

NEGRO SOBRE BLANCO
INNOVADOR, AUDAZ,
DESCONCERTANTE PARA ALGUNOS,
PERO ESTIMULANTE

[2007-12-12]

El Ensemble modern, de Frankfurt, bajo la dirección de Heiner Goebbels, h



NEGRO SOBRE BLANCO

innovador, audaz, DESCONCERTANTE PARA ALGUNOS, pero estimulante

Título

Un espectáculo	*para 18 músicos del Ensemble Modern*	
	Heiner Goebbels.	
Música:	*Heiner Goebbels: A Dead Wight Upon us de Shadow/ Landscape with Argonau*	
Textos:	*Edgar Allan Poe (Shadow, leído por Heiner Müller) John Webster/T.S.Eliot (Tha*	
Escenografía e iluminación		*Jean Kalman.*
Vestuario	:	*Jasmin Andreae.*
Diseño de sonido:	*Norbert Ommer*	
Diseño de producción:	*Stephenan Buchberger*	
Producción:	*Das TAT Frankfurt Kaaitheater Bruselas en colaboración con el Ensemble Mod*	
Directores de escena (instrumentos):		
	Michael Schmidt y Erik Hein	
Músicos	:	*Dietmar Wiesner, Catherine Milliken, Roland Diry, Matt*
Dirección	:	*Heiner Goebbels.*
País:	*Alemania*	
Idioma:	*alemán, inglés y francés con sobretítulos en español*	
Duración aproximada:	*1 h. y 15m. (sin intermedio)*	
Estreno en Madrid	:	*Las Naves del Español.*
	Matadero de Legazpi, 2	







El **Ensemble modern**, de Frankfurt, bajo la dirección de **Heiner Goebbels**, ha presentado uno de los espectáculos más originales del Festival de Otoño. Y, a la vez, uno de los más longevos pues **Negro sobre blanco** lleva ya casi una década mostrándose en diferentes escenarios. **Goebbels** se opone a la tendencia a los espectáculos de consumo, al “usar y tirar”, y ofrece a cambio la continuidad de sus trabajos.









Más información

- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Información General***
- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Entrevista***
- ***Eraritjaritjaka - Información General***
- ***www.ensemble-modern.com***
- ***www.heinergoebbels.com***

Eduardo Pérez Rasilla



MATADERO MADRID

http://www.munimadrid.es

NAVES DEL ESPAÑO
DIRECTOR: MARIO G
PASEO DE LA CHOPE
28045 - MADRID
METRO: LEGAZPI, LÍN
BUS: 6, 8,18,19, 45,78
CERCANÍA: EMBAJAD

Entradas: Sucursales d
y Tel-entrada (24 horas



NEGRO SOBRE BLANCO

innovador, audaz, DESCONCERTANTE PARA ALGU

Un espectáculo para *18 músicos del Ensemble Modern*
Heiner Goebbels. **Idea:**
Música: *Heiner Goebbels: A Dead Wight Upon us*
Textos: *Edgar Allan Poe (Shadow, leído por Hein*
Escenografía e iluminación: *Klaus Kalman.*
Vestuario : *Jasmin Andreae.*
Diseño de sonido: *Norbert Ommer*
Diseño de proyección: *Stephan Buchberger*
Producción: *Das TAT Frankfurt Kaaitheater Bruselas e*
Directores de escena (instrumentos):
Michael Schmidt y Erik
Músicos : *Dietmar Wiesner, Catherine*
Dirección : *Heiner Goebbels.*
País: *Alemania*
Idioma: *alemán, inglés y francés con sobretítulos*
Duración aproximada: *1 hora 15 (sin intermedio)*
Estreno en Madrid *Las Naves del Español.*
Matadero de







El **Ensemble modern**, de Frankfurt, bajo la dirección de **Heiner Goebbels**, ha presentado uno de los espectáculos más originales del Festival de Otoño. Y, a la vez, uno de los más longevos pues **Negro sobre blanco** lleva ya casi una década mostrándose en diferentes escenarios.

Goebbels

se opone a la tendencia a los espectáculos de consumo, al “usar y tirar”, y ofrece a cambio la continuidad de sus trabajos.

Negro sobre blanco pr

El formato de concierto, concierto singular, con sus momentos de improvisación, con la capacidad de los músicos de pasar de uno a otro instrumento y con su diversidad de estilos y de

ritmos, deja paso a algo mucho más ambicioso, sin renunciar nunca a la música, que constituye elemento conductor del espectáculo. Los músicos se transforman también en actores que ejecutan diversas acciones físicas, que leen o pronuncian textos o que permanecen en escena convertidos en elementos dramáticos o en configuradores del espacio escénico. Y la música no se limita a buscar una finalidad en sí misma, al logro de una belleza estética propia, sino que su ejecución está supeditada al conjunto de una acción teatral de la que forma parte en el ámbito de un espacio con el que se relaciona dramáticamente, es decir, con el que establece una relación en términos de conflicto.



A la música, al movimiento coreográfico y a la plasticidad del espacio y el movimiento de los músicos-actores en su mencionada relación con el espacio dramático se suma la palabra, la palabra literaria. *La espera del olvido*, de **Blanch ot** , *La tierra baldía* , de **Eliot** y, sobre todo, *Sombra. Parábola* , de **Edgar Allan Poe** , son los textos de referencia. Unos textos que proporcionan el motivo temático de *Negro sobre blanco* : la relación entre los vivos y los muertos. La celebración de vivir contrapunteada por su sombra, que se hace presente mediante la voz de los muertos, fundida con ese presente vivo. Metáfora de la literatura y del arte, expresada mediante la lectura de estos fragmentos en varios idiomas a cargo de los músicos-actores, pero también a través de la voz grabada de

Heiner Müller

, cuya huella en el espectáculo es palpable, tanto en los aspectos formales como en la concepción estética de conjunto y, quizás ante todo, en esa capacidad de dialogar con los textos de los clásicos desde la modernidad.



La resolución formal del trabajo es especialmente brillante. La música, sugestiva e intensa siempre, se combina con la belleza de los textos y con espacio escénico a la vez armónico y dislocado, que percibimos desde la perspectiva que ofrecería un hipotético foro y, a un tiempo, desde la posición habitual del espectador, que comprueba cómo se vienen abajo el arco escénico y los decorados, y cómo se levanta un

nuevo –y provisional, efímero y perentorio- arco. Hay momentos inolvidables en el trabajo, como la conjunción de la música con el lanzamiento de pelotas de tenis contra un tambor y una lámina metálica, con la acción de echar a rodar objetos mientras siguen sonando diversos instrumentos. O la rítmica y decidida marcha de los músicos, pisando los objetos caídos, mientras continúan tocando. Pero el espectáculo en su conjunto es impecable. Pocas veces hemos asistido a una tan atinada combinación de las artes escénicas –música, poesía, performance, etc.- en un mismo espectáculo. Una lección de teatro.



Más información

- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Información General***
- ***Schwarz auf weib (Negro sobre blanco) - Entrevista***
- ***Eraritjaritjaka - Información***

General

www.ensemble-modern.com

www.heinergoebbels.com

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



MATADERO MADRID

NAVI

DIRE
PASE
2804
METI
BUS:
CERC

http://www.munimadrid.es

Entra
y Tel