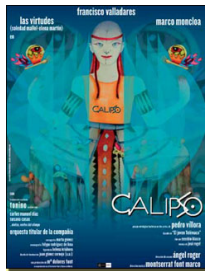


Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09



CALIPSO

o CALIPSO Y LOS HOMBRES en el TEATRO MADRID

[2006-11-08]

Del 17 de noviembre
al 10 de diciembre de 2006



Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09



DISEÑO: CARLOS MANUEL DÍAZ

CALIPSO

o

CALIPSO Y LOS HOMBRES
en el
TEATRO MADRID

nueva versión

por
PEDRO VÍLLORA/MONTSERRAT FONT
de

EL JOVEN TELÉMACO
EUSEBIO BLASCO/JOSE ROGEL

Del 17 de noviembre
al 10 de diciembre
De 2006

**140 AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO,
SIGUE SIENDO UN JUGUETE CÓMICO
QUE NO HA PERDIDO SU FRESCURA Y ENERGÍA.**



El 23(22) de septiembre de 2006 se volverá a representar en el Teatro de las Vides de San Martín de los Andes, en Mendoza, Argentina. Su autor es el dramaturgo español Francisco Arderius.

El 7 de noviembre de 2006 se volverá a representar en el Teatro del Joven Telémaco de Madrid.

FRANCISCO ARDERIUS

El director de escena **Ángel Roger** propuso a **Pedro** el resucitar este texto, quien declara:

- **El joven Telémaco** depende más de Fenelón que de Homero. Eusebio Blasco lo había escrito por encargo de Francisco Arderius, actor y empresario que había conocido en París el éxito de las operetas de Offenbach:
La bella Helena, Orfeo en los Infiernos
etc.

Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09



PEDRO VÍLLORA

EUSEBIO BLASCO

Aquellas operetas abordaban los temas clásicos, sin pretender su historicidad ni un elevado valor literario. Los ingredientes comunes a este tipo de espectáculos, eran una música pegadiza, comicidad de alto voltaje picaresco fusionada con elementos grotescos. Se recurría a menudo a la sátira política. Y todo ello se sazonaba con chicas descaradas de relucientes pantorrillas.



ANGEL ROGER

- Este tipo de teatro musical fue un intento de Ángel Roger de crear en nuestro país un género nuevo.

EL JOVEN TELÉMACO ALDABONAZO PARA LOS PURISTAS DE LA ZARZUELA

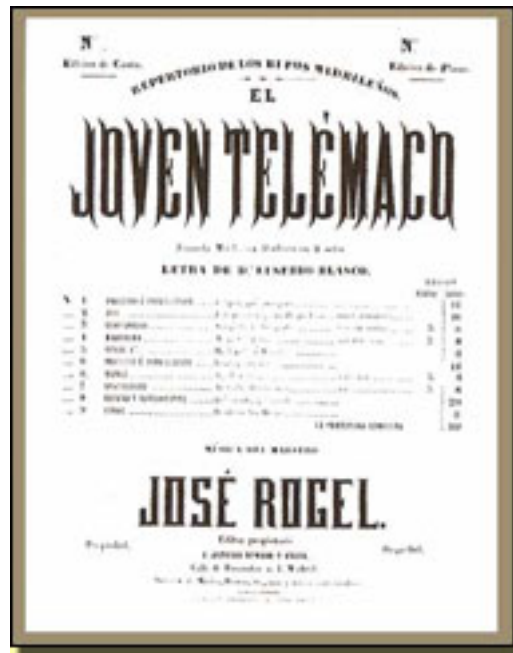
Lógicamente para los puristas de la zarzuela grande, aquello era una profanación. Incluso cuando se recuerdan “los bufos” en la literatura de zarzuela no se es muy misericordioso con ellos. En el **Madrid Cultural de 1992**, se resucitó alguno de ellos: *Robinson* y lo más llamativo era el contraste de la música – de cierta altura – y los argumentos baladíes.

Frente a los detractores del nuevo género, surgían, en opinión de **Ángel**, defensores como:

- Don Benito Pérez Galdós quien escribió un interesante artículo en el diario *La Nación* a favor del teatro popular de Los Bufos de Francisco Arderius, desmarcándose de los escrúpulos artísticos y estéticos de la mayoría.

