

Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12



JESUCRISTO SUPERSTAR

EN ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA

[2007-08-28]

Cuando en los años 70 se estrenaba Jesucristo Superstar², en alguno sector

JESUCRISTO SUPERSTAR

Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12



En oriente medio y áfrica



■ Cuando en los años 70 se estrenó *Jesucristo Superstar*, en algunos sectores se **Parroquia de Cristo Rey** de la

Este mítico musical de



Uno de los motivos de protesta por parte de grupos católicos y protestantes fueron las propias palabras de **Rice** y **Weber**:

“Nosotros evitamos Gr

También hubo protestas por parte de la comunidad judía, pues se presentaba a los sacerdotes judíos como únicos responsables de la muerte de **Jesús**.

La generación de actores y cantantes de esta versión de 2007, nacieron posteriormente al estreno de la obra. Lo más que han podido ver es la película. **Miquel Fernández** es **Jesús**, **Ignasi**

Vidal

es

Judas

y

Lorena Calero

es

María Magdalena

. Todos ellos tienen ya experiencia en la comedia musical anglosajona, ya que han intervenido en los últimos montajes.

LEER SUPERSTAR CON NUEVOS OJOS



Al volver ahora no se puede olvidar que es una historia de los 70, una

- Hay que verla con precisión. Pesa **Juan Gómez Cora**

MONTAJE

HECHO PARA ESPAÑA

JESÚS EN EL ORIENTE MEDIO Y

EN ÁFRICA

La dirección ha recaído sobre **Stephen Rayne**, director de largo recorrido tanto en teatro de prosa como musical. En este último año ha preparado los montajes de

Shangri La

, para China, y

Jesucristo

Superstar para España. En el 2008 va a Argentina para dirigir un nuevo musical cuya temática es el tango.

- *Me siento muy privilegiado e ilusionado* - comenta **Stephen**

-

, de dirigir esta producción de

Jesucristo Superstar

y de estar con tantos artistas de semejante talento aquí en Madrid. Yo la vi por primera vez en los años 70 en Londres, siendo estudiante. Me impactó. Al retomarla de nuevo compruebo que no ha perdido vigencia.

La idea de los autores **Tim Rice** y **A. Lloyd Weber** fue

reinventar los últimos momentos de la vida de
Jesús

, pero de modo contemporáneo y original. Los autores eran jóvenes y participaban de la rebeldía de aquellos años. La historia la contarían desde el punto de vista de
Judas

. El escoger la música Rock era importante ya que representaba juventud y rebeldía.

TIM RICE

ANDREW LLOYD WEBER

Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12

- *Teatro y religión* advierte **Stephen** -



www.madridteatro.net FOTO RECONSTRUCCIÓN (

Para **Stephen Jesucristo Superstar** plantea todos estos interrogantes que han terminado por ser tópicos.

- *Lo hace de una manera muy energética y accesible a todas las edades. Por nuestra parte espero que la producción que ofrecemos guste a todos y que sea pertinente, a la vez que divertida. Esta producción **es totalmente nueva y creada***

para España

EL SUPERSTAR DE CAMILO SESTO INICIO DE LOS MUSICALES ANGLOSAJONES EN ESPAÑA

La primera vez que

Jesucristo Superstar fue el primer gran musical que se montó en España



CAMILO SESTO

(JESUCRISTO SUPERSTAR, 19

Después vinieron muchos más.

En 1984 se volvió a retomar en el mismo **Teatro
Alcalá Palace**

con una nueva versión protagonizada por

Pablo Abaira

(

Jesús

),

Estíbaliz

(

María Magdalena

) y

Pedro Ruy Blas

(

Judas

).

NI TÚNICAS, NI SANDALISAS

La producción actual la definen sus creadores de más *contemporánea que la de 1970, pero no moderna*

.

Se trata de una historia antigua traída a la realidad de hoy. No se verán ni túnicas ni sandalias.

El vestuario esta diseñado por **Renata Schussheim**

, dibujante y pintora en exposiciones y desde 1968 diseñadora de vestuario. Uno de sus últimos trabajos (2005), pudimos verlo en *El barbero de Sevilla* de **Emilio Sagi** en el Teatro Real de Madrid.

MIQUEL FERNÁN

(JESÚS)

FOTO: STAGE ENTERTAINMENT

- *Con el espacio del Stephen se*

La historia transcurre en los últimos 7 días de Jesús.

- *La historia es muy rápida -*
advierte

Stephen

. Como la de una ópera. Visualmente estamos en las afueras de una ciudad del Oriente Medio. Descubrimos a

Jesús

y a sus seguidores. Entramos en la ciudad. Están los colores del Oriente Medio, un país caluroso, pero no hay elementos específicos en la escenografía. Quisiera que la audiencia reconociera sus imágenes propias: Oriente, las ciudades de África... Cada uno podrá ver una historia, según sus imágenes y su memoria. Queremos resaltar la evolución tecnológica que ha sufrido nuestro mundo a lo largo de 2.000 años.

