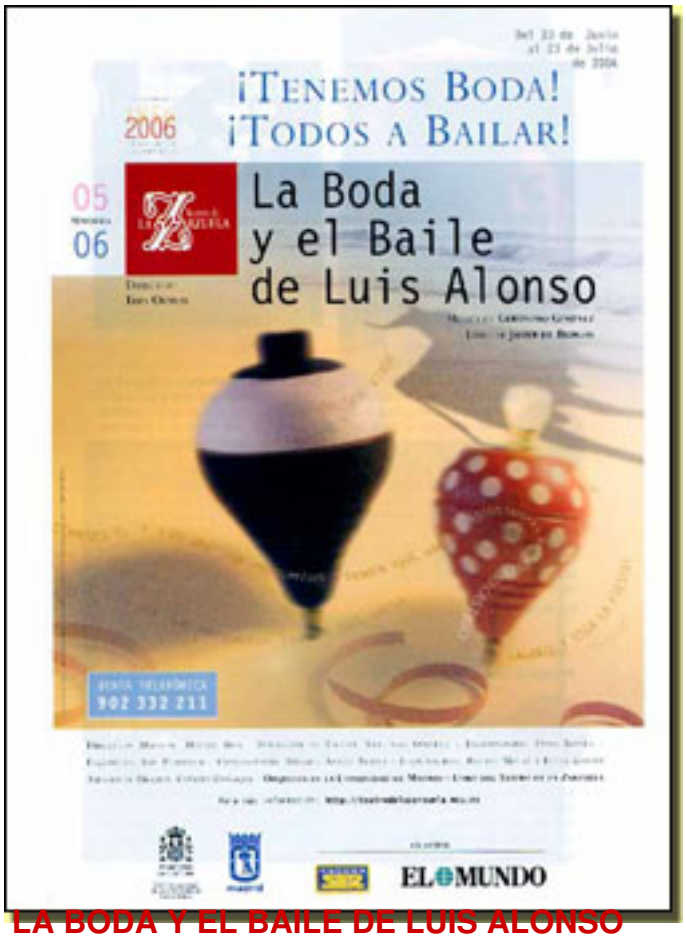
LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO
de GERÓNIMO GIMÉNEZ Y JAVIER DE BURGOS
vuelve al TEATRO DE LA ZARZUELA
como HOENAJE A JOSE TAMAYO y a CÁDIZ
[2006-07-15]

Del 23 de junio al 23 de julio de 2006



LA BODA Y EL BAILE DE LUIS ALONSO

[illegible] DE BURGOS

Las notas de *La boda de Luis Alonso* están en el ambiente pues ha sonado mucho a través de su *Intermedio*. Las Compañías de Danza Española lo han aprovechado para montar una brillante coreografía. Lo que se conoce menos es la obra completa.

José Tamayo
fue el último que hizo
La boda y el Baile de Luis Alonso
en el Teatro de la Zarzuela en 1960, por eso esta versión actual quiere ser un homenaje a Tamayo.

Luis Alonso era algo más que un personaje de ficción. En Cádiz se hablaba de un popularísimo profesor de baile que vivió hacia 1840. A partir de los cuentos, anécdotas y leyendas sobre **Luis Alonso**, **Javier de Burgos** reconstruyó su personaje inspirándose en el actor **Julián Romea**, que lo iba a interpretar.

Luis Alonso Elénco de la versión musical [illegible]

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

La versión actual retoma las dos obras y las ordena cronológicamente según la historia. Musicalmente es fiel al original.

- Las dos obras las incluimos en un marco un poco más amplio: un café cantante en el que se habla de **Luis Alonso**. Esto hace que

musicalmente, en el café, se canten otros ritmos: tango, flamenco… Y al ser homenaje a Cádiz, no podían faltar las Chirigotas.

LA PUESTA EN ESCENA

Santiago Sánchez es el responsable de la dramaturgia y la puesta en escena.

