DONNA HIGHTOWER, PEDRO ITURRALDE
Israel Cachao López & The Mambo Masters (Cuba)
Pata Negra (España)
en los JARDINES DE SABATINI

[2007-08-31]

Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a

[illegible] (España) *Hachao* **López & The Mambo Masters (Cuba)**

Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a encenderse al final de Agosto para una antología de la Zarzuela Madrileña – y se enciende para dar paso a una serie de conciertos que van desde el jazz al rock gitano – del 1 al 4 de agosto -, para después adentrarse en el flamenco.

Los primeros sobre los que se encienden los focos son dos figuras consagradas: **Donna Hightower** el 1 de agosto y **Pedro Iturralde** el día 2.

DONNA HIGHTOWER

La estadounidense **Donna** vivió años atrás en España - 30 años - y de ahí que hable español

- *Sí, hablo mucho español, pero mal, muy malo* – precisa **Donna**, con humor.

Aunque actúan en solitario, **Donna** y **Pedro I**

Va a cumplir 81 años y “nadie lo diría” ni por rostro, ni por vitalidad expresiva y menos cuando canta. El

DONNA HIGHTOWER

- *A Dios. Eso me lo ha dado él. Yo creo en el de arriba.* - **Donna** es una mujer profundamente religiosa.

Muchas experiencias vitales y musicales en esa carrera.

- *Todas las canciones que canto son importantes para mí.*

Con todo, hay algo que recuerda con especial cariño y es una de las canciones gospel, que cantó a capella.

- *La canto cuando veo que el mundo tiene tristeza. Está abierta a todas las puertas. Es la verdad.*

La vuelta a España le t

- *Ahora en Estados Unid* **Pedro Iturralde** *bo discos. Volver a España, es* **Tete Montoliú** *ísica que es l*

DONNA HIGHTOWER

El repertorio abunda…

- *…en jazz, blues, con arreglos de* **Iturralde***. Fundamentalmente mi último disco. También una canción en castellano que canto a capella.*

Pedro Iturralde – entrañable acompañante musical y amigo de **Donna** – revela:

- *¿Sabéis que es buena cocinera?*

PEDRO ITURRALDE

A sus 78 años **Pedro Iturralde** (Falces, España, 1929**)** mantiene la ilusión por la vida a pesar del bajón del año pasado.

- *Murió mi mujer y mi hermano y me encontré con otra cosa. Pero ya estamos de nuevo. Yo creí que iba a morir. Esto no es música. Es una forma de vida. Me encanta la música que hago.*

El padre de **Pedro** tocaba el clarinete y la guitarra hasta el día en que se r

PEDRO ITURRALDE

- *Antes de morir me dijo:* **Pedro***, yo hubiera sido feliz siendo músico, aunque hubiera padecido hambre.*

El padre dirigía la banda del pueblo, en la que comenzó **Pedro** tocando le clarinete.

PEDRO ITURRALDE

- *Trajeron un saxofón alto, un tenor y un barítono. En aquella época el saxofón estaba muy desprestigiado. Se le asociaba al circo y al mundo de los payasos. Por lo tanto no era un instrumento. No era música. Yo me emperré en él y gracias a mi ángel de la guarda, que me ha ayudado a seguir adelante y yo he ayudado a otros a considerarlo música.*

Estos amores entre **Pedro** y su saxofón acaecían cuando tenía 14 años.

- *Yo he creado, en España, las clases y la cátedra de saxofón. En París ya la había desde 1942. La había de clarinete. En aquella época perdí muchas oportunidades. No sabía que había becas y perdí la de París.*

El jazz irrumpió en la vida de **Pedro** cuando a los 15 años va a América.

- *Era, allí, la época de la gloria del saxofón. En cada orquesta había 5 saxofones. En América me formé con toda esa gente del jazz. En España eran los años de la cartilla de racionamiento y en Francia triunfaban los tangos. Tuve que volver a España para hacer la mili.*

Después ya me quedé en Madrid y comencé la carrera musical en el conservatorio.

Paralelamente **Pedro** en el Hotel Plaza, piso 26, que estaba en unos de los rascacielos de la Plaza de España (el Cielo de Madrid, se llamaba el edificio), teína su orquesta.

- *Estuve un año y pico y me hice muy famoso. Me llamaron del Líbano y allí fui y después a Grecia. Sigue Alemania y en los años 60 vuelvo a España donde conozco a* **Donna***. Tocamos juntos en el* **Wisky Jazz Club** *. Aprendí mucho. Hicimos un disco con arreglos a mi medida para* **Donna** *. También para* **Joan Manuel Serrat** *,* **Mari Trini** *y otros. Fue una época muy fructífera. Ahora ya me es más difícil. No tengo 35 años y tras la muerte de mujer decidí retirarme, como ya he dicho.*

El cambio de decisión vino motivada por la petición del público.

- *El público ha hecho que me quede aquí hasta que me lo permita. Estoy tocando mejor que nunca.*

el de arriba

En ese peregrinar por las músicas del mundo le ha llevado a experimentar el jazz con las coloraturas m

PEDRO ITURRALDE

Con respecto al jazz y flamenco piensa que:

- *No se pueden mezclar. El intentarlo fue porque venía de otras experiencias.*

Lo que sí hizo es incorporar la guitarra flamenca en el conjunto del jazz. Primero con **Paco de Antequera**
y luego con
Paco de Lucía
, que en el disco firmó como
Paco de Algeciras
, ya que
Paco
tenía contrato con la Fonograb y no podía usar su nombre.

En Madrid interpretará lo que llama una peregrinación musical por regiones.

- *Ese peregrinaje musical lo llamo **Andadurismo**. Se trata de esa relación del jazz con músicas de otros países.*

Cuando inició estos experimentos se editó un disco llamado *Etnofonías* (1999), grabado en el **J azz Club**
DADO DADÁ
de Santiago de Compostela.

- *En él se encuentra esta relación del jazz con la música étnica. Es difícil de encontrar el disco y si alguien tiene alguna noticia de él, agradecería me lo indicase.*

En el recorre melodías populares:

El Cant dels Ocells de Cataluña,
Vaqueiras asturianas,
La portuguesa *Solidao* .
Milonga del Angel de la Ciudad de Buenos Aires **Astor Piazzola** ,
Nana andaluza elaborada por **Manuel de Falla** , con un apéndice de **Turina**

En el programa de Madrid recorre las músicas de los grandes del jazz, toca temas propios y también un estilo diferente aunando a **Edit Piaff**, la *Suite Helénica* y al final…

- *Una sorpresa. Algo que no lo puedo decir. Hablo mucho ¿verdad?*

A **Donna** e **Iturralde** le sucederán **Israel Cachao** y **Pata Negra**

Israel ***Cachao*** **López & The Mambo Masters**
(Cuba)

Inventor del mambo en *Nueva York*, en 1938, su prolífica carrera ha sido producida por **Andy G**

Israel ***Cachao*** **López**

Pata Negra
(España)

Rafael Amador , al frente de dos de las **Vendas** más importantes, del ro

Más información

VERANOS DE LA VILLA DE MADRID 2007 - MÁS MÚSICA   (DEL JAZZ AL ROCK GITANO) - Información General

Copyright José Ramón Díaz Sande

JARDINES DE SABATINI

C/BAILÉN,
c/v a Cuesta de San Vicente
metro: Pz. De España y Ópera
Autobuses: 2, 46, 39, 75, 138 y circular
(veranos de la Villa)