Existirá una presión mediática, por parte de la gente, alrededor de

Jesucrist

O

, de esas personas que quieren imitar a

los más grandes, a sus ídolos.

La música es el Rock de hace treinta años, recuerda **Stephen**:

- La música no ha cambiado mucho. Hay musicales que sólo podemos ver una vez. Hay arreglos, como arreglos tiene también el folk, pero el Rock original es el bueno.

RECUPERAR CANCIONES

QUE FORMAN PARTE DE LA MEMORIA MUSICAL

A **Marc Álvarez** se le ha encomendado la dirección musical. Con una carrera musical que comienza en 1986-87 como teclista en el grupo

Dafne

se ha movido en la grabación de discos, composición de musicales, arreglista y en el año 2006 ha compuesto los temas originales de

Peer Gynt

con

Joel Joan

para el montaje de

Calixto Bieito

(Teatre Grec); la dirección musical de
la obra

Plataforma

con

Juan Echánove

y dirección de

C. Bieito

(Teatro Romea); la composición de las
canciones de la obra

Con mirada enamorada

, dirigida por

Xose López

, y la composición de la pieza de danza

Parking Dies de dansa cor

, de

María Rovira

▪

Esta producción cuenta con 14 músicos y 34 cantantes.

- *Para mí ha sido una gran satisfacción haber cantado con Curioso*



2005 (30 ANIVERSARIO DEL ESTRENO)

Ángel Rodríguez (Madrid) comienza sus estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España que dirige, en aquel tiempo, **Víctor Ullate**. Pronto las fechas se suceden progresivamente hasta 1989 en que es

solista en el ballet del Gran Teatro de Ginebra, dirigido por

Oscar Araiz

. Coreógrafos para los que baila son

Rudi Van Dantzig

,

Christopher Bruce

,

Ohad Naharin

,

Mats Ek

,

Jiri Jylian

y otros. De 1992 a 1996 ingresa en la Compañía Nacional de Danza que dirige

Nacho Duato

. El año 1996 es el año en que crea su primera coreografía:

Des Angel-Hada

, para el

Taller de la Compañía Nacional de Danza

de

Nacho Duato

. En el 2000 coreografiará para el ballet de

Carmen Roche

y será director adjunto. Seguirán nuevas coreografías, entre ellas el

Requiem

para

Rafael Amargo

y uno de sus últimos trabajos es la coreografía del Concierto musical

On Broadway

para la

Stage Entertainment

CAMILO SEXTO (JESÚS)

**ÁNGELA CARRA
(MARÍA MAGDALENA)**

VERSIÓN DE CAMILO SESTO, 1975

- *El texto de los recuerdos de Stephen* -

El elenco de actores es una generación posterior al Superstar de los 70.

**CANTAR ESTOS TEMAS CADA
DÍA**

**ES UN REGALO
MARAVILLOSO**

Jesús es **Miguel Fernández**. Su participación en las comedias musicales comienza en 1997 con

Assassins

, dirigida por

Ricard Teguant

. Eran años en que el área de Barcelona le hincó el diente a los musicales anglosajones. En la mayoría de ellos ha intervenido

Miquel

y sus últimos trabajos han sido el protagonista de

Galileo

en

We Will Rock You

(2003), y el protagonista

Mario

en

Hoy no me puedo levantar

, el musical de

Nacho Cano

(2005/2007) que aún sigue en cartelera.

Miquel viste vaqueros, camiseta, chaqueta. En la oreja un pendiente y despeinada cabellera.

(JESÚS) MIQUEL FERNÁNDEZ

FOTO: STAGE ENTERTAINMENT

- *Hacer de Jesús es como una*

ES UN PARTITURA INCREÍBLE
ES COMO UN
REGALO DE NAVIDAD

María Magdalena, hoy tan traída y
llevada, y que con el
Superstar
de los 70 apuntaba tímidamente a ese

amor por

Jesús

, la interpreta

Lorena Calero

(Valencia, 9 - VII - 1981). Ya, con experiencia en el teatro musical ha interpretado diversos papeles en los espectáculos musicales del fallecido

Luis Ramírez

y con el que se retomó la puesta en escena de musicales anglosajones iniciados en los años 70. Títulos de

Lorena

en el 2003 son:

