

The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05



THE LITTLE MATCH GIRL

(LA PEQUEÑA CERILLERA)

Reino Unido

The Tiger Lillies/Polimnia

[2006-12-15]

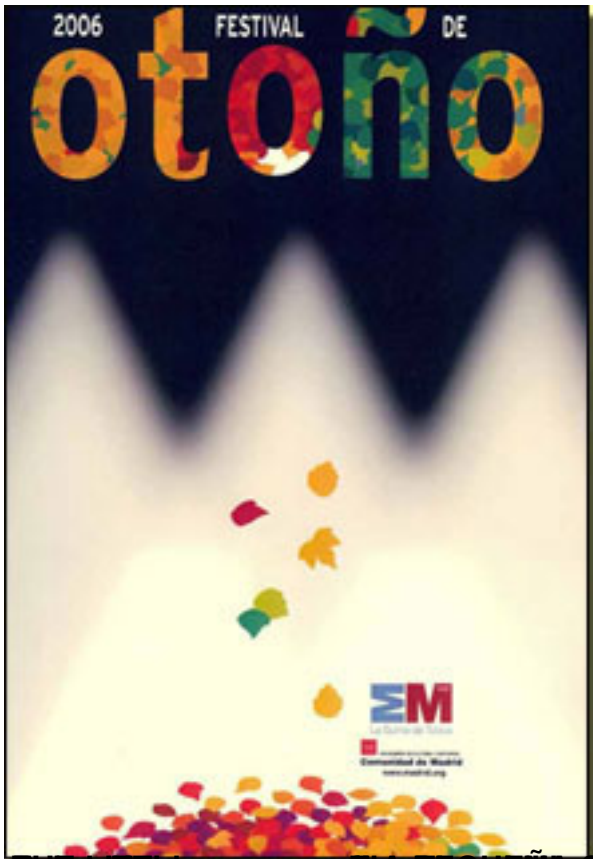


El triste cuento de Hans Christian Andersen  sube al escenario gracias a la

The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05



■ Raimundo (The Tiger Lillies) sobre THE LITTLE MATCH GIRL

El triste cuento de **Hans Christian Andersen** sube al escenario gracias a las doce canciones del grupo musical **The Tiger Lillies**, que algunos críticos han definido como hipnóticas, creadoras de un hilo de consciencia. El director británico **Dan Jemmet**

(Londres, 1966) se atrevió con la propuesta una vez que existían tales canciones que a través de diversos estilos acompañan a la niña cerillera en su última y gélida noche.

- *No era fácil* - reconoce **Dan Jemmet** -, *porque no ocurre nada, excepto que una niña muere congelada de frío en la calle.*

Las preguntas que se planteó **Jemmet** fueron:

¿Cómo se lleva algo así al teatro?

¿Qué imágenes se pueden crear con un cuento así?

Jemmet

con casi veinte años montó su primer espectáculo de teatro para niños. Es un

- Ahora odio a las marionetas.

Jemmet

—

S



LAETITIA ANGOT

FOTO: R. HAUGHTON

El teatro popular y callejero va unido a su propia biografía. Era hijo de actores y concreta:

- *No grandes actores, sólo cómicos. Gastaron gran parte de su vida en el teatro popular, en comedias, hoy desaparecidas porque se ha apropiado del género la televisión. Tengo cierta nostalgia de ese teatro. Es una nostalgia extraña, porque me invade cierta tristeza al recordarlo y también cierta inseguridad.*

El teatro callejero también le ronda:

- *En general, el teatro callejero, me parece muy malo, pero me sigue interesando. Tengo debilidad por esos charlatanes de calle.*

Si lo que podríamos llamar teatro popular, teatro callejero le fascina a la paz que siente como un extraño rechazo, una especie de amor odio, lo que desde luego tiene claro que aborrece es...

The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05



THE TIGER LILLIES

FOTO: RICHARD HAUGHTON

- El teatro que sólo es gente hablando sobre sus vidas. No hay nada que nos guste más que de que te

Toda esta filosofía está latente en **Dan Jemmet** y ella es la que ha guiado la puesta en escena de

The Little Match Girl. La puesta en escena

de *The Little Match Girl*

se divide en numerosas y pequeñas fracciones, separadas por el movimiento de telón del que se encarga el otro personaje de la pieza, un anciano bebedor de whisky.

