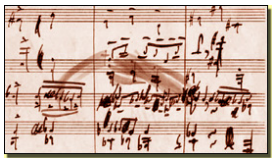


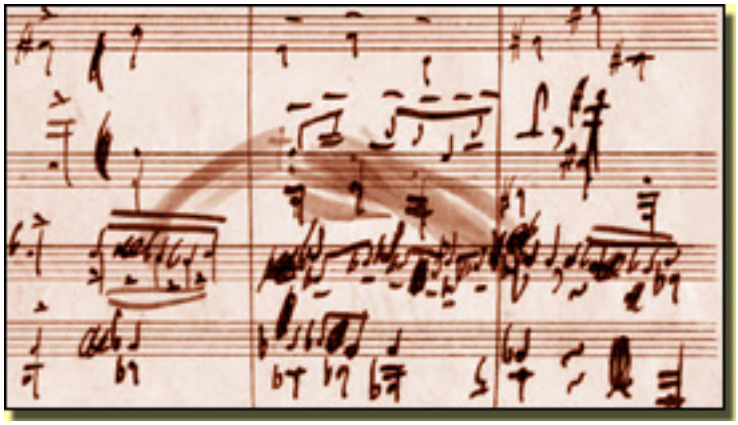
MADAMA BUTTERFLY TEATRO, TELEVISIÓN Y CINE DE UNA SOLA TIRADA

[2007-08-26]

Esta Madama Butterfly de 2002 recuperada como final temporada del Teat

---

MADAMA BUTTERFLY



PLÁCIDO DOMINGO
MARIO GAS

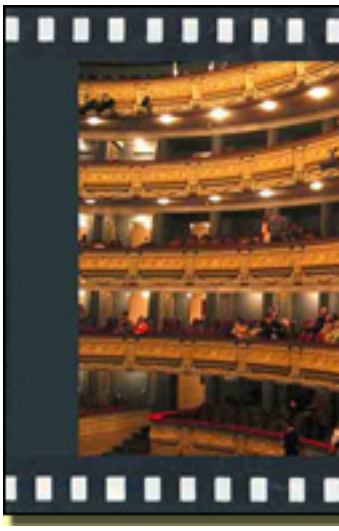
TEATRO, TELEVISIÓN Y CINE
DE UNA SOLA TIRADA

Esta *Madama Butterfly* de 2002 recuperada como [illegible] del Teatro F

A este invento de divulgación de la ópera se da un salto más. La ópera, [illegible], se tran

Giacomo Puccini

DESDE EL REAL,
ÓPERA EN EL CINE



TEATRO REAL

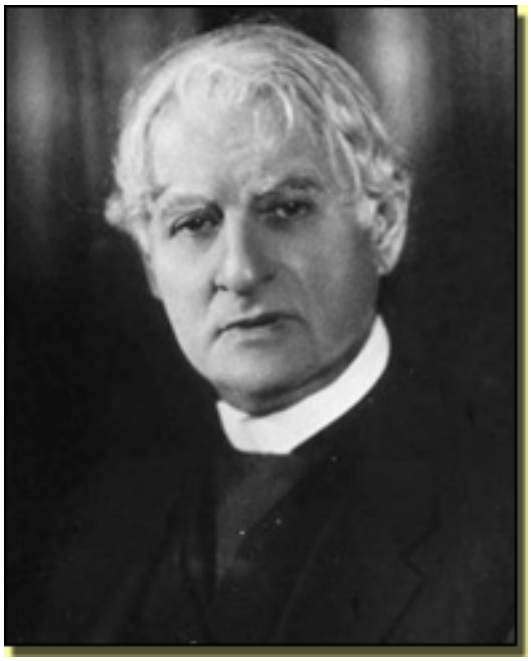
- *Este sistema de extensión de la ópera a través de otros medios* **Miguel Muñiz**, director del Teatro Real, y

Antonio Moral, director artístico del Teatro Real, califica esta versión, que dirige musicalmente **Plácido Domingo**, como …

- *…estupenda. Es una ópera de las más populares y ofrecemos 10 funciones, fuera de abono y a precios populares. Tengo que decir que la respuesta de los aficionados ha sido muy buena, puesto que están agotadas todas las localidades. Con estas 10 funciones serán 72 las representaciones en el Teatro Real*

