Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS

TEATRO DENTRO DEL TEATRO

Y LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD

[2007-02-17]

En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto

EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS

TEATRO DENTRO DEL TEATRO
Y
LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD

Escrito por José R. Díaz Sande.

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



FOTOS BASE: JESÚS ALCÁNTARA

En la segunda década de los años sesenta, no me acuerdo del año exacto, en el programa concurso **1,2,3 responda otra vez**, a unos concursantes se les preguntaba por títulos de Zarzuelas. Uno de ellos citó *El Barbero de Sevilla*. Se la dieron por nula, porque

El Barbero de Sevilla

era una ópera, replicaron los tacañotes, y no una zarzuela. Ignorancia de los documentalistas del concurso de

#### Chicho Ibáñez Serrador

. Escribí al programa advirtiendo de la metedura de pata y les envié el disco – de vinilo - como prueba. No me respondieron. Tal vez no puse el remite. Ya no me acuerdo si enmendaron la plana en otro programa.



DISCO DE VINILO Esta ignorancia se perderenitor quae retitulo no ena caerota elat

**Bohemios** 

de

**Amadeo Vives** 

, en cambio, es un título archico

# EL BARBERO Y BOHEMIOS OLVIDADAS EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Ahora suben al Teatro de la Zarzuela: *El barbero de Sevilla* (1901) y *Bohemios* (1904). Dos obras cortas y, en parte, dispares musicalmente. La razón de este programa doble, a la antigua usanza, se justifica, según

#### **Luis Omos**

- , director del Teatro de la Zarzuela,
  - ...porque es necesario d**ÆsioBaribéito/de \$evilta**se þampladigadoíanundnota**Blatteadibse**atenblabóati**ese**,



BOHEMIOS (1968) (T. de la ZARZUELA) JOSEFINA MENESES/ MIGUEL ROA, director

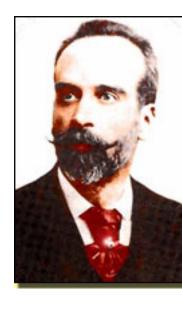
#### **TEATRO DENTRO DEL TEATRO**

El Barbero de Sevilla con música de Manuel Nieto y Gerónimo Giménez, se ha inmortalizado,

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

aún para quienes no lo conocen, con la romanza de la soprano: *Me llaman la primorosa* 

\_



# **GERÓNIMO GIMÉNEZ**

Esto es ya algo que se requitéramo Giménez – recuerda

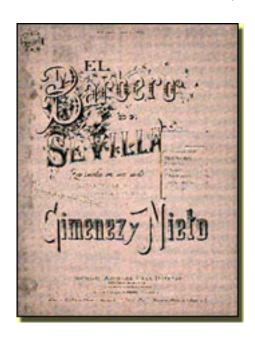
Miguel Roa

Ofrecer los dos títulos, aldigrael Roa

, a parte de los valores musicales de cada una...

- ... es porque

El Barbero de Sevilla , se puede encuadrar en El se ún pateita de Adicidentario. Il



Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

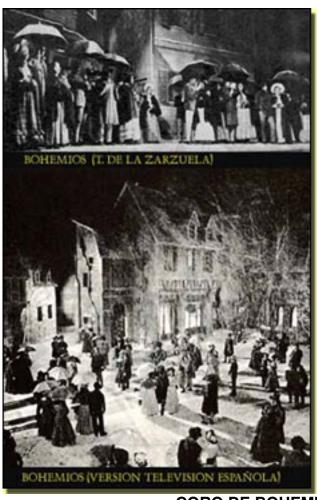
Parodias del mundo operístico y de zarzuela serán del gusto del público y así van cayendo títulos emblemáticos:

Curro VargasseráChurro BragasTosca(ópera) seráLa FoscaGarín(ópera) seráGuasín

La verbena de la Paloma(zarzuela) será
La Bohème
La Golfernia
etc

La Golfernia

Para **Miguel Roa** la combinación de *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios* da lugar a un programa muy equilibrado sobre el mundo del teatro.



