

Ópera Estudio. Proyecto del Teatro Real.


Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Viernes, 07 de Mayo de 2010 18:56



[Ópera ESTUDIO](#) [PROYECTO del TEATRO REAL](#)

[2007-09-23]

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES  JÓVENES QUE HAN TERMINADO
EL BARBERO DE SEVILLA
OBRA ELEGIDA



TEATRO REAL de MADRID

ÓPERA ESTUDIO

PROYECTO

**del
TEATRO REAL**

LA OPORTUNIDAD PARA LOS CANTANTES JÓVENES QUE HAN TERMINADO SU CARRERA

EL BARBERO DE SEVILLA

OBRA ELEGIDA

■ Durante la dirección del Teatro Real **Emilio Sagi**, ya quiso poner en marcha esta idea de **Ópera Estudio**

. De ahí que al dejar su mandato y ser relevado por

Antonio Moral

, le propuso esta propuesta.

- *Es por tanto, una idea antigua - corrobora **Antonio Moral**. En parte ya la hemos iniciado con **Il Tuttore Burlato**. La finalidad de este proyecto, era ofrecer una oportunidad a los cantantes que han terminado su carrera. Pero aquí vamos más allá.*

En este proyecto están implicados, además de **Emilio Sagi**, creador de la idea, el tenor **Raúl Jiménez**

y

Philippe Back

, Como obra se ha elegido la versión de

Emilio Sagi

El barbero de Sevilla

, estrenado en el Real en la temporada 2005

.

- **Ópera Estudio**

pretende

- preci



JUAN DIEGO FLOREZ/ MARÍA BAYO
EL BARBERO DE SEVILLA
(Versión de EMILIO SAGI)

FOTO: JAVIER DEL REAL

Emilio hace hincapié en poder trabajar con **Raúl Giménez**.

- *Es un gran artista y un cantante especial y de gran categoría. Es importante que trabaje con nosotros. Y en cuanto a **Philippe Bach** viene de ganar un concurso para jóvenes directores y guiado por la mano de **López Cobos**, lo cual es otra garantía.*

Para **Raúl** es importante que el joven que comienza sepa por qué canta:



IL TUTORE BURLATO, 2006

(Ensayo)

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *El reto es importante* - añade **Raúl**. ***El Barbero** es una ópera genial para los jóvenes. Hay muchos personajes, con lo cual podemos crear dos elencos.*

LA ÓPERA ESTUDIO

EL EMBRIÓN DE LA ACADEMIA

- *Esta iniciativa podrá terminar en la Academia de Canto* - añade **Antonio Moral**. *La finalidad de la Academia es trabajar con cantantes que ya cantan y ver qué tipo de voz. Plantearlo de principio podía parecer algo retórico*

Al terminar este proyecto se podrá ver si es válido o no.

- *Con esta **Ópera Estudio** - declara **Emilio** -, vamos a ver si la gente se anima y también los Sponsor al ver los resultados.*

**REPRESENTACIONES EN EL
AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III
Y EN EL
TEATRO REAL**

Las representaciones sería un total de **ocho**:

3 para colegios ,
3 abierto al público joven y familiares ,
(ambas en el Auditorio de la Univesidad Carlos III)
y
2 en el teatro Real .

Se dispondría de dos elencos que se repartirían las funciones: cuatro cada uno.



Antonio Moral tiene grandes esperanzas de éxito de este **Barba**
- Es una obra maestra y **il Tutores Burlato** 75% ó, el 80%, que es la **uchy**. Después de la ex

IL TUTORE BURLATO (2007)
FOTO: JAVIER DEL REAL

La gente joven ha sabido apreciar *Il tutore* y su respuesta con los aplausos ha sido diversa al del público adulto: Aplaudían o abucheaban a los personajes. A los buenos les aplaudía y al **tutore** lo abucheaban

.



Más información

[ÓPERA ESTUDIO - Entrevista](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Información General](#) »»

[IL TUTORE BURLATTO - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com