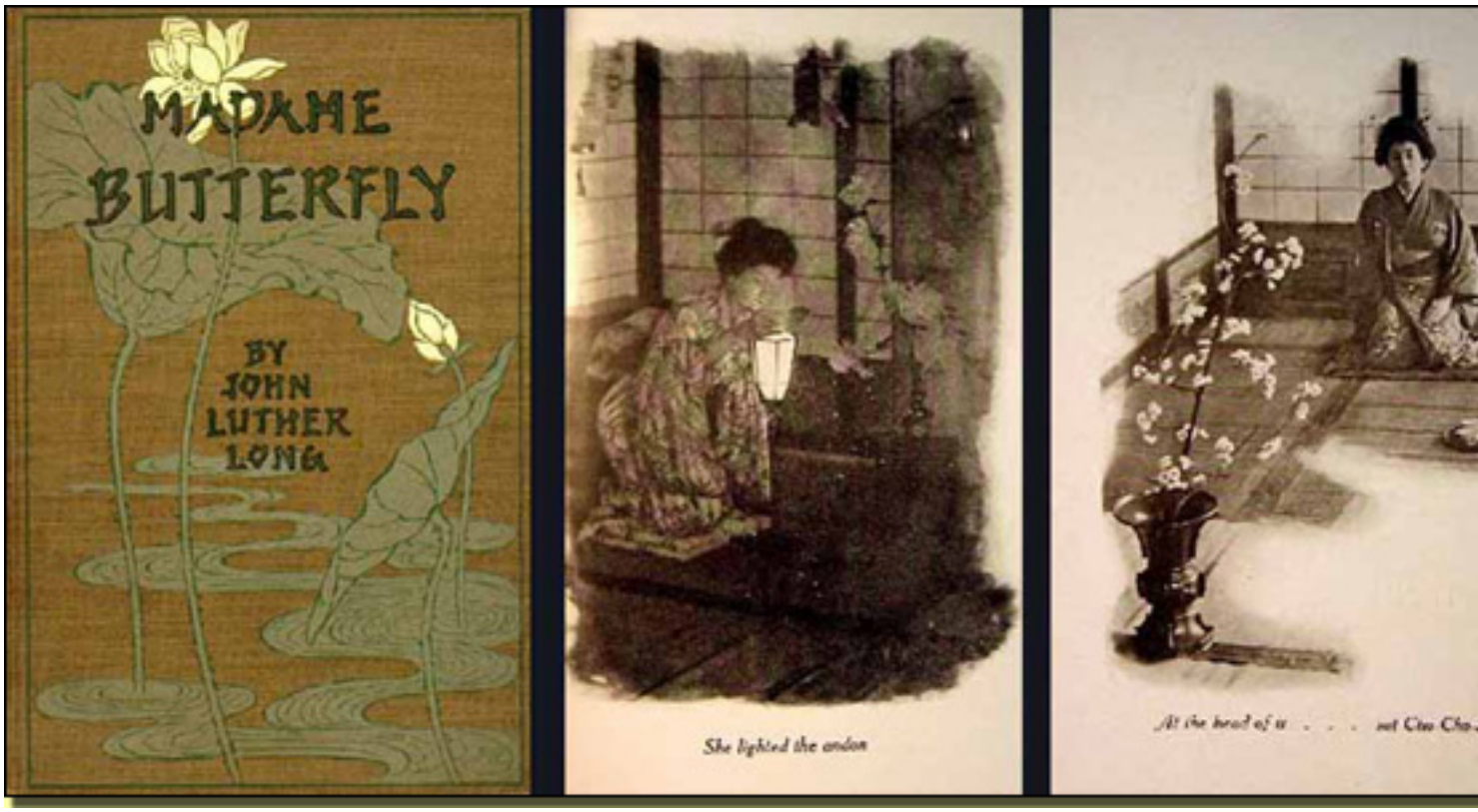
TOSCA LLEVA A PUCCINI
HASTA MADAME BUTTERFLY

Puccini



DAVID BELASCO

En realidad era una versión más que se hizo de la novela de **John Luther Long** (Pensilvania, 1 – I – 1861/ Filadelfia, 31 – X – 1927)
Madame Butterfly
y reflejaba la época en la que los Estados Unidos podían utilizar dos puertos en Japón. Se multiplicaron los matrimonios de conveniencia, que terminaban cuando el norteamericano de turno se marchaba.
Madame Butterfly
era una de tantas historias.



MADAME BUTTERFLY (J. LUTHER LONG, edición japonesa)

PIERRE LOTI
MADAMA CRISANTEMO La *Butterfly*

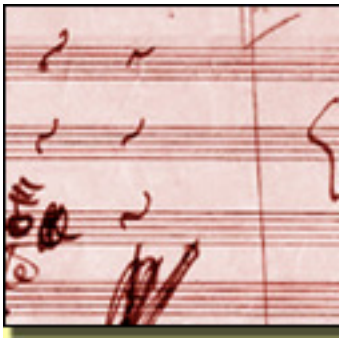
Pero los ancestros se encontraban ya en el siglo XVII con historias de marinos holandeses que recalaban por aquellos parajes y convivían con jóvenes japonesas bajo una equívoca fórmula matrimonial.

LA VERSIÓN OPERÍSTICA, UN ESTRENO ACCIDENTADO

La versión operística se estrenó en el **Teatro de la Scala de Milán** el **17 de febrero de 1904** y obtuvo un gran fracaso.