En la socie

- A pesar de las críticas de Ángel -,



***EL JOVEN TELÉMACO ABRE NUEVAS VÍAS
Y DESCUBRE A LAS SURIPANTAS***



FOTO: SERGIO PARRA *El joven Telémaco*

Llegó a tener 33 representaciones seguidas y setenta y dos, durante la temporada. Llegó hasta los teatros privados como en el de la **condesa de Montijo** . Allí acudieron la **infanta Isabel** y **su hija** , los **ministros de Brasil** y de

Estados Unidos

y la aristocracia, que no dudó en interpretar algunos de los papeles.

Posteriormente el 17 de febrero de 1900 subía al **Teatro de la Zarzuela**, pero con una revisión del propio

Eusebio Blasco

. Lo había aligerado y dejado en un solo acto.



LOS BUFOS CASADOS CON LA ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA

Uno de los elementos importantes es la alusión a la actualidad sociopolítica y hoy estamos en el 2006.

- La alusión a la actualidad más inmediata y reconocible era fundamental.
– concluye

Pedro VÍllora

·
Mi principal problema fue, cómo mantener cómo mantener una comicidad basada en argumentos de la época desconocidos para el público de hoy. Había que conservar el espíritu burlesco del original, aunque para ello fuese necesario cambiar la letra.

Los cambios comenzaron por utilizar un lenguaje para los dioses y otro para los humanos.

- *Los dioses Calipso en sérsnydd Mentora*



FOTO: SERGIO PARRA

Tales acentuaciones han llevado a cambiar el título.

FRANCISCO VALLADOLID

FOTO: SERGIO PARRA

- El título puede ser **Calipso** o **Calipso**

La partitura de **José Rogel**, ha sido revisada por **Montserrat Font Marco**

:

- Montserrat ha trufado nuevos números musicales del mismo compositor – advierte **Ángel**

-,

para adaptar el conjunto de la obra a las decisiones de la dirección de escena.

Helena Sánchez Kriúkova nos introduce con su colorista vestuario en un mágico mundo clásico aderezado con guiños burlescos de otras cronologías.



Felipe Rodríguez de Lima ha diseñado el espacio escénico, un mar Egeo imaginario, genérico y significativo, con unas olas juguetonas que protegen o amenazan a nuestros protagonistas.

Juan Gómez

Cornejo desde su maestría, ha inventado una luz que se inspira en las gamas acuáticas, creando un sugerente mundo casi submarino que nos genera percepciones nuevas.

Marta Gómez ha creado una dinámica y guasona coreografía con ecos de las follies, de

los scandals,de las variedades de
antaño.

SINOPSIS ARGUMENTAL

ACTO I

La diosa **Calipso** se encuentra con **Ulises** serio y

ACTO II

Calipso visita a la **Vénus**, madre de **Eros**

Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09



En esta compañía

FUNCIONES

20:00 HORAS Martes, miércoles

19:00 y **22:00 HORAS** Viernes y Sábado

18:00 HORAS Domingos:

Autor	:	<i>Eusebio Blasco</i>
Adaptación		<i>Pedro VÍllora</i>
Música	:	<i>José Rogel</i>
Arreglos musicales		<i>Montserrat Font Marco</i>
Escenografía		<i>Felipe Rodríguez de L</i>
Iluminación		<i>Juan Gómez Cornejo</i>
Coreografía		<i>Marta Gómez</i>
Vestuario		<i>Helena Sánchez Kriúk</i>
Foto y diseño de cartel		<i>Carles Manuel Díaz</i>
Fotos	:	<i>Sergio Parra</i>
Compañía		<i>Compañía Lírica Dolores</i>
Producción		<i>M^a Dolores Font en co</i>

Orquesta: *ORQUESTA TITULAR*
Intérpretes *Francisco Valladares*
Ninfas : *María Arcos, Mónica*
Sandra Jiménez,
Andrea Soto, Lore
Dirección musical *Montserrat Font Marco*
Dirección escénica *Ángel Roger*
Duración: *50 ' (1ª parte) / 40' (2ª*

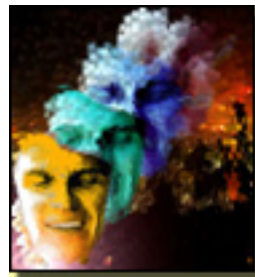
FOTO: SERGIO PA

Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)



Teatro Madrid

Director: José Man
Avda. de la Ilustrac
Parque de La Vagu
28029 Madrid
Teléfonos: 91 740 5
Metro: Barrio del P
Bus: 67, 83, 124, 1

www.entradas.com 902 488 488

artibus@teatromadrid.com

www.teatromadrid.com

Calipso

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09