CORO DE BOHEMIOS TEATRO DE LA ZARZUELA 🛭 🗘 VERSIÓN FÍLMICA (TELEVISIÓN ESPAÑOLA)

- Es un programa muy eq**Eil**li**Bandberp**orque son do**s**ív**easionnels**cs**de**rfæl**elas**i,**புகில்ம் doditiosajtro**e)doe coadit**a**and

Este tema de **la libertad** será protagonista en el *Canto a la libertad* de los bohemios. Con motivo del *Canto a libertad* **J** 

#### osé Perera

, director de los Coros de la Zarzuela, recuerda:

- El primer contacto que t**Tamayo** 

fue en un montaje de La verbena de La Palore

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



JOSE PERERA (1959)

**Tamayo** lo volvió a repetir en el *Coro de repatriados* de *Gigantes y Cabezudos* en su *Antología de la Zarzuela* 

Pío Baroja

JAVIER GALÁN/Mª JOSE REY-JOLY
ADIÓS A LA BOHEMIA
(T. ESPAÑOL, 2006)
FOTO: SERGIO PARRA

EL BARBERO Y BOHEMIOS

LOS MISMOS LIBRETISTAS:
PERRIN Y PALACIOS

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

# El barbero de Sevilla tiene como libretistas a Guillermo Perrín Vico y Miguel de Palacios, conocidos como

# Perrín y Palacios

. Hay quienes pensaron que era un solo autor como

# **Ortega y Gasset**

Ramón y Cajal

Menéndez y Pelayo

etc... Aunque también otros consideraron a

**Ortega y Gasset** 

, у

Ramón y Cajal

como cuatro personajes diferentes.

**Perrín** y **Palacios** son los libretistas de *El Barbero* y de *Bohemios*. Escribieron para los compositores de éxito, en los últimos años del s. XIX y la primera década del s. XX, muchas zarzuelas, revistas, operetas, apropósitos, sainetes y juguetes cómicos. Se cuentan más de 140 títulos. El trabajo se lo repartían.

#### **Palacios**

concebía la estructura y la inspiración.

#### Perrín

los llenaba de humor y era un gran dialoguista. En la época hubo disensión de opiniones, por parte de los críticos, con respecto a sus calidades literarias.



# **PERRÍN Y PALACIOS**

- Para los críticos - confirma **Miguel Roa** -, eran unos malos libretistas, pero no para el gran público que los hizo ricos. En los estrenos era frecuente que unos abuchearan a

#### Perrín

y otros a

#### **Palacios**

. De las dos obras que se ofrecen de ellos,

#### El Barbero

tuvo un devenir bastante desafortunado a excepción de la romanza indicada. Sin embargo es de una alta calidad musical, como toda su escasa obra. Su estilo se mueve entre

#### Rossini

У

#### **Donizetti**

, compositor por el que se decantó más e incluso como director de Orquesta. Este aspecto le absorbió por completo, alternando con las más famosas batutas internacionales de la época. Esta práctica musical le llevó a un mayor perfeccionismo musical. A

#### Giménez

se le puede comparar en la actualidad con

#### Leonard

#### **Bernstein**

, al que también la dirección de orquesta le apartó de la composición.

- El Barbero – advierte Miguel Roa -

En la temporada 1997/1992 la Compia ade Madridontaba

El barbero de Sevilla

con

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



JOSEFINA MENESES (LUISA FERNANDA)

# BOHEMIOS,

# LA AMBICIÓN DE UNA ÓPERA

- En cuanto a **Bohemios** – continúa **Roa** - toca tangencialmente el mundo del teatro. Es una obra amable, de música magnífica. Lo más conocido es el

#### Intermedio

y la romanza

# Niña de Ojos Azules

. El

#### Intermedio

es famoso por sus

# pizzicatos

que supone un esfuerzo tremendo y por eso se ha llamado el "rompe dedos

".

El
violín
viola
violonchelo
contrabajo
partitura

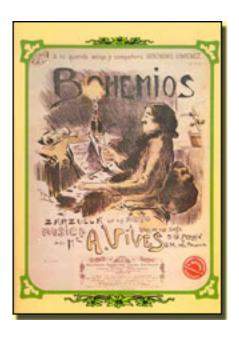
pizzicato

es una técnica

musical que consiste en tocar

notas

Cuando el compositor destas que italiza más cuer das sean rasgueadas deliklipedira, statedos ideolojes diantidos.