«Gruñidos, gritos, risas

ROSINA STORCHIO
(Estreno en Milán, 1904)



Intérpretes del estreno en la Scala de Milán:
Cio-Cio-San: Rosina Storchio

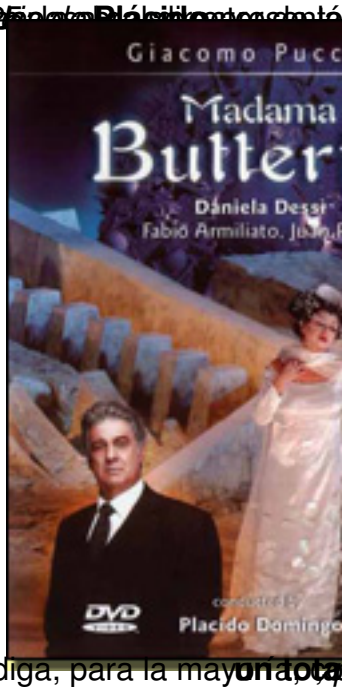
Pinkerton: Giovanni Zenatello
Suzuki: Giuseppina Giaconia
Sharpless: Giuseppe de Luca
Director: *Cleofonte Campanini*

«estos caníbales no han (18 de

Se suspendieron las representaciones, pero **Puccini** creía en el éxito. Bastaban algunos cambios, dejarlo en

§ *«MADAMA BUTTERFLY* **Puccini** *va, resucitará pronto. L*

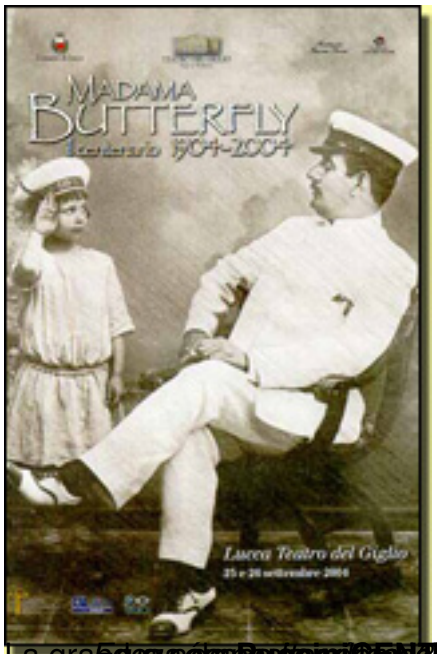
El **28 de Mayo 1904** se reponía con esos cambios en el Teatro Grande de Brescia. Fue un éxito que se confirmó en Buenos Aires y otras grandes capitales.



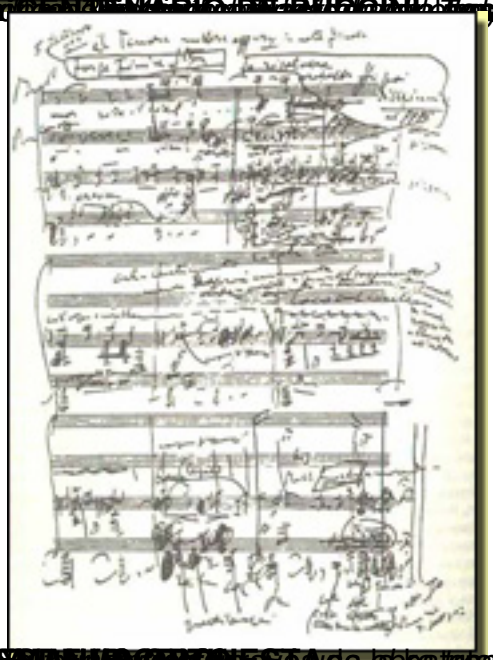
DANIELA DESSI, FABIO ARMILIATO, JUAN PEDRO DOMINGO se prodiga, para la mayor

CARTEL DE BLACK EL PAYASO – corrobora **Plácido** madre de . /

en


MADAMA
BUTTERFLY
centenario 1904-2004
Lucca Teatro del Giglio

La gran



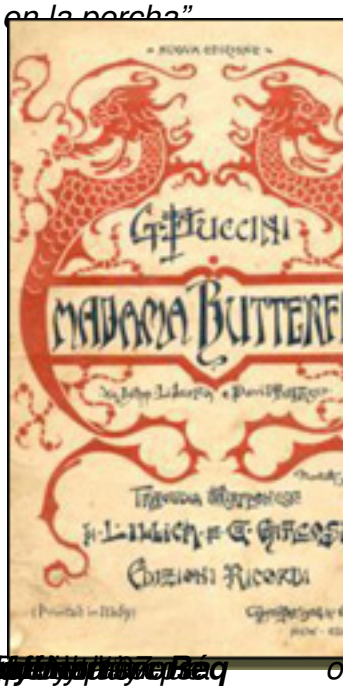
[illegible] cómo ve la perspectiva del director de

La experiencia como [illegible]

[illegible]

EL PERSONAJE

"El personaje queda colgado en la percha"



Más información

Madama Butterfy - Información General

Madama Butterfy - Teatro Músical

Madama Butterfy - Teatro Músical

ÓPERA EN EL CINE - Hechos y Figuras

José Ramón Díaz Sande