABSOLUTO Y OJOS DESORBITADOS

La pieza en que toda la orquesta deja de lado el arco es la *Polka Pizzicato* de **Strauss**. La batuta se alza y todos los intérpretes se valen solamente de sus dedos y las cuerdas de sus instrumentos para ejecutar los picados **pizzicatos**, que crean un silencio absoluto, lleno de sorpresa y curiosidad. La batuta da por terminado el

concierto y los aplausos atronan, bravos, bravos, bravos. Entre ese estruendo uno aún comenta:

- *¡Que cosa!*

Los aplausos prosiguen y los espectadores lo celebran en pie. A quien no se le ha ocurrido levantarse, le espetan

- *¡Tú¡ ¡Levántate!*

BUENA CALIFICACIÓN
PARA ESTE PRIMER CONCIERTO

La salida de todos nosotros es frenada intermitentemente por las cámaras de televisión que entrevistan a quien se deja entrevistar. Como denominador común los internos le dan una buena calificación al concierto y al experimento. Ponen en ello grandes esperanzas. Hay quien aprovecha para situarse ante el objetivo de la cámara y saludar con la mano y de palabra a sus familiares. Entre los entrevistados una respuesta ante la pregunta *¿Qué te ha parecido?* sorpre nde a la reportera:

- *Yo soy el capellán*

No es culpa de la reportera, ya que la diferencia no se nota.

Atravesar la puerta de salida del **Salón de Actos** se hace ordenadamente y van citando por módulos. Los tales módulos se refieren a los habitáculos. El
Centro Penitenciario Madrid V
de Soto del Real responde a la nueva concepción espacial: una serie de módulos semejantes a viviendas que dan a calles y a otros espacios amenizados con jardines. Una especie de urbanización, sólo que hay más de un guardia de seguridad y unos muros altos que aíslan del exterior.

El total de los internos asciende a unos 1900 y entre ellos unas 340 mujeres y 50 niños. No es el número exacto, porque la población es oscilante entre el hoy y el mañana. Los asistentes a este concierto han sido unos 200, elegidos entre los que participan en los talleres de trabajo y la UNED. Para las actividades musicales futuras la asistencia es libre.

NO HAN TENIDO OCASIÓN…

De vuelta hacia Madrid, dejando a lo lejos el embalse **Santillana** de Manzanares del Real y su Castillo, me vienen a la mente las palabras de
Marta Cureses
:

- *…muchos **internos** no han tenido ocasión de disfrutar nunca de un concierto y menos del Teatro Real.*

Una afirmación que en España podría aplicarse a todos:

- *…muchos **españoles** no han tenido ocasión de disfrutar nunca de un concierto y menos del Teatro Real.*

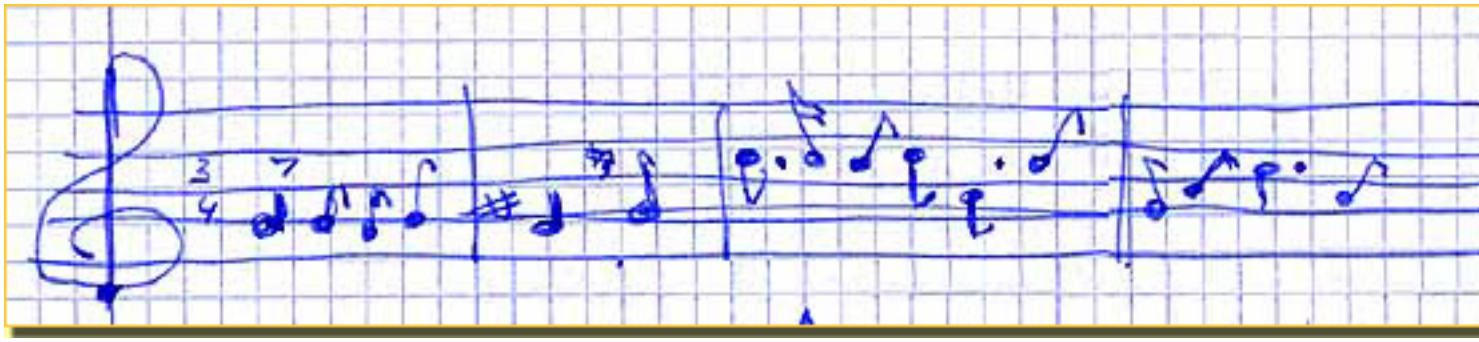
Y es que la Música clásica, la ópera y los teatros de ópera aún son una **asignatura pendiente** para la mayoría de los españoles.

Una reportera me comenta extasiada:

- *¡Qué curioso eso de los pizzicatos… ¿se dice así? Nunca lo había visto.*

¿LEIF MOTIV PARA EL TOUR
DE LA MUSICA CLÁSICA
EN LOS CENTROS PENITENCIARIOS?

Antes de que se iniciase el acontecimiento, me entretuve en copiar las notas musicales escenográficas de la pared de fondo con ánimo de que algún amigo, al llegar a casa, la interpretase. Podría ser el “leif motiv” musical de este proyecto.



Era una mañana del 14 de julio de 2008. Por la tarde el 15 de julio *La Traviata,* en DVD, les hará partícipes de todas su cuitas. Así ha comenzado un “tour” que va a durar cuatro años

.

Más información

http://bigbandsoto.com

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

CENTRO PENITENCIARIO

MADRID V
CARRTERA COMARCAL 611, KM. 37,6
28770 – SOTO DEL REAL
TF. 91 844 77 57
MADRID