

LA PIETRA DEL PARAGONE (LA PIEDRA DE TOQUE) de GIOACHINO ROSSINI La versión del ROSSINI ÓPERA FESTIVAL DE PESARO en el TEATRO DEL REAL DE MADRID

[2007-04-18]

Del 25 de marzo al 16 de abril de 2007



ÓPERA FESTIVAL DE PESARO

La Pietra del paragone que encuentra su traducción en *La Piedra de toque,* no abunda en el repertorio operístico y en España, tras su estreno en el
Teatro Príncipe
en 1826, no se volvió a reponer. El
Teatro Real
de Madrid nunca se ocupó de ella. Es obra de juventud de
Gioachino
Rossini
y tuvo su estreno en el
Teatro
alla
Scala
de Milán el 26 de noviembre de 1812.

Se acudió a ella en el **Rossini Ópera Festival de Pésaro** del 2002 y el éxito la premió.

Pier Luigi Pizzi (Milán) - director escénico - y **Antonio Zedda** (Milán) - director musical - son los responsables de esta nueva versión y de su éxito.

EL LIBRETO DE ROMANELLI,
LA DOLCE VITA DEL SIGLO XIX

El libreto de **Luigi Romanelli** - literato de prestigio - nos narra la prueba a la que somete a sus invitados un ***Conde*** para probar su fidelidad y de paso, ver qué mujer es digna de ser elegida como esposa.



CARMEN OPRISANU
Pésaro ( )

Para **Rossini**

- *Utilizó sus mejores composiciones anteriores* **Zedda** *. Quería estar seguro de* **R**

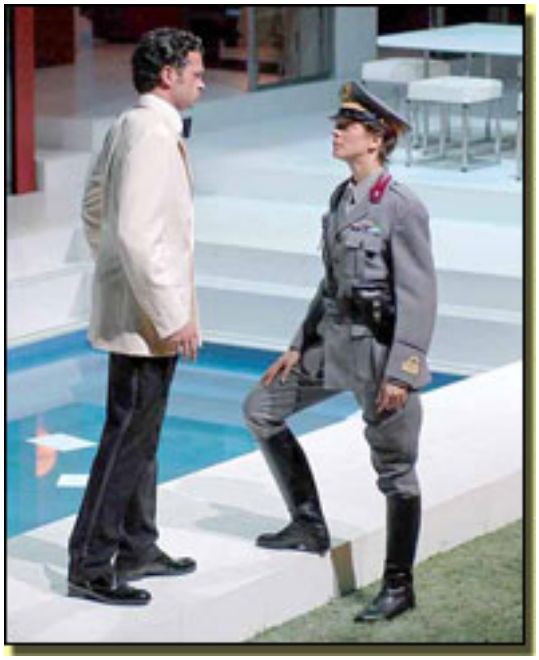
RESOLVER EL ENIGMA
DEL OLVIDO DE LA PIETRA DE PARAGONE

Zedda cree tener dos respuestas para resolver este enigma.

- *Una respuesta es de carácter musical.* **Rossini** *compuso tanta música y con tanta inventiva que sirve para 2 ó 3 óperas. Tanta inventiva puede cansar un poco. Tanta cantidad de música* - 2 horas y 35 minutos - *evoca tantas emociones diferentes que no encuentra una unidad.*

- *Hay una mezcla de comicidad moderna. Una crítica social de la sociedad moderna: el ocio, el tiempo*

Según **Zedda** la solución musical era difícil y la escénica imposible:



- *Era una castaña (**patata caliente**) lo que teníamos entre manos cuando nos decidimos montarla en Pésaro. Lo que no esperábamos es que esta **patata caliente** obtuviera tanto éxito. Comprendí que los dos momentos cómicos no había que atenuarlos, sino tratarlos fuera de la realidad. No había que pretender que se creyeran sino tomarlos como una convención de la ópera. La verdadera historia estaba en la relación humana entre los personajes.*

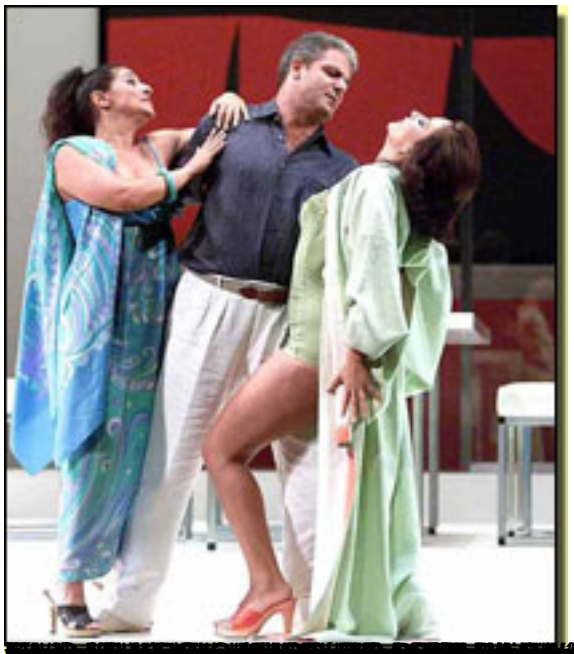
UNA ÓPERA CONVERSACIÒN

Una de las peculiaridades de esta ópera es que hay muchos diálogos y pocas arias o dúos. **Zedda**
la llama
ópera conversación
.

- *Por ello nos llevó a un tipo de dirección moderna en cuanto que se conversa (recitativo). El libreto parecía absurdo por los saltos, por la convención para resolver los problemas de un* ***Deus ex machina*** *y por tratar relaciones normales a lo* **Goldoni**
.

Esta acumulación de dificultades obligaban a dejar sepultado una vez más texto y música. Pero la obra resucitó gracias a **Pizzi**, según **Zedda**.□□□

PIZZI EL TAUMATURGO
CAPAZ DE RESUCITAR A UN MUERTO



















Más información

La pietra del paragone - Entrevista

La pietra del paragone - Crítica Teatro

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com