

Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41



VERANOS DE LA VILLA DE MADRID

[2006-07-14]



CICLO MÚSICAS DEL MUNDO
JARDINES DE SABATINI





VERANOS DE LA VILLA MADRID

**CICLO MÚSICAS DEL MUNDO
JARDINES DE SABATINI**

A las 22 horas

ENSEMBLE CASTA

IRÁN

1 de julio



ACCAD

ESPAÑA
2 de julio

Música española e italiana en el siglo XVII

Programa



Così mi disprezzate,

de Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Arpeggiata,

de Giovanni Girolamo Kapsberger

(1580-1651)

Per un bacio,

de Barbara Strozzi (1619-1677)

Vestiva I colli,

de Giovanni Bassano (1558-1617)

Novello Cupido,

de Biaggio Marini (1587-1643)

Ojos, pues me desdeñáis,

de José Marín (1619-1699)

Ay que sí, ay que no,

de Juan Hidalgo

Susana passeggiata,

de Bartolomeo de Selma y Salaverde

(c.1580-c.1640)

No hay que dezirle el primor,

xácara anónima

Non si scherzi con Amore,

de Steffano Landi (1590-1639)

Se dolce é il tormento,

de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quel sguardo sdegnosetto,

de Claudio Monteverdi

Cantante: *Mariví Blasco, soprano*

Músicos: *Enrique Solinis, guitarra barroca - Miguel Rincón, teorba - Álvaro Garrido, percusión - Fahmi Alqhai, viola da gamba*

Dirección: *Fahmi Alqhai*

Idiomas: *italiano y español*

GRECIA

4 de julio

Toda la música oriental se rige por unos parámetros donde el propósito del músico es, además de expresar sus sentimientos, alinearse con situaciones espirituales y

arquetipos sentimentales. La música se convierte así en un vehículo de transmisión entre la cultura y el oyente actual que, aunque occidental en otros parámetros culturales o sociales, capta y se sumerge en la emoción que esta música encierra. *Metamorphosis* nace de la mano de

Oimitri Psonis

en 1996, con la idea de difundir la música clásica otomana y la música popular oriental.

Tras editar en 1997 el disco

Música en el Imperio Otomano

, por el que fue ampliamente galardonado, se consolida en España con una amplia presencia en numerosos festivales de música antigua y de música clásica del mundo.

Metamorphosis

ofrece dos repertorios claramente diferenciados. El repertorio basado en la música popular de los países balcánicos, de ritmos asimétricos y melodías rápidas, la música popular oriental, la música clásica otomana, así como la música de tradición sufí,

han hecho del grupo uno de los líderes europeos en esta modalidad.

Ecós de un jardín oriental

explora la interrelación entre la música del Imperio Otomano, y la música antigua de la Europa occidental.

MAFALDA

PORTUGAL

8 de julio



Nacida en **Mafalda Arnauth**

En 2005, ve la luz *Diário*, el disco que consagra definitivamente a una

Mafalda Arnauth

realmente madura, que abandona el hermetismo del fado y se lanza a experimentar felices encuentros con otros registros musicales, en obras de compositores extranjeros:

Tom Jobim

,

Vinicius de Moraes

,

Charles Aznavour

,

Fran Lasuen

... El fado no deja de estar ahí; ahí están sus formas, sus parámetros. Pero ahí sentimos también a una

Mafalda

más segura y decidida que nunca, a quien el dominio del fado otorga competencia para reencontrarse con el género de otra manera, la suya. Porque, como no podía ser de otra forma, este es un Diario intransferible, lleno de honestidad, cuyas páginas ha escrito en momentos de alegría, angustia, desilusión, ensoñamiento ... Momentos ajenos que inevitablemente sentimos como propios.

AISSAWAS DE FES

MARRUECOS

9 de julio



Procedentes de España

Utilizan instrumentos de percusión (grandes o pequeños tambores y panderos) llamados taarija, bendir, tassa, tabal, y tabla y de viento (largas trompetas y gaitas) nafir y ghaHa. Los **Ai ssawas de Fes**

destacan por el refinamiento en la presentación de su folclor. Bajo la dirección de

Hadj Said Berrada

, proveniente de una familia con tradición unida a la cofradía desde hace varias generaciones, que es muy

reconocido por la belleza de su canto, el espectáculo consta de distintas partes.

