

Ifigenia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55



IFIGENIA

de VICENTE MARTÍN Y SOLER

en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID

por la REAL COMPAÑÍA OPERARIA DE CÁMARA

Caja de Pensiones

[2006-06-26]

Días 14 y 15 de junio de 2006





IFIGENIA **VICENTE MARTÍN Y SOLER**
REAL COMPAÑÍA ÓPERA DE CÁMARA **TEATRO CULTURAL DE LA VILLA**

14 y 15 de junio de 2006

■ El 12 de enero de 1779 se estrenaba en el teatro San Carlo de Nápoles *Ifigenia en Áulide* en honor al rey Fernando I para celebrar su aniversario y onomástica. El compositor era un español

Vicente Martín y Soler

, que escribió este drama musical junto al libretista de la corte

Luigi Serio

Vicente Martín y Soler compuso más de treinta óperas y una veintena de ballets. A pesar de ese espléndido currículó **Martín y Soler**

es un desconocido para el público medio actual.

Para **Juan Bautista Otero** – director musical de la **Real Compañía Ópera de Cámara (RCOC)**

- es un placer presentar esta

Ifigenia

en Madrid.

OLGA PITARCH (IFIGENIA)

La actual versión juega con otros criterios diversos a los de la época acerca de la Ópera seria.

- La versión esta basada en el texto de Eurípdes – aclara **Juan Bautista Otero**

En el s. XVIII, la ópera seria jugaba con unos condicionamientos jerárquicos que falseaban la historia. Tales condicionamientos me los he saltado en esta dramaturgia a favor de ir a la esencia de la historia y de la música. La he hecho con el máximo rigor instrumental,

elaborando sólo la forma y no el contenido ni la esencia.

La escenificación es muy sencilla. La ópera de *Ifigenia*, según **Juan Bautista**, posee dos estilos muy definidos.

- El **1º Acto** respeta el estilo de la época y sigue la pompa de capacidad de cada cantante. En el **2º Acto** se vislumbra el romanticismo. La figura humana cobra más importancia que las jerarquías eclesiásticas y civiles. Sobresale más lo humano y las arias son más reducidas. Hay una comunión importante y muy directa con ese mundo que en la primera parte es tan potente que nos sobrepasa.



REAL ÓPERA DE CÁMARA (RCOC)

La interpretación corre a cargo de la **Real Ópera de Cámara (RCOC)**, una orquesta formada por profesionales del mundo de la música, las artes escénicas y la danza.

En esta versión cantan las sopranos **Olga**

Pitarch

etsabée Hass

, **B**

,
Delphine Gillot

– sustituida a última hora por

Judith Gauthier

, debido a una indisposición vocal de

Delphine

- , la mezzosoprano

Marina Pardo

y el tenor

Leif Aruhn-Solén

. Aunque sus carreras musicales también tocan la ópera del s. XIX, son especialistas en ópera barroca (s. XVII y XVIII), por lo tanto un elenco muy habituado para esta

Ifigenia

.

Según **Juan Bautista:**

Ifigenia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55



- La arrebatadora **ifigenia**, expresividad y exigencia técnica según

FUNCIÓN

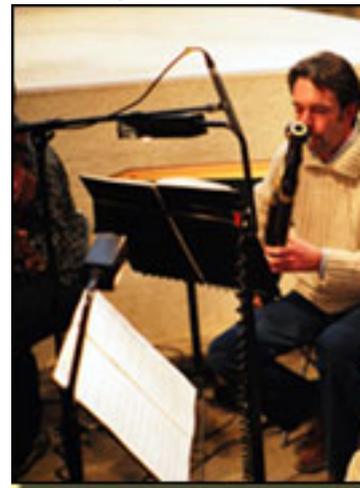
14 y 15 de junio de 2006
20 horas

PRECIO

22€

Título

Libreto	:	<i>Luigi Serio</i>
Música	:	<i>Vicente Martín y Soler</i>
Versión	:	<i>Juan Bautista Otero</i>
Escenografía	:	<i>Joaquim Roy</i>
Asistente vestuario	:	<i>RCOC - Laura García</i>
Iluminación	:	<i>Montserrat Figueras</i>
Maquillaje y peluquería	:	<i>Lewis Amarante, Kusuma Nakprasit</i>
Coordinación Técnica/ Regiduría	:	<i>María Touze</i>
Dirección adjunta	:	<i>Isidro Olmo</i>
Compañía	:	<i>RCOC (Real Compañía Ópera de Cáceres)</i>
Músicos	:	<i>Giovanni Dalla Vecchia (Premier Violín)</i>
Intérpretes	:	<i>Olga Pitarch (soprano) (Ifigenia), Benjamín Otero-Olmo</i>
Puesta en escena	:	<i>Benjamín Otero-Olmo</i>
Dirección musical	:	<i>Juan Bautista Otero</i>
Duración	:	<i>2 horas y 15 minutos (Intermedio 15 minutos)</i>
Estreno en Madrid	:	<i>Centro Cultural de la Villa, 14-VI-2009</i>



Ifigenia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 10:42 - Actualizado Jueves, 06 de Mayo de 2010 17:55



Más información

[***Ifigenia - Entrevista***](#) »»

[***Ifigenia - Teatro Músical***](#) »»

www.rcoc-orquesta.com »

www.madridteatro.net



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreada

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9

RENFE: cercanías.

infomadrid@munimadrid.es