El baile de Luis Alonso se estrenó en 1896 y sin embargo **Javier de Burgos**, el libretista, traslada la acción 1850.

- Este cambio de fechas – desvela **Santiago Sánchez** - me hizo pensar que **Luis Alonso** existió y formaba parte del imaginario de Cádiz y dentro de las tradiciones flamencas. Estas nos llegan a través de los **cantaores-contaores**, que narraban historias en las que se mezcla lo histórico con lo legendario. Otro dato es que se desarrollara en Cádiz con sus gentes y su carácter especial. Las dos historias **El baile** y **La boda** podían conformar una unidad temática como una historia gaditana. El punto de partida, pues, ha sido un homenaje a Cádiz, sus tradiciones y aportes culturales esenciales.

Son tres las líneas que **Santiago Sánchez** destaca:

- Una primera línea genuina dentro del mundo del flamenco con especial importancia de los **cantaores -contaores**
como
Ignacio Ezpeleta
o
Pericón de Cádiz
que llega a nuestros días con
Chano Lobato
. En aquella época el flamenco comienza a adquirir muchas de las formas que ahora conocemos y que soportan fusiones de unos ambientes como los bailes de candil, las academias de baile y los cafés-cantantes. De estos tres espacios he elegido el café-Cantante.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Cuando se abren las puertas al público se reúnen en la

Así pues, el espectáculo queda conformado como un triple homenaje:

- Es primero un homenaje al flamenco; segundo un homenaje a Cádiz, a **Giménez** y a **Javier de Burgos**, y tercero hay una pincelada al **Retablo de Marionetas de la tía Norica** de Cádiz que es de los más antiguos.

De todos son conocidos durante el carnaval las Chirigotas de Cádiz. No faltan en esta versión.

LUIS ÁLVAREZ
EL LUIS ALONSO EN CLAVE DE BARÍTONO

El tenor **Carlos Mungía** fue ***Luis Alonso*** en la grabación de

Ataulfo Argenta
. Aquí
Luis Alonso
se transforma en barítono en la voz de
Luis Álvarez
. Sin embargo
Luis Alonso
se escribió para
Julián Romea
, que era actor más que cantante.

- Por eso en la partitura - aclara **Luis Álvarez** - vocalmente no queda muy encasillado el personaje. Se trata de una tesitura media y en, todo caso, es fácilmente transportable.

PROTAGONISMO DE LOS BAILES

Es frecuente que las zarzuelas y el género chico contengan bailes. *La boda* y *El Baile*

poseen la danza como algo intrínseco al argumento y a la propia música.

- En estas dos obras – advierte **Miguel Roa** - el ballet es importante. Se recurre a las seguidillas, la escuela bolera, la varsoviana, el minuetto… Musicalmente tienen una factura impecable.

EL VESTUARIO, UNA SORPRESA

- Desde que **Galileo** de Bertold

Se ha trabajado con [illegible] la escena.

Santiago Sánchez

- Una obra de ingeniería.

FOTO: JESÚS AL

FUNCIONES

20:00 horas De miércoles a sá
18:00 horas Domingos:
18.00 horas Miércoles 28 de ju

