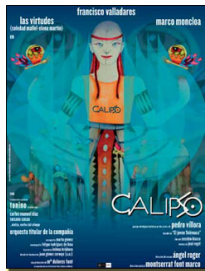


# Calipso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

---



## CALIPSO

### o CALIPSO Y LOS HOMBRES en el TEATRO MADRID

[2006-11-08]

Del 17 de noviembre  
al 10 de diciembre de 2006



## Calipso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

---



**DISEÑO: CARLOS MANUEL DÍAZ**

## CALIPSO

o

**CALIPSO Y LOS HOMBRES**  
en el  
**TEATRO MADRID**

**nueva versión**

por  
**PEDRO VÍLLORA/MONTSERRAT FONT**  
de

**EL JOVEN TELÉMACO**  
**EUSEBIO BLASCO/JOSE ROGEL**

**Del 17 de noviembre**  
**al 10 de diciembre**  
**De 2006**

**140 AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO,  
SIGUE SIENDO UN JUGUETE CÓMICO  
QUE NO HA PERDIDO SU FRESCURA Y ENERGÍA.**

□

El 23(22) de septiembre de 1966 el **Teatro de las Vides** de **San Sebastián** se volvió a representar **El joven Telémaco** de **Francisco Arderius**. Su autor

*El Joven Telémaco* de 2006 se volverá a representar en **Teatro Madrid** del 10 al 14 de mayo de 2010.

**FRANCISCO ARDERIUS**

El director de escena **Ángel Roger** propuso a **Pedro** el resucitar este texto, quien declara:

- **El joven Telémaco** depende más de Fenelón que de Homero. Eusebio Blasco lo había escrito por encargo de Francisco Arderius, actor y empresario que había conocido en París el éxito de las operetas de Offenbach:  
**La bella Helena, Orfeo en los Infiernos**  
etc.

## Calipso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

---



**PEDRO VÍLLORA**

## **EUSEBIO BLASCO**

Aquellas operetas abordaban los temas clásicos, sin pretender su historicidad ni un elevado valor literario. Los ingredientes comunes a este tipo de espectáculos, eran una música pegadiza, comicidad de alto voltaje picaresco fusionada con elementos grotescos. Se recurría a menudo a la sátira política. Y todo ello se sazónaba con chicas descaradas de relucientes pantorrillas.



## ANGEL ROGER

- Este tipo de teatro musical fue un intento de Ángel Roger de nuestro país un género nuevo

## EL JOVEN TELÉMACO ALDABONAZO PARA LOS PURISTAS DE LA ZARZUELA

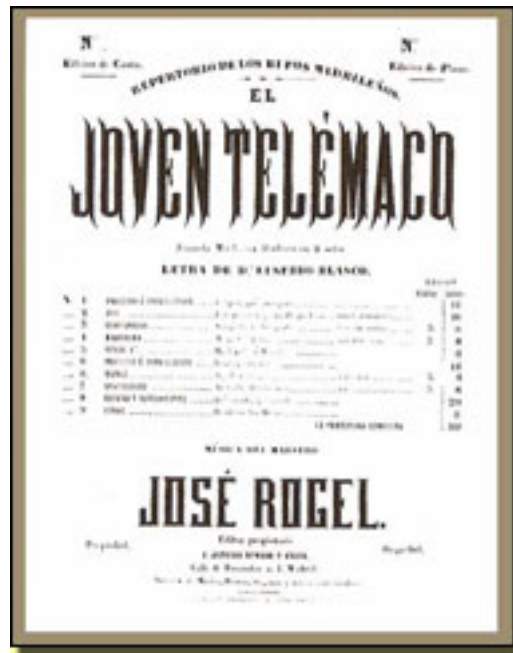
Lógicamente para los puristas de la zarzuela grande, aquello era una profanación. Incluso cuando se recuerdan “los bufos” en la literatura de zarzuela no se es muy misericordioso con ellos. En el **Madrid Cultural de 1992**, se resucitó alguno de ellos: *Robinson* y lo más llamativo era el contraste de la música – de cierta altura – y los argumentos baladíes.

Frente a los detractores del nuevo género, surgían, en opinión de **Ángel**, defensores como:

- Don Benito Pérez Galdós quien escribió un interesante artículo en el diario *La Nación* a favor del teatro popular de Los Bufos de Francisco Arderius, desmarcándose de los escrúpulos artísticos y estéticos de la mayoría.

En la socie

- A pesar de las críticas de Ángel -,



**EL JOVEN TELÉMACO ABRE NUEVAS VÍAS  
Y DESCUBRE A LAS SURIPANTAS**



FOTO: SERGIO PARRA *El joven Telémaco*

Llegó a tener 33 representaciones seguidas y setenta y dos, durante la temporada. Llegó hasta los teatros privados como en el de la **condesa de Montijo** . Allí acudieron la **infanta Isabel** y **su hija** , los **ministros de Brasil** y de

## Estados Unidos

y la aristocracia, que no dudó en interpretar algunos de los papeles.