#### **PARTITURA**

Otro de los números muy admiectelo y que tiene des el es el

Bohemios fue la presentación en Mandaidente Vives y su espaldarazo. El quGianhém

Aunque obra corta, no seguía las líneas del género chico y su música era de altos vuelos.

- Ha habido, desde el principio, varios intentos de convertirla en ópera – revela Miguel Roa

# Conrado del Campo

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

la convirtió en ópera y en 1920 subió al Teatro Real. Fue un fracaso. Esta idea de pasar ciertas zarzuelas a óperas, intentaba satisfacer la necesidad de la frustrada ópera española. Se hizo también con

La Tempranica de Moreno Torroba , convertida en María la Tempranica

Conrado del Campo Z

#### **CONRADO DEL CAMPO**

Adolfo Salazar en el periódico El Sol escribía el 27 de Febrero de 1920:

- Se coge una zarzuela, se mira con cristal de aumento y se obtiene una ópera... después de oír es

Según **Víctor Sánchez-Sánchez**, autor del artículo *Ópera en Chico, una mirada desacomplejada a la ópera desde la zarzuela*, justifica la ampliación de *Bohemios* a ópera:

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- Su única intención era p**vidæs**presentar una zarzdælaielseéxitotædœcoleæld**edædetalædælajetátndo**Ræal log

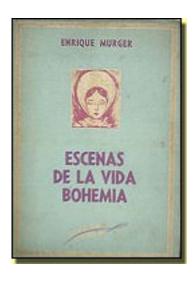
# BOHEMIOS, HIJA DE MURGER Y PUCCCINI

La Bohème

París 27 de marzo 1822 28 de enero 1861

Henri Muger

se crió en su juventud eloretoe lobares del agua, que eran un grupo de action tiaus no



ESCENAS DE LA VIDA BOHEMIA

# UNA NUEVA BOHEMIOS II HIJA DE

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



BOHEMIOS (T. DE LA ZARZUELA) (FEBRERO 2007)

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA Bohemios procede de

Aquel intento de ampliar Bobeica dos textualmente volvió en 1958 y en el Testroctor da aza a cale la comunicación de ampliar Bobeica dos textualmentes volvió en 1958 y en el Testroctor da aza a cale la comunicación de ampliar Bobeica dos textualmentes volvió en 1958 y en el Testroctor da aza a cale la cale la comunicación de actualmentes volvió en 1958 y en el Testroctor da aza a cale la cale la

- En ella intervino también, en algunos números musicales, un jovencísimo **Antonio Ros**Marbá

. Gustó,

pero sucedió lo mismo que con la experiencia operística de

# Conrado del Campo

. Había un contraste de músicas.

#### **Don Conrado**

tenía una formación musical alemana que rechinaba con el melodismo de

#### **Vives**

. Yo pude comprobarlo porque la

# Ópera de Whashintong

me pidió la versión de

#### Conrado

, hice el informe y llegué a la misma conclusión. El caso de

#### **Rafael Ferrer**

, un compositor y violinista catalán, es distinto.

#### López Rubio

alargó el texto y creó nuevas situaciones estupendas, pero la música de

#### Rafael

era de un estilo más ligero. Era como mezclar el agua y el aceite. Se cazaba clarísimamente lo que era de

#### **Vives**

y lo que era de

#### **Ferrer**

. En cambio el montaje de

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

# José Tamayo

epataba. Era muy vistoso, mucho baile y mucha luz.



