

Winch Only, Bélgica

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:22 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:01




WINCH ONLY

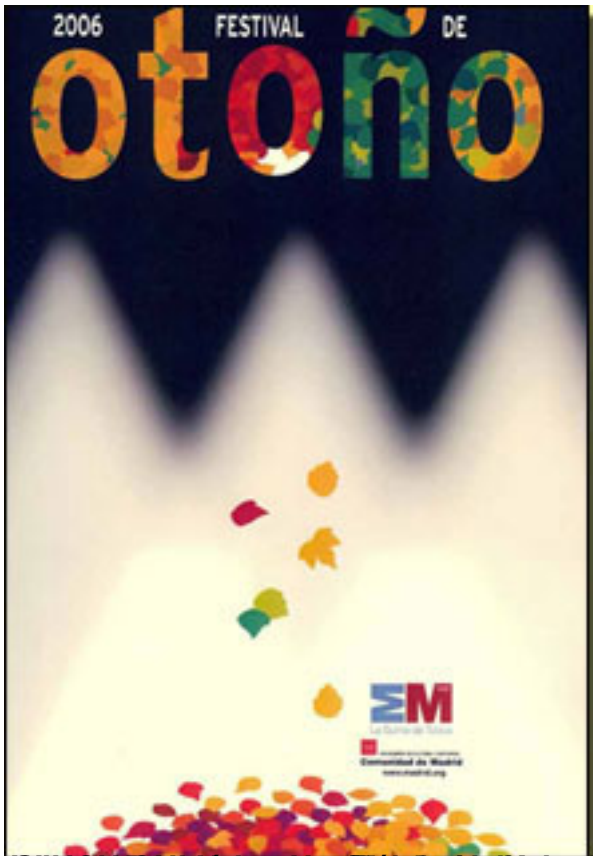
Bélgica

Marthaler/KunstenFESTIVALdesArts

[2006-12-15]

otoño

Christoph Marthaler 
realiza su particular interpretación de
La Coronación de Popea
de Claudio Monteverdi



UNCO Dramático Nacional de la Unión Europea FESTIVALdesArts

10 de Septiembre de 2009 19:00 horas

La estructura abierta de esta ópera -instrumentaciones incompletas y partituras fragmentadas- hace que cada versión sea única. **Christoph Marthaler** sustituye la orquesta por un grupo de músicos y a los cantantes de ópera por actores. Deja a un lado la construcción original para centrarse en los temas principales desarrollados por

Monteverdi

y

Brusenello

: crimen, abuso de poder y sed de destrucción, que él transforma en secretos de familia.

El título de la obra, *Sólo*

En un salón belga del siglo **1900**, **Nerón**,



FOTO: DOROTHEA WIMMER

Compañía: Marthaler/KunstenFESTIVALdesArts

Christoph Marthaler, estudió música en Zurich y mimo en París. En las décadas de los 70 y 80 trabajó como músico en teatros en lengua alemana. En 1989, **Frank**

Baumbauer

lo llevó al Theater Basel, donde puso en escena sus primeros recitales y producciones, y donde conoció a la diseñadora

Anna Viebrock

y a la dramaturga

Stefanie Carp

, con quienes ha formado equipo de producción desde entonces. Ha sido también director general del Schauspielhaus de Zúrich (2000-2005), elegido desde entonces dos veces seguidas como Teatro del Año.

La Bella Molinera

de

Schubert

;

Invocación

, basada en textos de

Marguerite Duras

y

La muerte de Danton

de

Büchner

, han sido algunas de sus producciones.

Winch Only, Bélgica

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:22 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:01

Ha recibido, entre otros, el Premio Konrad Wolf, el Bayerischer Thaterpreis, el Premio Fritz Kortner junto a **Anna Viebrock**, el Premio Europa y el Premio de directores Nestroy.

Título

Basado en textos de :	<i>H. Michaux, F. Kafka, M. Maeterlinck y de los propios autores.</i>
Basado en música de :	<i>Monteverdi, Schubert, Bach, Wagner, Saint-Saëns, Brahms.</i>
Dramaturgia :	<i>Malte Ubenauf, Lise Bruyneel.</i>
Escenografía :	<i>Anna Viebrock, Frieda Schneider.</i>
Vestuario :	<i>Sarah Schittek.</i>
Iluminación :	<i>Dierk Breimeier.</i>
Intérpretes y cantantes :	<i>Marc Bodnar (Marc), Bendix Dethleffsen (Bendix), Olivia Schmitt.</i>
Piano :	<i>Bendix Dethleffsen.</i>
Dirección :	<i>Cristoph Marthaler.</i>
País:	<i>Bélgica</i>
Idioma:	<i>Francés, alemán, italiano, inglés</i>
Duración aproximada:	<i>2 horas y 30 minutos</i>
Estreno en Madrid:	<i>Teatro Valle-Inclán (Centro Dramático Nacional)</i>



FOTOS: DOROTHEA WIMMER



Más información

[Winch only - Teatro Músical](#) »»

www.madridteatro.net



TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SLA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

cdn@maem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>