Posteriormente el 17 de febrero de 1900 subía al **Teatro de la Zarzuela**, pero con una revisión del propio

## Eusebio Blasco

. Lo había aligerado y dejado en un solo acto.





## **LOS BUFOS CASADOS CON LA ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA**

Uno de los elementos importantes es la alusión a la actualidad sociopolítica y hoy estamos en el 2006.

- La alusión a la actualidad más inmediata y reconocible era fundamental.  
– concluye

**Pedro VÍllora**

·  
Mi principal problema fue, cómo mantener cómo mantener una comicidad basada en argumentos de la época desconocidos para el público de hoy. Había que conservar el espíritu burlesco del original, aunque para ello fuese necesario cambiar la letra.

Los cambios comenzaron por utilizar un lenguaje para los dioses y otro para los humanos.

- *Los dioses ~~Calipso~~ en ~~és~~ ~~son~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~toros~~*



**FOTO: SERGIO PARRA**

Tales acentuaciones han llevado a cambiar el título.

**FRANCISCO VALLADOLID**

**FOTO: SERGIO PARRA**

- El título puede ser **Calipso** o **Calipso**

La partitura de **José Rogel**, ha sido revisada por **Montserrat Font Marco**

:

- Montserrat ha trufado nuevos números musicales del mismo compositor – advierte **Ángel**

-,

para adaptar el conjunto de la obra a las decisiones de la dirección de escena.

**MONSERRAT FOR**

**1866** □ **JOSÉ RO**

**Helena Sánchez Kriúkova** nos introduce con su colorista vestuario en un mágico mundo clásico aderezado con guiños burlescos de otras cronologías.



**Felipe Rodríguez de Lima** ha diseñado el espacio escénico, un mar Egeo imaginario, genérico y significativo, con unas olas juguetonas que protegen o amenazan a nuestros protagonistas.

## **Juan Gómez**

**Cornejo** desde su maestría, ha inventado una luz que se inspira en las gamas acuáticas, creando un sugerente mundo casi submarino que nos genera percepciones nuevas.

**Marta Gómez** ha creado una dinámica y guasona coreografía con ecos de las follies, de

los scandals,de las variedades de  
antaño.

## **SINOPSIS ARGUMENTAL**

### **ACTO I**



La diosa **Calipso** se encuentra con **Ulises** serio y h

## ACTO II

**Calipso** visita a la **Vénus**, madre de **Ero**



En esta compañía

## **FUNCIONES**

**20:00 HORAS** Martes, miércoles

**19:00** y **22:00 HORAS** Viernes y sábados

**18:00 HORAS** Domingos:

<b>Autor</b>	:	<i>Eusebio Blasco</i>
<b>Adaptación</b>		<i>Pedro VÍllora</i>
<b>Música</b>	:	<i>José Rogel</i>
<b>Arreglos musicales</b>		<i>Montserrat Font Marco</i>
<b>Escenografía</b>		<i>Felipe Rodríguez de L</i>
<b>Iluminación</b>		<i>Juan Gómez Cornejo</i>
<b>Coreografía</b>		<i>Marta Gómez</i>
<b>Vestuario</b>		<i>Helena Sánchez Kriúk</i>
<b>Foto y diseño de cartel</b>		<i>Carles Manuel Díaz</i>
<b>Fotos</b>	:	<i>Sergio Parra</i>
<b>Compañía</b>		<i>Compañía Lírica Dolores</i>
<b>Producción</b>		<i>M<sup>a</sup> Dolores Font en co</i>

**Orquesta:** *ORQUESTA TITULAR*  
**Intérpretes** *Francisco Valladares*  
**Ninfas :** *María Arcos, Mónica*  
*Sandra Jiménez,*  
*Andrea Soto, Lore*  
**Dirección musical** *Montserrat Font Marco*  
**Dirección escénica** *Ángel Roger*  
**Duración:** *50 ' (1ª parte) / 40' (2ª*

**FOTO: SERGIO PA**

## Calipso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

---

---

[\*\*\*www.madridteatro.net\*\*\*](http://www.madridteatro.net)



## Teatro Madrid

---

Director: José Man  
Avda. de la Ilustrac  
Parque de La Vagu  
28029 Madrid  
Teléfonos: 91 740 5  
Metro: Barrio del P  
Bus: 67, 83, 124, 1

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com)** 902 488 488

**[artibus@teatromadrid.com](mailto:artibus@teatromadrid.com)**

**[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)**

## Calipso

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:27 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:09

---