CALIPSO
o CALIPSO Y LOS HOMBRES
en el TEATRO MADRID

[2006-11-08]

Del 17 de noviembre
al 10 de diciembre de 2006

DISEÑO: CARLOS MANUEL DÍAZ

CALIPSO
o

CALIPSO Y LOS HOMBRES
en el
TEATRO MADRID

nueva versión

por
PEDRO VÍLLORA/MONTSERRAT FONT
de

EL JOVEN TELÉMACO
EUSEBIO BLASCO/JOSE ROGEL

Del 17 de noviembre
al 10 de diciembre
De 2006

140 AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO, SIGUE SIENDO UN JUGUETE CÓMICO QUE NO HA PERDIDO SU FRESCURA Y ENERGÍA.

El 23(22) de septiem **Teatro Variedades** 1866 **Teatro de los Bufos Madrileños** *El joven Telémaco* . Su au

El joven Telémaco el 7 de diciembre de 2006 se volverá a **Teatro Madrid** telón para que a

FRANCISCO ARDERIUS

El director de escena **Ángel Roger** propuso a **Pedro** el resucitar este texto, quien declara:

- **El joven Telémaco** depende más de Fenelón que de Homero. Eusebio Blasco lo había escrito por encargo de Francisco Arderius, actor y empresario que había conocido en París el éxito de las operetas de Offenbach: **La bella Helena, Orfeo en los Infiernos** etc.

PEDRO VÍLLORA

EUSEBIO BLASCO

Aquellas operetas abordaban los temas clásicos, sin pretender su historicidad ni un elevado valor literario. Los ingredientes comunes a este tipo de espectáculos, eran una música pegadiza, comicidad de alto voltaje picaresco fusionada con elementos grotescos. Se recurría a menudo a la sátira política. Y todo ello se sazonaba con chicas descaradas de relucientes pantorrillas.

ANGEL ROGER

- Este tipo de teatro musical fue un intento de **Angel Roger** en nuestro país un género nuevo E

EL JOVEN TELÉMACO ALDABONAZO PARA LOS PURISTAS DE LA ZARZUELA

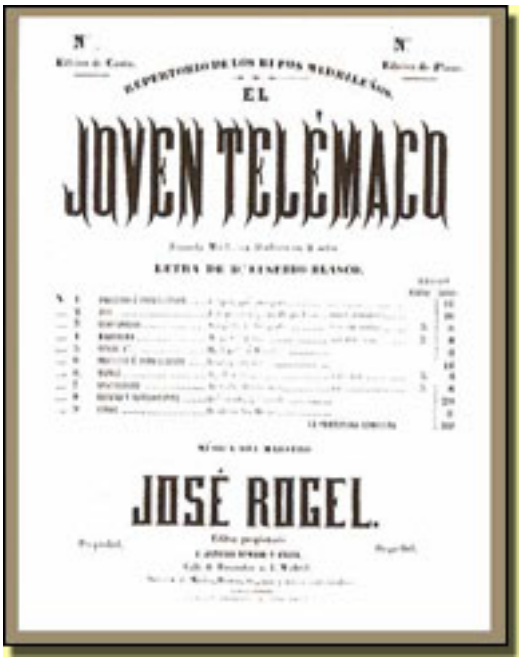
Lógicamente para los puristas de la zarzuela grande, aquello era una profanación. Incluso cuando se recuerdan “los bufos” en la literatura de zarzuela no se es muy misericordioso con ellos. En el **Madrid Cultural de 1992**, se resucitó alguno de ellos: *Robinson* y lo más llamativo era el contraste de la música – de cierta altura – y los argumentos baladíes.

Frente a los detractores del nuevo género, surgían, en opinión de **Ángel**, defensores como:

- Don Benito Pérez Galdós quien escribió un interesante artículo en el diario La Nación a favor del teatro popular de Los Bufos de Francisco Arderius, desmarcándose de los escrúpulos artísticos y estéticos de la mayoría.