PRECIOS

http://teatrodelazarzuela.mcu.es

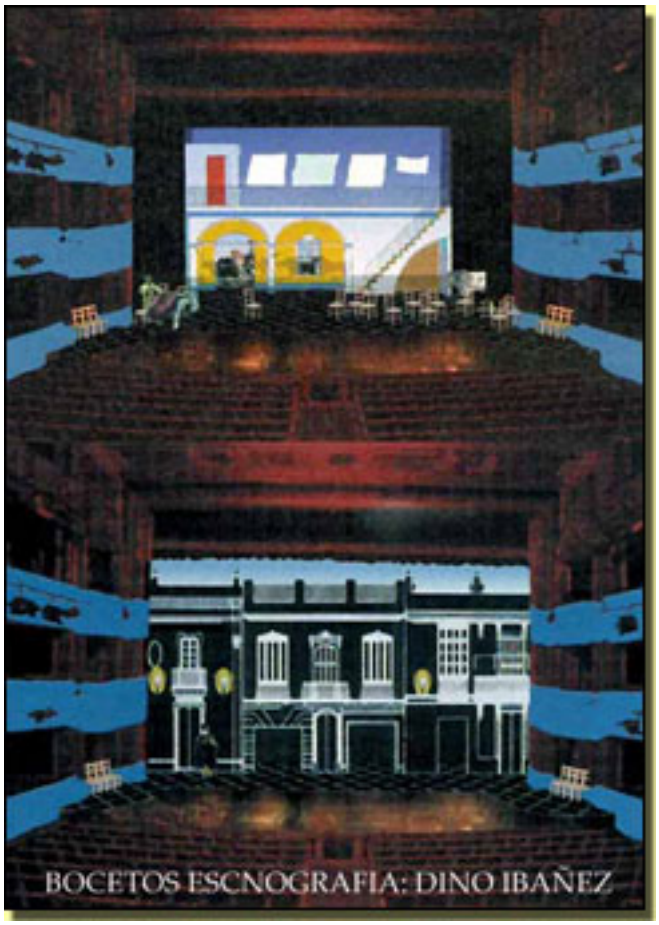
Abono: 20,30 de j

Autor del libreto	*Javier de Burgos*
Música	*Gerónimo Giménez*
Ediciones críticas	*Javier de Burgos y X*
Estructura dramática	**Santiago Sánchez**
Escenografía	*Dino Ibáñez*
Figurines	*Sue Plummer*
Iluminación	*Rafael Mojas y Félix*
Coreografía	*Miguel Ángel Berna*
Asesora de Dicción	*Concha Doñaque*
Coordinación del Café Cantante	*Yayo Cáceres*
Cuplet del Carnaval de Cádiz	*Eduardo Rublé*

Ayudante de Dirección *Amparo Pascual*
Ayudante de Vestuario *Elena Sánchez Cana*
Ayudante de Coreografía *Pepa Sanz*
Realización de Escenografía
Talleres Pascualín S.L. y Carrocerías B
Lluís Guardans
Edu Borja (Rea
Realización de Vestuario *Sastrería Cornejo S.A*
Tocados: *Salvador Mateu*
Calzado : *Maty y Antonio Hidal*
Postizos: *Antoñita Ruiz*
Atrezo : *Hijos de Jesús Mateo*
Producción *Teatro de la Zarzuela*
Intérpretes: *Luis Álvarez (Luis Al*
Cuadro Flamenco:
Cantaoras *Rosario «La Tremen*
Al Toque: *Paco Cruz*
A las Palmas: *Pedro Jiménez*

Actores de Reparto : *Yayo Cáceres (Coor*
Bailarines Solistas : *Primitivo Daza y Cris*
Bailarines : *Francisco Alcántara,*
Orquesta : *de la Comunidad de Madrid T*
Coro : *del Teatro de La Zarzuela*
Dirección del Coro : *Antonio Fauró*
Dirección Musical : *Miguel Roa*
Dirección de Escena : *Santiago Sánchez*
Estreno en Madrid : *Teatro de la Zarzuela*
23 – VI

FOTOS: JESÚS


BOCETOS ESCNOGRAFIA: DINO IBAÑEZ

Más informaci

La boda y El baile de Luis Alonso - Entrevista

La boda y El baile de Luis Alonso - Teatro Músical

www.madridteatro.net

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: L
Aforo:1.250
108: Visibili
C/ Jovellanc

28024 – Ma
Tf.: 91 480
Metro: Banc
Autobuses:
Parking: La
TF. 34 91 5
Fax.: 34 91
Entradas te
Entradas In

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@inaem.mcu.es

http://teatrodelazarzuela.mcu.es

e-mail:

Internet

(sin teclear www