Peter Pan

(Wendy),

Annie

,

La Magia de Broadway

,

Alandine

(Jasmine),

Jekkyll&Hide

, en el papel de

Lucy Harris

. En el 2004 interpreta a

Meat Loaf

en el musical

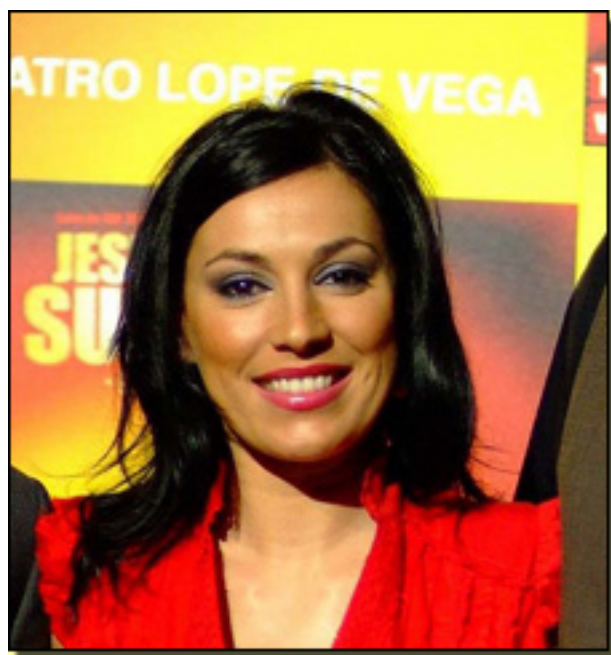
Queen, We Wil Rock You

. En el 2007 actuó en la gira de

Fama

por toda España.

- Me sumo **Stage Entertainment** **Stephen**



LORENA (CASTILLO)

FOTO: STAGE ENTERTAINMENT

**EL TRABAJO HA SIDO MUY
DURO**

ME HE DICHO:

“VALOR Y AL TORO”

Ignasi Vidal es *Judas*. Pendiente en la oreja, camisa negra con chaleco y pantalón vaquero. Actor de teatro, cine y televisión, su incursión en el teatro musical le viene de la época de **Luis Ramírez:**

Greasse

con dirección de

Ramón Oller

y

La Magia de Broadway

. Otros títulos han sido

Rent

(

Abby Hepstein

),

Happy end

(

Brecht y Weill

, con dirección de

Gregor Acuña

),

La ópera de cuatro Cuartos

(

Brecht y Weill

y dirección de

Carlos Bieito

),

Amants

de

Paco Mir

,

1973
de
Paco Conde
,
El otro lado de la cama
de
Jospe M^a Mestres
y
Vagón de cola
de
Antonio Campos
)



FOTO: STAGE ENTERTAINMENT (JUAN)

De una camada posterior a los 70
lógicamente no ha podido ver la
versión teatral en España, pero...

- *La película la conozco muy
bien, desde muy pequeño* -

añade

Ignasi

. Es inevitable no tenerla como referencia, para mí. Esta obra es un hito como ópera rock. El referente, aunque no se quiera está ahí. Por muy antigua que sea, sigue siendo válida. Lo que hemos notado es que es un musical que todo artista quiere hacer. A parte del placer de cantarlo, puede cambiar tu vida. Me parece increíble.



POSTERS DE LA PELÍCULA: VERSIÓN

La película está en el trasfondo y también la versión de **Camilo Sesto**.

- *Aquella versión fue muy digna y buena* - advierte **Miquel**. *Las composiciones musicales lógicamente son las mismas, pero nosotros somos diferentes. Ha cambiado el modo de cantar, los arreglos etc... Es muy respetable lo de entonces, pero también lo de ahora.*

- *Para mí, la versión de la película es un modelo* - resalta **Ignasi**.
.

- *Para mí también* - corrobora **Mi
quel**

-

*, y también lo es la última producción
de Londres en el año 2000.*

El 9 de agosto de 1972 Londres levanta

En Otoño ~~Loce 1996~~ ~~Theatline~~ ~~terrenis~~ ~~wayd~~

En Agosto ~~Colis 900~~ ~~en Tessa~~ ~~(Ale era Da)~~



Durante 20 años *Jesucristo*

Superstar ha recorrido Australia, Alemania, Inglaterra, México, Irlanda, llegando a transformarse en un título emblemático.

**JESÚS, UN JOVEN LIDER
QUE LUCHA
CONTRA LA OPRESIÓN
Y LA
INTOLERANCIA**

La versión que se ha diseñado

para España en este 2007/2008 **Jesús**

aparece como un joven líder que lucha contra la opresión y la intolerancia debido a las guerras políticas y los fanatismos religiosos. Cuenta con actores de edades muy jóvenes, de distinto origen y religión para enviar un mensaje de amor y paz en medio de tanta guerra.

Julia
resalta que...



MIQUEL, LOR
FOTO: STAGE

- Actualmente ~~te la~~ ~~hay~~ ~~gentia~~ ~~muy~~ ~~bien~~ ~~si~~

EL DISCO, EN PERSPECTIVA

En perspectiva está la grabación del disco, pero se quiere esperar al estreno y ya esté muy ensayado y rodado. Los otros musicales anteriores no se han grabado en DVD, porque...

-

El no haberlos grabado tiene que ver con los derechos de autor - revela

Julia

. Por otro lado, las grabaciones

siempre pierden con respecto al directo del teatro.

La obra se ha estado ensayando hasta el final de julio y su estreno será el 20 de Septiembre en el **Teatro Lope de Vega**

▪



Más in

■
***Jesucristo Superstar, El
musical - Información
General*** »»

■
***Jesucristo Superstar - Hechos y
Figuras*** »»

■
www.stage.es »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Jesucristo Superstar. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Viernes, 19 de Marzo de 2010 16:04 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 08:12