J. LÓPEZ | RUBIO, | MODESTO | HIGUERAS, | JOSÉ TAMAYO,
LOLA RODRÍGUEZ DE ARAGÓN, JOSÉ PERERA Y RAFAEL FERRER

\*\*\*BERGEIÓNOSE\*\*\*
DE RAFAEL FERRER

(TEATRO DE LA ZARZUELA. 5 -11-1959)

El montaje se estrenó (1958) en el **Teatro de la Zarzuela** y después circuló por los **Festivales de España** 

No se ha conocido ninguna grabación musical y desapareció del repertorio habitual. Bohemios

volvió a su formato original. Sin embargo en 1985 el caluroso Madrid veraniego, nos sorprendió en

La Corrrala

con la versión de

**Rafael Ferrer** 

15 / 49

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



**RAFAEL FERRER** 

Aquello fue una idea de Enrique Tierno Galván, siendo alcalde de MadMigSelpNacres contacto d

Mientras los abanicos y los refrescos hacían su agosto entre el público, sobre el escenario y soportando la nieve artificial, el coro, enfundado en abrigos y aterido de frío escénico que no real, cantaba en el 2 º acto frente al restaurante de La Bola de Oro:

Víctor:

Envuelta en nieve está

París está tranquilo

y Víctor sin cenar

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



# **BOCETO PARA EL 2º ACTO DE BOHEMIOS**

(1956)

Coro: Qué modo
La noche está cruel

Al baile del Laurel

Vamos a entrar

El baile da calor...

# El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista. Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- Los jóvenes – concluye Miguel Roa - supusieron que era una pirueta de la movida
madrileña y los mayores nos llamaron de todo. Se habían programado 42 funciones y se
llegaron a 55. El público se ajustó al convencionalismo teatral y se revitalizo la obra.

**Rafael Ferrer** 

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

VE rsión de 78 r/m recuperada en CD.

#### **MARCOS REDONDO como ROBERTO**



# Bohemios (veRsion televisiva) GUADALUPE MUÑOZ SAN PEDRO

(	PELAGIA	)
`	, ==, (6,,, (	,

DIANIK Z**IORASISIDIKIA**E( ),

El Barbero de Sevilla y Bonemios. Entrevista.				
	Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26			
	JOSÉ FR <b>ANGO (R</b> GIRA)	RD	)	
IOOED MADÍA	MEGERE			
JOSEP MARÍA	MESTRE			
	UN NEÓFITO DE LA ZARZUEL	4		

La dirección escénica o

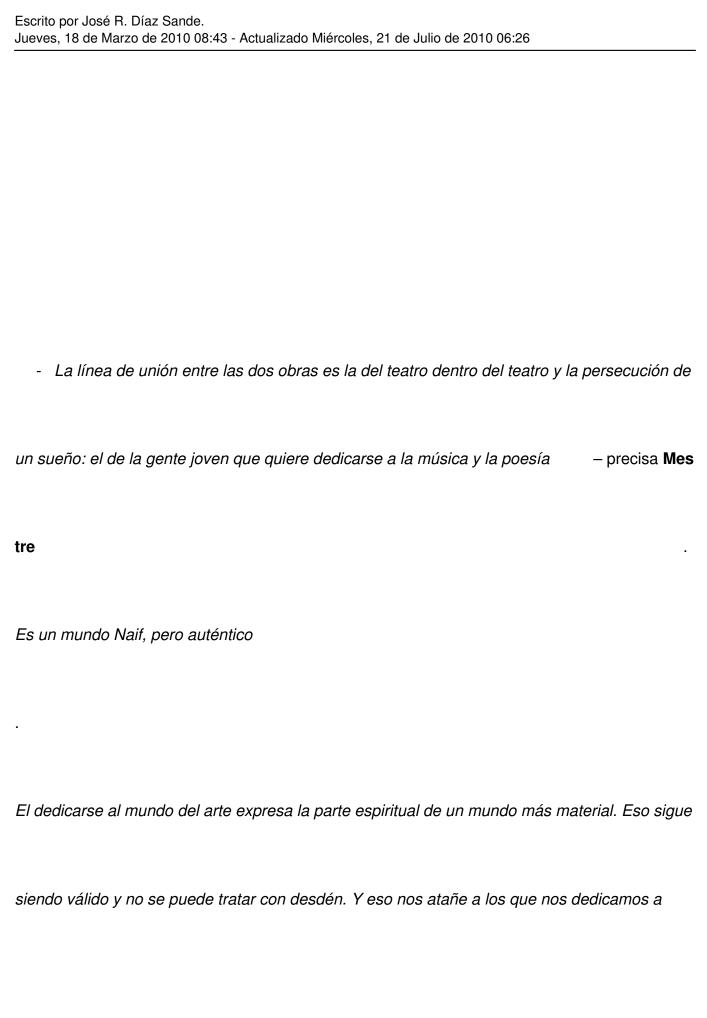
Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

