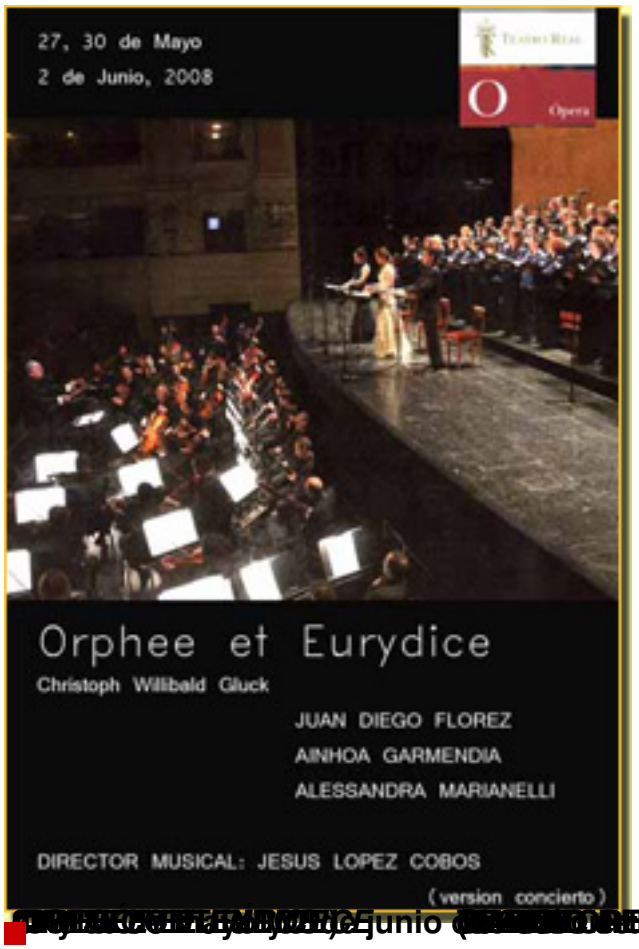


ORPHÉE ET EURYDICE (ORFEO Y EURĺDICE)
(en concierto)
de CHRISTOPH WILLIBAL GLUCK (Versión de París 1774)
en el TEATRO REAL de MADRID
CICLO CONTEXTOS

[2008-06-26]

27 y 30 de mayo y 2 de junio de 2008



Junio ( ) GLUCK

Este *Orphée et Eurydice*, viene al Teatro Real orquestado por las alabanzas para con el tenor lírico **Juan Diego Flórez**, en el ciclo *Contextos*.

- *Tuve la oportunidad* – precisa **Antonio Moral** -*, de oír a* **Juan Diego** *en un recital con dos arias de* **Gluck***, que cantó divinamente. Al decidirnos por el proyecto, propuse que cantara el* ***Orfeo***

.

El proyecto se planteó con motivo de los 400 años del Teatro Real. Estaba la trilogía de **Monte verdi** , pero también se pensó ¿por qué no hacer otros *Orfeos* representativos? Tras las conversaciones con el director de orquesta del Real, **Jesús López Cobos** , se decidió la versión francesa del compositor alemán **Christoph Willibald Gluck** .

AINHOA GARMENDIA,
EL TREN EN MARCHA

El reparto lo completan dos jóvenes: la española **Ainhoa Garmendia** como ***Eurydice*** y la italiana **Alexandra Marianelli** como ***El amor***. Para con **Ainhoa**, **Antonio Moral**, tiene palabras de agradecimiento de modo especial porque la intérprete originaria **Nicole Cabell** tuvo que cancelar el contrato por tener a su madre muy grave en el Hospital. La urgencia puso los ojos en **Ainhoa** que acababa de cantar como ***Servilia*** en *La clemenza di Tito* en el Real.

Por parte de **Ainhoa** esta propuesta es una oportunidad…

- *…a la que estoy muy agradecida. Acabo de debutar en el Real, con un personaje con el que ya había debutado en el Liceo* – 2007 - *y por eso no me resultaba tan complicado. Ahora, al ser nuevo, siento más responsabilidad. Es un papel precioso.*

El personaje de ***El amor*** lo interpreta **Alessandra Marianelli**. Para la joven **Alessandra** (22 años), declara que:

- *Me siento muy feliz de cantar en un teatro tan importante como es el Teatro Real. Debuto con un papel muy pequeño, pero muy bonito y además ¿qué es más importante que el amor? Y estoy contenta de trabajar con* **Jesús López Cobos**, **Juan Diego** *y* **Ainhoa** *que es "**bra***

víssima
" y con muy buen "
cantar
".

