

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01



DONNA HIGHTOWER, PEDRO ITURRALDE

Israel Cachao López & The Mambo Masters

(Cuba)

Pata Negra (España)

en los JARDINES DE SABATINI

[2007-08-31]



Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a 

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01



■ **Donna Hightower** y **Nachao**

López & The Mambo Machine

Los jardines de Sabatini apagan las luces para el género lírico – volverán a encenderse al final de Agosto para una antología de la Zarzuela Madrileña – y se enciende para dar paso a una serie de conciertos que van desde el jazz al rock gitano – del 1 al 4 de agosto -, para después adentrarse en el flamenco.

Los primeros sobre los que se encienden los focos son dos figuras consagradas: **Donna Hightower**

1 de agosto y

Pedro Iturralde

el día 2.

el

DONNA HIGHTOWER

La estadounidense **Donna** vivió años atrás en España - 30 años - y de ahí que hable español

- *Sí, hablo mucho español, pero mal, muy malo* – precisa **Donna**, con humor.

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01



Aunque actúan en solita **Donna**

y

Pedro I

Va a cumplir 81 años y “nadie lo diría” ni por rostro, ni por vitalidad expresiva y menos cuando canta. El

DONNA HIGHTOWER

- *A Dios. Eso me lo ha dado él. Yo creo en el de arriba.* - **Donna** es una mujer profundamente religiosa.

Muchas experiencias vitales y musicales en esa carrera.

- *Todas las canciones que canto son importantes para mí.*

Con todo, hay algo que recuerda con especial cariño y es una de las canciones gospel, que cantó a capella.

- *La canto cuando veo que el mundo tiene tristeza. Está abierta a todas las puertas. Es la verdad.*

- *Ahora en Estados Unidos, **Pedro I** es el alma de **Telemontolís**. La vuelta a España le t*

Volviendo a España, es volver a la música que es la

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01



DONNA HIGHTOWER

El repertorio abunda...

- ...en jazz, blues, con arreglos de **Iturralde**. Fundamentalmente mi último disco. También una canción en castellano que canto a capella.

Pedro Iturralde – entrañable acompañante musical y amigo de **Donna** – revela:

- ¿Sabéis que es buena cocinera?

PEDRO ITURRALDE

A sus 78 años **Pedro Iturralde** (Falces, España, 1929) mantiene la ilusión por la vida a pesar del bajón del año pasado.

- Murió mi mujer y mi hermano es músico. Yo me quedé con Yonca y ella la Perriola. La Perriola me dio la ilusión

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

El padre de

Pedro

tocaba el clarinete y la guitarra hasta el día en que se r



PEDRO ITURRALDE

- *Antes de morir me dijo: **Pedro**, yo hubiera sido feliz siendo músico, aunque hubiera padecido hambre.*

El padre dirigía la banda del pueblo, en la que comenzó **Pedro** tocando le clarinete.



PEDRO ITURRALDE

- *Trajeran un saxofón alto, un tenor y un barítono. En aquella época el saxofón estaba muy desprestigiado. Se le asociaba al circo y al mundo de los payasos. Por lo tanto no era un instrumento. No era música. Yo me emperre en él y gracias a mi ángel de la guarda, que me ha ayudado a seguir adelante y yo he ayudado a otros a considerarlo música.*

Estos amores entre **Pedro** y su saxofón acaecían cuando tenía 14 años.

- *Yo he creado, en España, las clases y la cátedra de saxofón. En París ya la había desde 1942. La había de clarinete. En aquella época perdí muchas oportunidades. No sabía que había becas y perdí la de París.*

El jazz irrumpió en la vida de **Pedro** cuando a los 15 años va a América.

- *Era, allí, la época de la gloria del saxofón. En cada orquesta había 5 saxofones. En América me formé con toda esa gente del jazz. En España eran los años de la cartilla de racionamiento y en Francia triunfaban los tangos. Tuve que volver a España para hacer la mili.*

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

Después ya me quedé en Madrid y comencé la carrera musical en el conservatorio.

Paralelamente **Pedro** en el Hotel Plaza, piso 26, que estaba en unos de los rascacielos de la Plaza de España (el Cielo de Madrid, se llamaba el edificio), tenía su orquesta.

- *Estuve un año y pico y me hice muy famoso. Me llamaron del Líbano y allí fui y después a Grecia. Sigue Alemania y en los años 60 vuelvo a España donde conozco a **Donna**. Tocamos juntos en el*

Wisky Jazz Club

. Aprendí mucho. Hicimos un disco con arreglos a mi medida para

Donna

•
También para
Joan Manuel Serrat

,
Mari Trini

y otros. Fue una época muy fructífera. Ahora ya me es más difícil. No tengo 35 años y tras la muerte de mujer decidí retirarme, como ya he dicho.



El cambio de decisión vino motivada por la petición del público.

- *El público ha hecho que ~~el cambio~~ ~~el cambio~~ hasta que me lo permita. Estoy tocando mejor que nunca.*

En ese peregrinar por las músicas del mundo le ha llevado a experimentar el jazz con las coloraturas m

PEDRO ITURRALDE

Con respecto al jazz y flamenco piensa que:

- *No se pueden mezclar. El intentarlo fue porque venía de otras experiencias.*

Lo que sí hizo es incorporar la guitarra flamenca en el conjunto del jazz. Primero con **Paco de Antequera** y luego con **Paco de Lucía**, que en el disco firmó como **Paco de Algeciras**, ya que **Paco** tenía contrato con la Fonograb y no podía usar su nombre.

En Madrid interpretará lo que llama una peregrinación musical por regiones.

- *Ese peregrinaje musical lo llamo **Andadurismo**. Se trata de esa relación del jazz con músicas de otros países.*

Cuando inició estos experimentos se editó un disco llamado *Etnofonías* (1999), grabado en el **Jazz Club DADO DADÁ** de Santiago de Compostela.

- *En él se encuentra esta relación del jazz con la música étnica. Es difícil de encontrar el disco y si alguien tiene alguna noticia de él, agradecería me lo indicase. □*

En el recorre melodías populares:

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.
Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01

El Cant dels Ocells de Cataluña,
Vaqueiras asturianas,
La portuguesa *Solidao* .
Milonga del Angel de la Ciudad de Buenos Aires por **Astor Piazzola** ,
Nana andaluza elaborada por **Manuel de Falla** , con un apéndice de **Turina**

En el programa de Madrid recorre las músicas de los grandes del jazz, toca temas propios y también un estilo diferente aunando a **Edit Piaff**, la *Suite Helénica* y al final...

- *Una sorpresa. Algo que no lo puedo decir. Hablo mucho ¿verdad?*

A **Donna** e **Iturralde** le sucederán **Israel Cachao** y **Pata Negra**

Israel **Cachao** **López & The Mambo Masters**
(Cuba)



Inventor del mambo en Nueva York, en 1938, suplen la vacante ha sido **Andy G**

Donna Hightower. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:25 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:01



Israel

Cachao

López

**Pata Negra
(España)**



Rafael Amador

, al frente de dos de las **Venezo** más importantes de los



Cosé Rancón Díaz-Sande



JARDINES DE SABATINI

C/BAILÉN,

c/v a Cuesta de San Vicente

metro: Pz. De España y Ópera

Autobuses: 2, 46, 39, 75, 138 y circular
(veranos de la Villa)