

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15



SENTIMIENTOS DE PASIÓN **LA SEMANA SANTA ANDALUZA** **EN MADRID**

[2006-05-07]

LA SAETA ES EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN BORRACHO
QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA VIRGEN

SENTIMIENTOS DE PASIÓN
LA SEMANA SANTA ANDALUZA
EN MADRID



LA SAETA ESE EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN BORRACHO QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA VIRGEN

- ¡Hija mía, podríais habe' pue'to una mesita, ¡Qué desangelao e'ta e'to

*¡Ay, Aaaaaaaaay! ¡Detenteee!
¡Detenteee! ¡Judas!
Ahhhhhh...!*

- Ahora no' sentamo', Laura e' mi amor'

Quien habla y canta así es **José Menese** (La Puebla de Cazalla, 1942). No le han puesto mesita en la rueda de prensa. Su potente cante – canta desde los 8 años – suena a espontáneo. Le toca la silla del centro, pero...

- Prefiero la de la izquierda.

Laura, "*mi amor*", llama al **Menese**, es **Laura Vital** que se sienta a su vera y comparte cartel con **Menese**

en este

Retablo de Sentimientos de Pasión

. El elenco vocal se completa con

David Pino

y

Trovadores

.

FOTO. J. R. DIAZ SANDE

- Pensamos ¿por qué no traer algo que no se escucha con tanta frecuencia, como es el cante de la Semana Santa? Y puesto a escoger, creo que lo más representativo es la Semana Santa de Andalucía y, sin ofender, el de Sevilla. En principio se pensó en traer sólo las **saetas**, ya que es un género en sí mismo. Pero después nos planteamos reproducir sobre el escenario una parte de la Semana Santa y de ahí el tema de cofrades, los poemas y demás elementos escénicos.

RETABLO LÍRICO MUSICAL DE LA SEMANA SANTA ANDALUZA

Poemas, saetas y temas cofrades fueron poco a poco hilvanándose en un guión de **Luis Torres Rubio** y **Juan Ortega**

Chacón

. Después

se creó la plástica escénica.

Luis Torres

se ocupará de la adaptación musical y de la dirección artística.

Juan Ortega

sobre el escenario apenará con la declamación narrativa.



FOTO. J. R. DIAZ SANDE

- Tengo que manifestar una alegría

- Las saetas son **Trovadores** de máxima **PASIÓN** y **piñón**



FOTO. J. R. DIAZ SANDE

LA SAETA ES:

**EL LAMENTO DEL PUEBLO,
EL CANTE ESPONTÁNEO DE UN
BORRACHO
QUE SE TOPA CON EL CRISTO Y LA
VIRGEN**

Si alguien entiende de saetas es **José Menese**

. Un cantaor que, en la vida, parece estar por encima del bien y del mal. Si la “saeta” es la espontaneidad de un sentimiento

El Menese

, es todo espontaneidad.

- Para qué quiero esta alcachofa (el micrófono)
¿e' que no se me oye al habla'? ¿me oyen?

Acepta la necesidad de la alcachofa inalámbrica,
pues recoge su voz para la radio y televisión.
Después, salpicado de lamentos del cante, medita
sobre qué es la Saeta.

FOTO: JAVIER DEL REAL

- La **Saeta** es el lamento **de Gibson**.

Ehhhhhhhhh AHHHHHHHHH

- No hace falta letra. Es un cante más en toda la ama

Pausa de **El Menese**, un poco de estilo patriarcal.

- Voy a relajarme un poco y decir que la Saeta
... (piensa unos segundos) **Es un cante
espontáneo donde un borracho que sale dando
tumbos se topa con el Cristo o la Virgen**
y se coloca ante ellos y dice lo que piensa de forma
espontánea y lanza un lamento:

Ehhhhhhhhhh AHHHHHHHHHH

- Se canta – añade **David Pino** – y. a veces, no se sabe ni la letra. Se improvisa.

Vuelve **El Menese** a su patriarcal discurso:

- Si **Mozart**, ese genio, **esta es**

Ehhhhhhhhhh AHHHHHHHHHH

- Y le canta (al Cristo y a la Virgen) con e



FOTO. J. R. DIAZ SANDE

- El verdadero saetero es el que no espera el aplauso – añade **David Pino**

Y dentro de esa sinceridad espontánea **José Menese** revela lo que el llama un gran secreto.

- El cante de las saetas es el del pueblo. Después nosotros lo recuperamos y las hacemos y formamos a nuestra manera, respetando siempre lo que conlleva de autenticidad... Me ha pasado tener que cantar al Jesús del Gran Poder y al enfrentarme con él, no he podido cantar. Me he metido pa dentro, en casa de Juan a Aizpuru, al ver a ese

Señor

. Al ver ese pedazo de escultura que

es el

Gran Poder

.