En la socie

- A pesar de las críticas de **Ángel** -,



EL JOVEN TELÉMACO ABRE NUEVAS VÍAS Y DESCUBRE A LAS SURIPANTAS

FOTO: SERGIO PARRA *El joven Telémac*

Llegó a tener 33 representaciones seguidas y setenta y dos, durante la temporada. Llegó hasta los teatros privados como en el de la **condesa de Montijo** . Allí acudieron la **infanta Isabel** y **su hija** , los **ministros de Brasil** y de

Estados Unidos
y la aristocracia, que no dudó en interpretar algunos de los papeles.

Posteriormente el 17 de febrero de 1900 subía al **Teatro de la Zarzuela**, pero con una revisión del propio
Eusebio Blasco
. Lo había aligerado y dejado en un solo acto.

LOS BUFOS CASADOS CON LA ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA

Uno de los elementos importantes es la alusión a la actualidad sociopolítica y hoy estamos en el 2006.

- La alusión a la actualidad más inmediata y reconocible era fundamental. – concluye

Pedro Víllora

.

Mi principal problema fue, cómo mantener cómo mantener una comicidad basada en argumentos de la época desconocidos para el público de hoy. Había que conservar el espíritu burlesco del original, aunque para ello fuese necesario cambiar la letra.

Los cambios comenzaron por utilizar un lenguaje para los dioses y otro para los humanos.

- *Los dioses* **Calipso** *en sí son* **Mentor**

FOTO: SERGIO PAR

Tales acentuaciones han llevado a cambiar el título.

FRANCISCO VALLAD
FOTO: SERGIO PARI

- El título pu **Calipso** o **Calipso**

La partitura de **José Rogel**, ha sido revisada por **Montserrat Font Marco**:

- Montserrat ha trufado nuevos números musicales del mismo compositor – advierte **Ángel**-, para adaptar el conjunto de la obra a las decisiones de la dirección de escena.

MONSERRAT FO

1866 JOSÉ RO

Helena Sánchez Kriúkova nos introduce con su colorista vestuario en un mágico mundo clásico aderezado con guiños burlescos de otras cronologías.

Felipe Rodríguez de Lima ha diseñado el espacio escénico, un mar Egeo imaginario, genérico y significante, con unas olas juguetonas que protegen o amenazan a nuestros protagonistas.

Juan Gómez Cornejo desde su maestría, ha inventado una luz que se inspira en las gamas acuáticas, creando un sugerente mundo casi submarino que nos genera percepciones nuevas.

Marta Gómez ha creado una dinámica y guasona coreografía con ecos de las follies,de

los scandals,de las variedades de antaño.

SINOPSIS ARGUMENTAL

ACTO I

La diosa ***Calipso*** se encuentra furiosa, ha ***Ulises***

ACTO II

Calipso visita a la diosa ***Venus***, madre de ***Ero***

Con esta Compañía

En esta Compañía

FUNCIONES

20:00 HORAS Martes, miércoles

19:00 y Viernes y sábado **22:00 HORA**

18:00 HORAS Domingos:

Autor : *Eusebio Blasco*
Adaptación : *Pedro Víllora*
Música : *José Rogel*
Arreglos musicales : *Montserrat Font Marco*
Escenografía : *Felipe Rodríguez de L*
Iluminación : *Juan Gómez Cornejo*
Coreografía : *Marta Gómez*
Vestuario : *Helena Sánchez Kriúk*
Foto y diseño de cartel : *Carlos Manuel Díaz*
Fotos : *Sergio Parra*
Compañía : *Compañía Lírica Dolo*
Producción : *Mª Dolores Font en co*

Orquesta: *ORQUESTA TITULAR*
Intérpretes *Francisco Valladares (*
Ninfas : *María Arcos, Mónica*
Sandra Jiménez,
Andrea Soto, Lore
Dirección musical *Montserrat Font Marco*
Dirección escénica *Ángel Roger*
Duración: *50 ‘ (1ªparte) / 40’ (2ª*

FOTO: SERGIO PA

www.madridteatro.net

Teatro Madrid

Director: José Man
Avda. de la Ilustrac
Parque de La Vagu
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 5
Metro: Barrio del P
Bus: 67, 83, 124, 1

www.entradas.com 902 488 488

e-mail: ***artibus@teatromadrid.com***

www.teatromadrid.com