- Acepté el proyecto – aclara

Jemmet

-

u



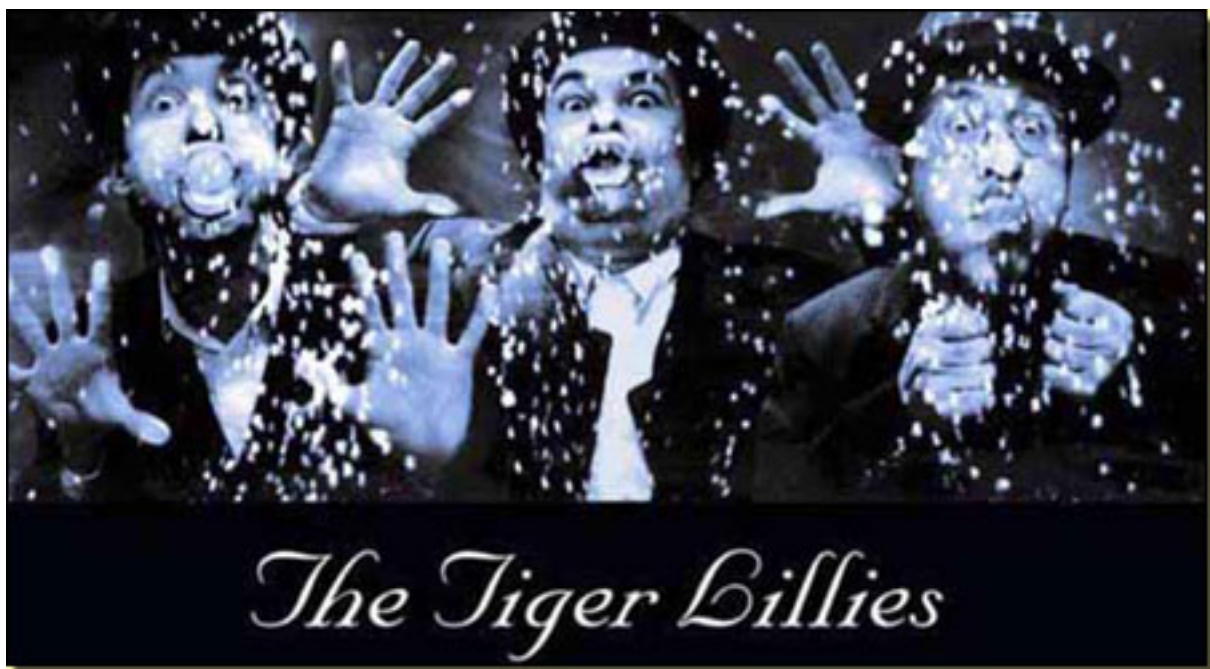
BOB GOODY

FOTO: R. HAUGHTON

Ese telón que se abre y se cierra en sucesivas bocas de escenario es rojo, como en muchos de nuestros teatros. El telón es fundamental para **Jemmet**.

- *Los telones se abren y mecieran y ése el último recuerdo que tengo de mi padre. Murió hace unos años y, cuando lo incineramos, el ataúd se perdió detrás de un Telón que también se cerró. ¡El teatro dentro del teatro! Ese aire puramente funerario.*

THE TIGER LILLIES



Martyn Jacques fundó **The Tiger Lillies** en 1989, junto a **Adrian Houg** y **Adrian Stout**. **Marty n**, de familia trabajadora, pasó sus años infantiles viviendo sobre un burdel del Soho de Londres. Los ambientes que fue asimilado son los que después les inspirarán sus canciones, que describen con escabrosos detalles a prostitutas, drogadictos y demás personajes en el límite de la vida.

The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05



MARTYN

JACQUES

FOTO: RICARD HAUGHTON

- Siempre busco inspiración fresca para dar con temas de los que escribir. Una de mis grandes fuer

Canciones como *Red and Blue With Cold* (*Roja y azul con frío*), *Ascent to Heaven* (*Subida al*
cielo) o *Dea*

d Body

(
Cuerpo muerto

) combinan diversos estilos que acompañan a la joven protagonista en su última y fría noche.

- Cantante de blues como **Bessie Smith**

y

Martyn
Billie Holiday

, a



The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05

The Tiger Lillies Ha ganado un **Premio Olivier** por su interpretación en *Shockheaded Peter*, uno de los últimos trabajos de la banda. El estilo del trío es definido a veces como tierno, otras como gracioso, siempre áspero y a menudo inquietante

.



Más información

■ [La niña de los fósforos - Información General](#) >>

■ [La niña de los fósforos - Teatro Músical](#) >>

■ [La niña de los fósforos - Hechos y Figuras](#) >>

■ [www.tigerlillies.com](#) >>

■ [www.polimnia.fr](#) >>

Raimundo Bellas

Copyright©rbellas



The Little Match Girl. Entrevista.

Escrito por Raimundo Bellas.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:31 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:05