LAURA VITAL: LA SAETA DULCE

LAURA VITAL

FOTO: JAVIER

- Ser un placer estar aquí, mi pue

La saeta sale tanto de la garganta del hombre como de la de la mujer. En principio da lo mismo, no obstante según **Laura**:

- Si hay alguna diferencia estaría en que la saeta de la mujer

es más dulce, es más melodiosa. También la estructura musical es diferente.

Según **Juan Ortega** la diferencia estriba en el sentimiento:

- El sentimiento es diverso. La voz del hombre es más recia y la de la mujer es más dulce. Es algo similar a lo que se siente al estar ante un Cristo o una Virgen.

DAVID PINO

LA SAETA

CORDOBOSA

David Pino

(Puente Genil (Córdoba), 1972), es la saeta desde Córdoba.

- Vengo con Retablón y por que Saetas



FOTO. J. R. D

ENSEÑAR LA SAETA, TURQUÍA DETRÁS DE ESE CANTE

La saeta que **Jo sé Menese** insiste en ser espontánea y cante del pueblo no es nada fácil y se resiste a ser enseñada en una escuela.

JOSÉ MEN
FOTO: JAV

- La saeta **Asomocla** **Maté** **trape** **ceid**

Aaaaaaaaaah eeeeeeeeh

- Y algo de eso hay. Pero tamb

Y para demostrarlo suelta una saeta, acentuando la imitación árabe.

LA SAETA

DEL BALCÓN

Partiendo de la base de la saeta como cante sencillo y que nace del pueblo, **David Pino** precisa:

- Hay un **Saeta de ejes de Saeta**



FOTO. J.

UN CANTE QUE TE PUEDE MATAR

*“Te puede
matar”* es un

decir para expresar la dificultad de este lamento o piropo. Su dificultad está en que es “a pelo” y no hay acorde referencial previo.

- No hay referencia de la guitarra o de tipo tonal. Si empiezas muy alto, luego al subir no llegas – aclara

David Pino

▪

Siempre es un riesgo.

LOS TEMAS COFRADES

Ese cante puro, del pueblo y espontáneo que es la saeta, se alterna con los temas cofrades que necesitan de voces – el

grupo **Trovadores** - , música y guitarra flamenca — **David** **Pino** .

- Se trata aclarar **Juan Orte**



FOT

MÁS ALLÁ DEL MERO CANTE

El Reta

blo

cuenta pues con una estructura más allá del mero cante. Se intenta recrear todo un ambiente de Semana Santa alternando poemas, saetas, cofrades y una plástica andaluza...

- ...para ~~afirmar~~ **afirmar** ~~Oct~~



Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15



Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Puebla de Cazalla,

1942

Comienza a cantar a los 8 años

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Debuta en e *Cante en el tablao* (Zamora)

Corto de televisión catém

Reuni

Festival de la Caniónic

Recitales en el Olydepa

La Vic

Concierto de las Mañida

Concierto Homenaje a Jesús

La Na

La Vida

Ciclo de Grandes Aetlæ

A mis soledades vóy, l bE

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1980.

Canta flam

A mis (solentada surto, a

A orillas del Guao

Te lo (prácticación en

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Puente Genil (Córdoba), 1972

Premios:

- La peña
Flamenca Torres
macarena de Sevilla

- Festival
nacional de Cante
flamenco de Lo
Ferro (Murcia)

- III concurso
nacional de Cante
Flamenco Úbeda, 1^o
de mayo

- Concurso de
Cante Flamenco Sol
de Oro de Lorca
(Murcia)

- XVI Concurso nacional de Cante por Serranas de Prado del Rey (Cádiz)

- Finalista en el Concurso de Jóvenes Intérpretes

de la Bienal de
Sevilla, en 1998.

- Galardón El
Olivo al artista novel
que, por votación
popular, se le otorga
junto a Paco de
Lucía, Enrique
Morente y Joaquín

Grillo.

- Trofeo

Flamenco Joven del
Año de RNE,
(Córdoba)

- Mención

honorífica en el
Concurso nacional

de Arte Flamenco
(Córdoba), con el
grupo Enrique El
Mellizo.

- Premio de
tonás, seguiriyas y
soelares, en el XLII
Festival Internacional
de Cante de las

Minas de la Unión (Murcia)...

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

Fundación

■

El Sup

*Misa en el Rocío para
Qué sería de Sevillay V*

Yo tra

*Himno del Sevilla (grab
Salve*

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15



■

Sentimiento de
Pasión -
Información
General »

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15

José Ramón Díaz Sa
Copyright©diazsande

Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15



Sentimientos de Pasión. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 14:54 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 18:15