JESÚS LÓPEZ COBOS,
SOY UN ADICTO A ESTE ORFEO

Jesús López Cobos dirige esta versión, aunque confiesa que…

- *…he tenido mucho más relación con la otra versión, la italiana, que con la que* ***Orfeo*** *y* ***Eurydice***



FOTO: JAVIER DEL REAL

JUAN DIEGO FLÓREZ,
EL TENOR DEL AGUDO LIMPIO

Juan Diego Flórez fue una feliz revelación en *Il barbiere di Sivigilia* del **Teatro Real**. Cantó también en este teatro dentro del
Ciclo Grandes Voces
, con
Daniela Barcellona
. Su debut operístico comenzó en 1996 con

Matilde di Shabrán
(1821) de
Gioacchino Rossini
en el
Festival Rossini de Pésaro
. Fue una bomba musical y desde entonces fue requerido por muchos teatros. En todos ellos el éxito corroboró esa primera impresión.

Plácido Domingo ha calificado a **Juan Diego** como *“el más grande tenor lírico ligero de todos los tiempos, el máximo de su categoría (…) Cuando*
Juan Diego
te canta con res bemoles y naturales, son verdaderos, no de falsete, verdaderos agudos".

Esta exigencia del
agudo limpio
es importante en…



JUAN DIEGO FLÓREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

- *… esta partitura que es maravillosa* **Juan Diego** - , c

GLUCK,
EL CREADOR MUSICAL DE ATMÓSFERAS

De las partes más sublimes, musicalmente, **Juan Diego** destaca:

- ***El lamento de Orfeo*** *. Es fantástico, muy bello. También están las tres arias de* ***L'Esprit*** *en las que cambian un poco*



JUAN DIEGO FLÓREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

ME GUSTARÍA CANTAR EL *ORFEO Y EURÍDICE*
EN FORMA ESCENIFICADA

La versión en la que se presenta en el Real es en **Concierto**, pero algunos críticos piensa que Gluck es "escena" primordialmente.

- *Las dos formas tienen sus lados buenos. En la versión de* **Concierto***, el público se concentra más en la música y le gusta más por ser más estética. Así sucede con el primer y segundo acto. En cambio en el tercer acto hay más acción y por lo tanto resulta más difícil en la versión de Concierto. Me gustaría poderla cantar en forma escenificada*

– declara
Juan Diego
.

EL *ORFEO DEL S. XVIII* DE GLUCK,

JUAN DIEGO LO VIVE COMO *EL HOMBRE DEL S. XXI*

Lo que el mito de ***Orfeo*** puede suponer para el hombre del siglo XXI, **Juan Diego** lo ve como lo vive.



JUAN DIEGO FLÓEZ
FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

- *Vivo el mito como un enamorado normal de hoy. Es cierto que una persona pierde a su amada y quiere [illegible]*

FUNCIÓN
27, 30 de mayo y 2 de junio **20:00 h**

Título:

(Tragedia en tres actos,
versión de París de 1774)

Música: *Christoph Willibald Gluck*
Libreto: *Pierre- Louis Moline,*

basado en el original de Ranieri de Calzabigi
Ópera versión en concierto.

Dirección del coro: Peter Burian
Asistente del director del coro: *Helena Cabero*
Coro y Orquesta Titular del Teatro Real
Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid
Intérpretes: *Juan Diego Flórez (Orphèe),*
Ainhoa Garmendia (Eurydice),
Alessandra Marianelli (El Amor)
Dirección musical: *Jesús López Cobos*
Estreno en Madrid: *Teatro Real,*
mayo de 2008



AINHOA GARMENDIA

ALESSANDRA MARIANELLI
JUAN DIEGO FLÓREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL



Más información

- *Orphée et Eurydice (Orfeo y Eurídice) - Entrevista*
- *L’Orfeo - Información General*
- *L’Orfeo - Entrevista*
- *L’Orfeo - Teatro Músical*
- *www.juandiegoflorez.com*
- *www.teatro-real.es*

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZ

Teatro Real

Director: Antonio M
Plaza de oriente s/
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líne
Ramal Ópera-Prín
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas
Parking: Plaza de
Cuesta y Plaza de
Plaza mayor

www.teatro-real.com