- Soy profano en el génerbulso Otros mucho de pequator, perdade aplo és perdí la afición y a partir

Josep María Mestres es licenciado en ciencia Zitza ha a Teatre ón por la brimieve los idado de activo de la ciencia de la cienci



El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista. Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26 JOSEP MARÍA MESTRE **1986 – 2001** : 1988 Actor en espectáculos musicales y teatrales La bellantitie tenadirección descénica, en la que ab Oftente a de transcribation de la proposición del



esta profesión.

En el caso de

- El guión de **El Barbero** – aclara **Mestre** 



Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

FI	RΔ	RB	FR	O	DE	Δ

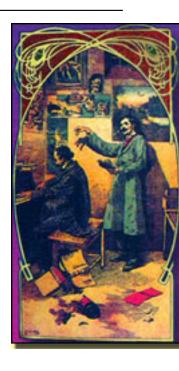
**EL BARBERO DE SEVILLA** 

(T. DE LA ZARZUELA)

(FEBRERO 2007)

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA** 

Madrid y Burgos son los Edos al



# **BOHEMIOS (CARTEL)**

- **Bohemios** - señala **Mestre** -

# El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista. Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26 **ALBERT MONTSERRAT** DEL VISCERAL LEANDRO DE LA TABERNERA DEL PUERTO AL ETÉREO ROBERTO DE BOHEMIOS En Bohemios el personaje de Roberto lo canta Albert Montserrat, que alterna con Àngel Rodríguez. La temporada pasada

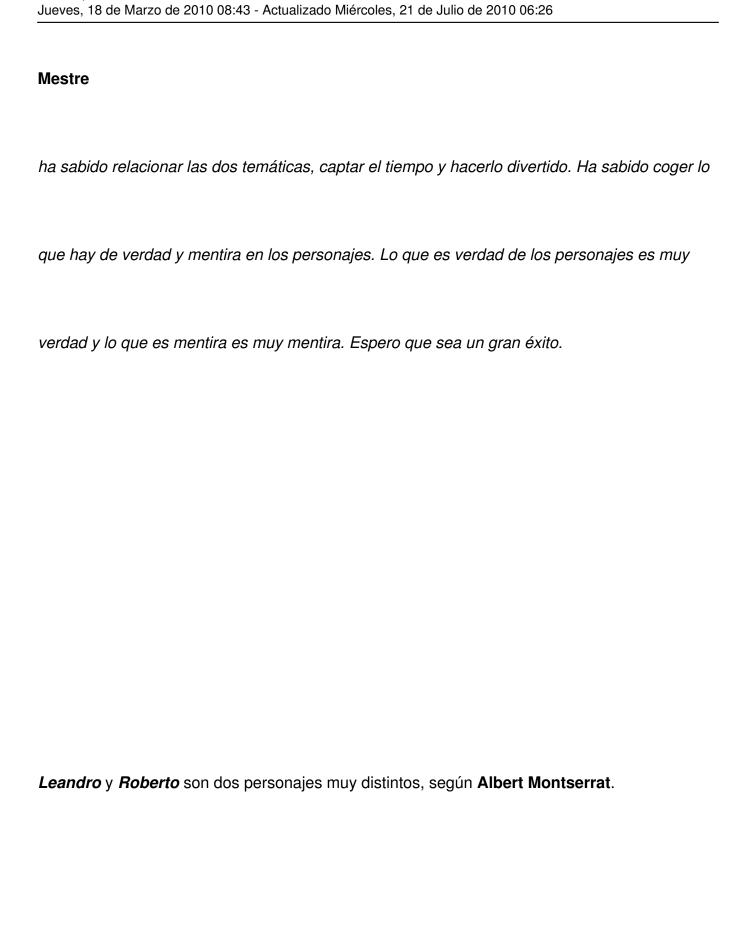
**Albert Montserrat** 

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

fue
Leandro
en
La tabernera del Puerto
y acaba de cantar el
Rodolfo
de
La Bohème
en Sabadell, así como en la temporada 2006 - 2007
cantará el

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Rodolfo	
en	
Luisa Miller	
de	
Verdi	
- Tengo que agradecer que hayan contado conmigo otra vez - comenta Albei	t. Son dos
obras divertidísimas y con un ritmo delirante y trepidante.	