Se comienza con la

Dajla

, con los músicos en pie, continúa con el

Haddoun

en el que solo un hombre danza y los demás miembros de la cofradía le van envolviendo en círculo, le sigue la

Raziya, Brahim, Gnawi, Rabani,

y se termina con el

Mjarrad

, que es la culminación de las danzas y los cantos.

CIBELLE E

BRASIL

13 de julio

Cantante, ~~Ciudad~~ **Ciudad** ~~Brasil~~ **Brasil**

BRASIL

15 de julio



Dueña de **Rosario**

ARGENTINA

16 de julio

La cantante **Regina**
Con el auspicio

BRASIL

19 de julio



Es la voz **de**

**Duración aproximada: 1 hora
y 30 minutos (sin intermedio)**

REINO UNIDO

20 de julio

La hipeE

Además de tocar los violines
(de cuatro y cinco cuerdas),

interpreta el acordeón, la gaita, el djembé, los samplers, sintetizadores y electrónica... , para crear un sonido único, derivado de muchas músicas y estilos, pero, que a la vez, permanece completamente fiel a la tradición.

Duración

aproximada

:

1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

ESPAÑA
29 de julio

Espe

**Duración aproximada: 1
*hora y 30 minutos (sin
intermedio)***

ESPAÑA

9 de agosto

Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41



Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

J

He interpretado y me he enfrentado ante el público en numerosas salas de conciertos a Iberia de Albéniz en su versión completa.

Como es sabido, su dificultad técnica y expresiva es enorme,

*especialmente si se
aborda en su totalidad.
La propia música
inspira la fuerza y el
ánimo necesarios para
pasar de una gran
alegría a la melancolía
más profunda,
siempre dentro de un
pianismo virtuoso y
desbordante. A lo*

*largo de su
preparación y en mi
imaginación iban
apareciendo imágenes
de una mujer bailando,
cantos o rasgueos de
guitarra en los cuales
me inspiro para buscar
la anhelada libertad de
expresión del artista.
Es entonces cuando*

surge la idea de este sencillo espectáculo que dé máxima expresión a la genial obra de Isaac Albéniz, cuya composición cumple a lo largo de estos años su centenario (1905-1908). Por tanto mi primera necesidad

era la danza de Lola Greca, por su capacidad de llenar sólo con su presencia el escenario, así como por su madurez y experiencia. Después, la guitarra, que subrayaba con mayor intensidad aquellos aspectos

fundamentales del carácter español, en que Albéniz se basó. José María Gallardo del Rey, compositor y maestro, destacado entre los más reconocidos guitarristas del mundo, es además el artista perfecto, con sus

*adaptaciones
originales sobre Iberia.
Finalmente la idea de
una escenografía que
reforzara la unión de
piano, guitarra y danza
resultó imprescindible,
especialmente por
poder contar con el
pintor y escenógrafo
Eduardo Arroyo. (Ros*

a Torres-Pardo

)

Durac

ión aproximada

:

*1 hora y 30 minutos
(sin intermedio).*

Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41



■

Veranos de la Villa

de Madrid -

TEATRO, TEATRO

MUSICAL, DANZA

** ; ; **

**p; ; ; **

**bsp; ; ; **

** ;-**

Información

General

■
**Veranos de la Villa
de Madrid -**

FLAMENCO -

**Informació
n General** 

■
**Veranos de la Villa
de Madrid - JAZZ -**

Informació

n General 

■
Veranos de la

Villa de Madrid -

VERANOS EN LA

CALLE -

Informació

;n General 

■
Veranos de la

Villa de Madrid -

CONCIERTOS - **Informaci&oacut** **e;n General**

Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41

www.madridteatr

o.net



Músicas del mundo. Veranos de la Villa, 2006

Escrito por www.madidteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 11:32 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:41