# **ALBERT MONTSERRAT**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA** 

- Los impulsos viscerales **Lieandro** en **La Tabernera** 

El Baibelo de Ocyllia y Bollellilos, Ellilevist	ΕI	<b>Barbero</b>	de Sevilla	Bohemios.	Entrevista
---	----	----------------	------------	-----------	------------

# **EL DÍFICIL MODO DE INTERPRETAR**

# EN LA ZARZUELA, AUSENTE EN LA ÓPERA

**Mestre** 



**EL BARBERO DE SEVILLA** 

≬T. DE LA ZARZUELA, 2007

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA** 

Ruth Rosique y Carmen González se alternan en los dos personajes de Elena en El Barbero

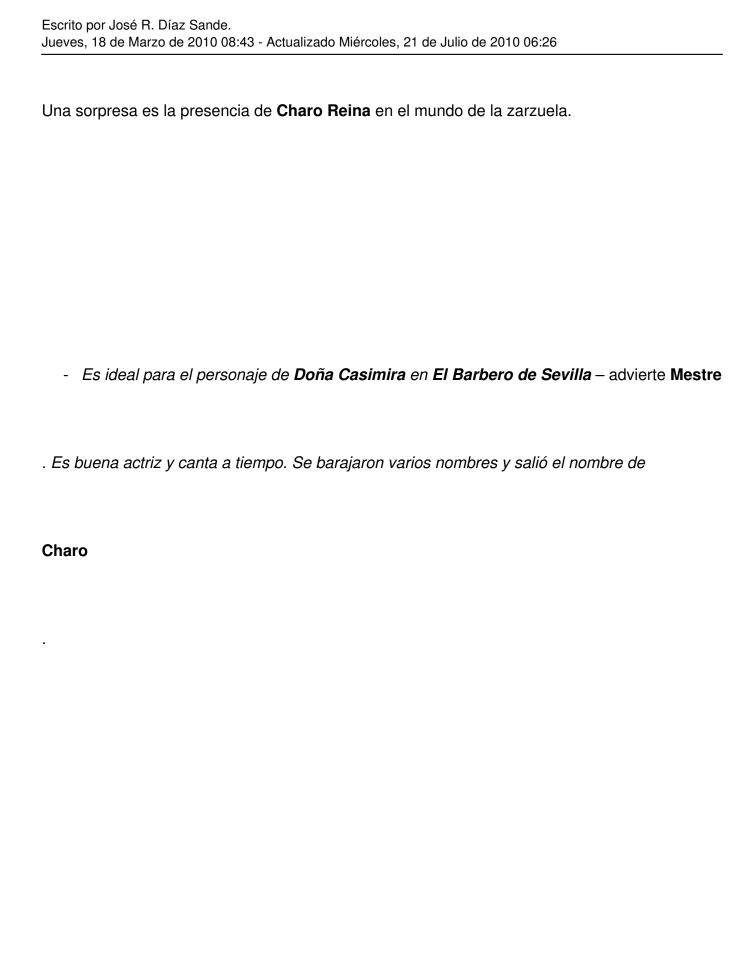
Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

de Sevilla
y de
Cossette
en
Bohemios
. Ambas han cantando muchos títulos operísticos y
Carmen González
fue, en la temporada pasada, la
marquesita del Bierzo
en la reposición de

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Escrito por José R. Díaz Sande.

El Barberillo de Lavapiés **CHARO REINA: ACTRIZ Y "CANTA A TIEMPO"** 



Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26
- En El Barbero de Sevilla no tengo mucha parte cantada - corrobora Charo -, pero creo
que he sabido adaptarme y
canto a tiempo
porque en la zarzuela estás más marcada frente a la copla, que es un género más libre.

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



**CHARO REINA** 

Charo Reina

(Sevilla, barrio de La Madaaer

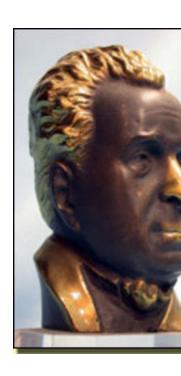
#### **EL MELODISMO DE AMADEO VIVES**

A CONTRA CORRIENTE

DE LA MÚSICA DE SU ÉPOCA

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Amadeo Vives se ha caracterizado por su melodismo



**EFIGIE DE A. VIVES** 

El Barbero de Sevilla y Bohemios. Entrevista. Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26 - Y funcionó muy bien en sươ épobara Miguel Roa . Muere en 1932 y deja **M**i

Una de las virtudes de Vives es contentar al público con sus melodías.

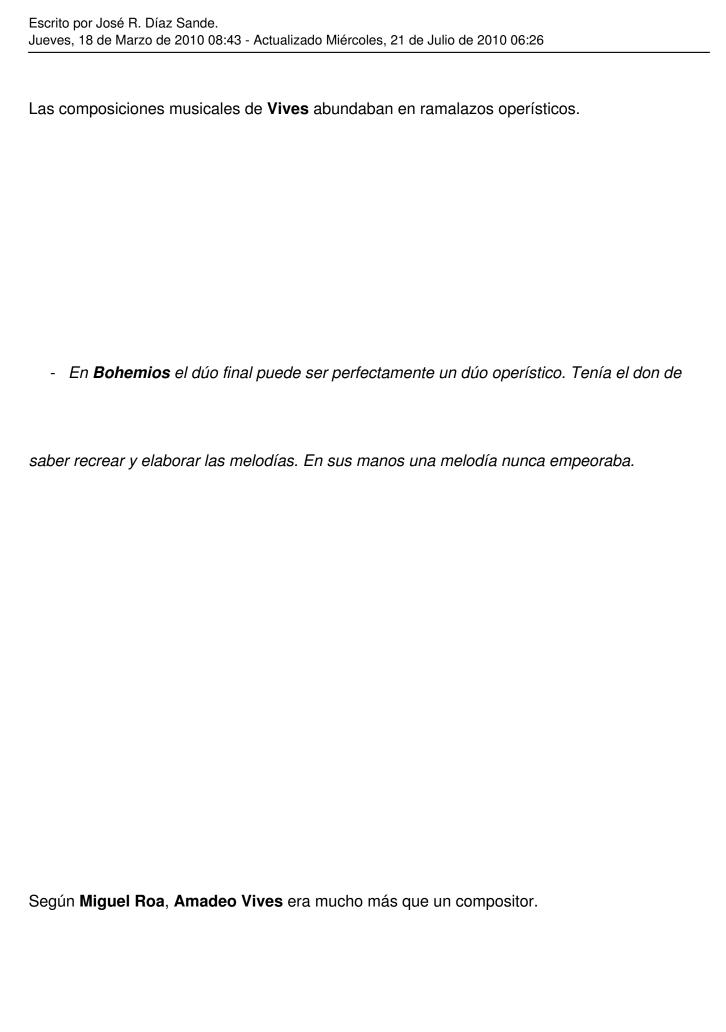
40 / 49

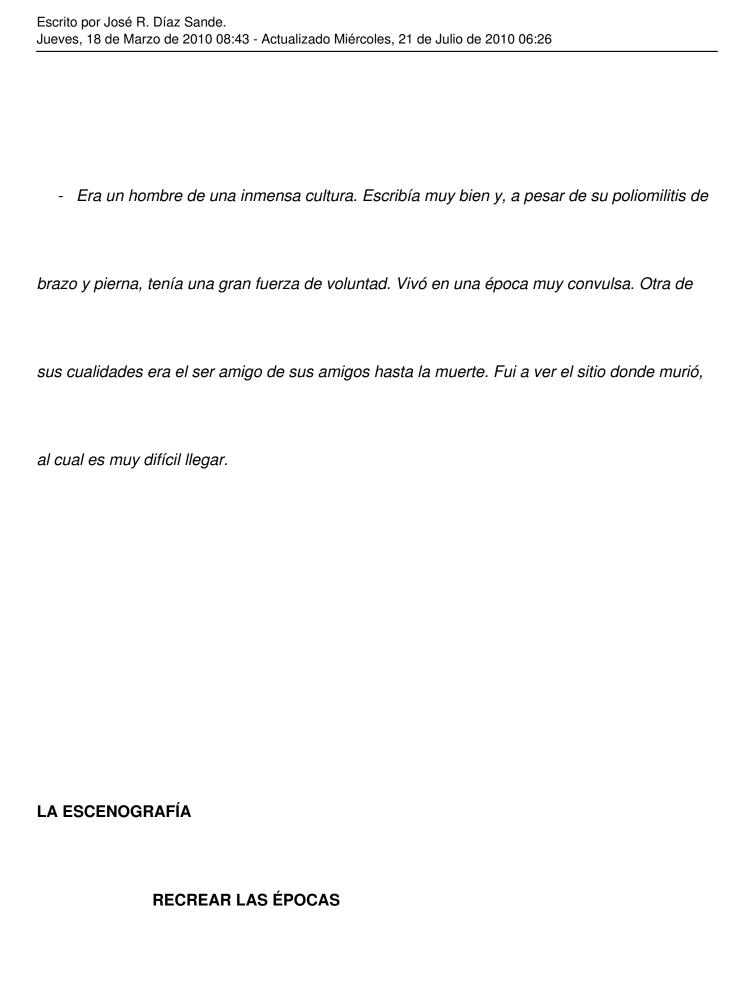
**Vives** 

era un gran instrumento para elegir melodías peigaidizas



**BOHEMIOS. 2007** 





Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

La escenografía se mantiene en la época de las historias.



Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

EL	BA	RB	ERO	DE	SEV	/ILLA
----	----	----	-----	----	-----	-------

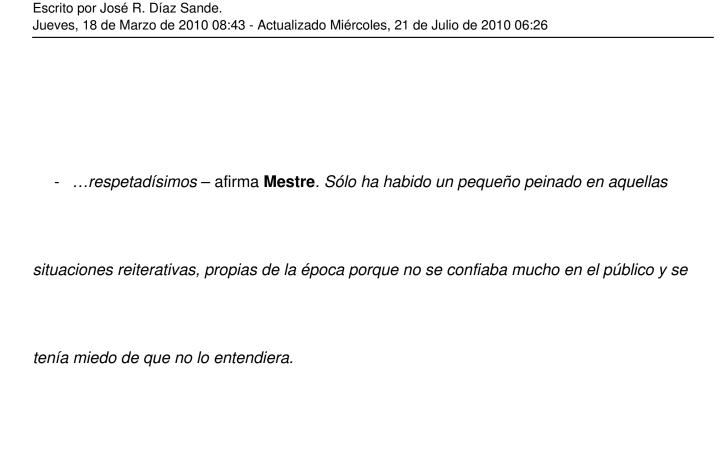
## **BOHEMIOS**

FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

Escrito por José R. Díaz Sande.

Algunas veces conviene trasportarlas a la época actual o a otra época. Aquí no es el caso - declara Mestre. Estas son muy del siglo XIX y sería una traición poniéndolas en otra época. Pero no se trata de arqueología. La reconstruimos desdellaquílly ahora. Las dos zarzuelas tienen tres espacios distintos, porque la caja escénica del Teatro de la Zarzuela lo permite. Los textos han sido...



Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26



#### Más información

EL BARBERO DE SEVILLA y BOHEMIOS - Información General

& Abra Cacute; S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Informació n General

■

ADIÓ S A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Entrevista

ADIÓS A LA BOHEMIA y BLACK EL PAYASO - Teatro Músical

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 18 de Marzo de 2010 08:43 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 06:26

# José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande

