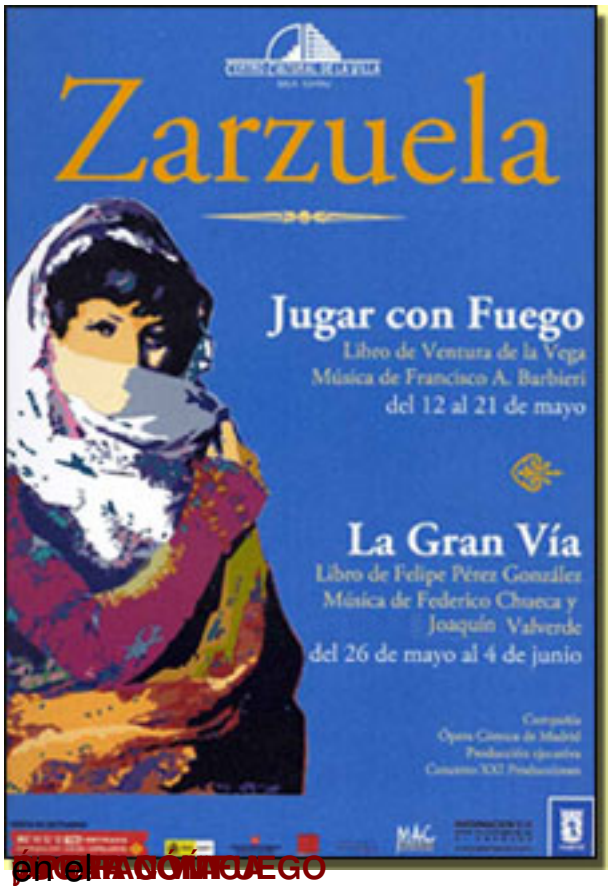
JUGAR CON FUEGO y LA GRAN VĺA por la ÓPERA CÓMICA en el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de MADRID

[2006-06-16]

JUGAR CON FUEGO
Del 12 al 21 de mayo de 2006
LA GRAN VÍA
Del 26 de mayo al 4 de junio de 2006



en el **CENTRO CULTURAL DE LA VILLA**

DE 26 de mayo al 4 de junio de 2006

La **Ópera Cómica** (1985) vuelve al **Centro Cultural de la Villa** de Madrid en los meses de Mayo y Junio.

La filosofía de este grupo lírico es: *"Realizar espectáculos que pudiesen captar la atención del público poco habituado al mundo de la lírica, además de acercar los títulos*

desconocidos a los aficionados al género".

MORA APREDA (Directora del Centro Cultural de la Villa de Madrid) presenta la Ópera Cómica de Madrid

Esta temporada de 2006 la llena con dos títulos: *Jugar con fuego*
de Francisco
Asenjo Barbieri
y
La Gran Vía
de

Federico Chueca
y
Joaquín Valverde
.

UN TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO

JUGAR CON FUEGO

Jugar con Fuego es título de repertorio, sin embargo no se prodig

- **Jugar con Fuego** es un título emblemático de la **Francisco Ma**

La producción que llega en este 2006, parte de la estrenada en 1992 – Teatro Madrid – con motivo del Madrid Cultural, en el que se programaron una serie de zarzuelas (algunas de ellas insólitas).

- Aunque partimos de la de 1992, en realidad es nueva porque ha habido que adaptarla al escenario del Centro Cultural. Pero se ha mantenido el espíritu de aquel montaje.

El motivo de **Matilla** este texto para esta temporada según

- Es una obra que habría que hacerla siempre. Por nu

JUGAR CON FUEGO (LOS LOCO

ABRIR NUEVOS CAMINOS A LOS CANTANTES

Amén de bucear en textos musicales nuevos y escoger voces de primera, también la Ópera Cómica pretende ofrecer oportunidades a nuevos cantantes que poseen una sólida formación. Intenta que las voces encerradas en los conservatorios o en otros ambientes puedan dar el salto al mundo exterior y dejar el noviciado musical. Una de estas voces es **Begoña Agüero** (S antander), que interpreta el difícil papel vocal de la

Duquesa.

BEGOÑA AGÜERO
(LA DUQUESA en JUGAR C

-

Para mí es un placer estar en esta compañía. Me re

El papel de la ***Duquesa*** se intercambia con sopranos ya consagradas como son **Sonia de Munck** y **Francesca Calero**. El veterano y eficaz barítono **Luis Álvarez** y los tenores **Alejandro Roy** y **Francisco Heredia** completan un seguro reparto. Esta humildad de **Begoña** sorprende, una vez que el papel de la Duquesa no es nada fácil y cuando ha sido elegida en un "casting", quiere decir hay una buena voz.

EL INGENUO Y CASI BOBALICÓN AMANTE DE NOMBRE FÉLIX

A ***Félix***, el hidalgo ***Duque***, lo ***Duquesa***, y a

Alejandro Roy (Gijón) es ***Félix*** de la casa. Su carre

- Se trata de un papel bonito que tiene much

ALEJANDRO ROY

LUIS ÁLVAREZ

EL VETERANO ADOPTIVO

DE SANTANDER

MIS DOS MUJERES
LUIS ÁLVAREZ
RUT DELHARIA, FRA

Su presencia en la que Ópera Cómica mas ejidua *Marqués de Caravaca*

- **Jugar con fuego** es de las primeras obras ma **Rigoletto**,

Vocalmente el reparto consta de una soprano (la duquesa), bajo (el padre de la duquesa), barítono (el Marqués de Caravaca), tenor (Félix) y tenor cómico (Antonio). Es un reparto al uso, actualmente. Lo que sucede es que la complicación se encuentra en la partitura musical y sobre todo en los concertantes.

2º PROGR

LA GRAN VÍA PROLONGADA

Madrid lleva

La Gran Vía de Es posible que

La Gran Vía de la Ópera Cómica sorprende po

La versión que presentamos tiene 1 hora y 35 minutos de duración - aclara **Francisco Matilla**.

La Gran Vía se definió como **Revista de Actualidad**. Eso se traducía como un modo de gastar, teatralmente, una broma en torno a los sucesos puntuales que sucedían en aquel tiempo.

FELIPE PÉREZ G
con Los Ratas
(Autor del libreto

El éxito llevó la obra al Teatro Apolo – 25

- Por eso se

En *La Gran Vía* **Franceca Calero** (El Eliseo) repite y se incorporan los veteranos:
Thais Martín De la Guerra
(la Menegilda),
Miguel Solá
(el Caballero de Gracia),
Carmen Rossi
(mamá- doña Virtudes),
Ángel Walter

(el Paseante en corte).

JUGAR CON FUEGO

HORARIO

De martes a sábados **20:00 horas**

18:00 horas Domingos:

LA GRAN VÍA

HORARIO

De martes a viernes: **20:00 horas**

18 horas y Sábados: **21 horas**

18:00 horas Domingos:

Libreto :
Música : *Francisco A. Barbieri*
Intérpretes
Sonia de Munck (días 12, 13, 14,16 y 17
Alejandro Roy (dí
Luis Álvarez (mar
Coro *de Ópera Cómica de Madrid*
Orquesta: *Ensamble Instrumenta*
Director musical: *Carlos Cuesta*
Duración: *2 horas y 15 minutos (*
Estreno en Madrid *Centro Cultural de la V*
12 – V -2006

JUGAR CON FUEGO

Título :

Libreto :

Música : *Federico Chueca y Jo*

Intérpretes

Thais martín De la Guerra (la Menegilda

Coro *de Ópera Cómica de Madrid*

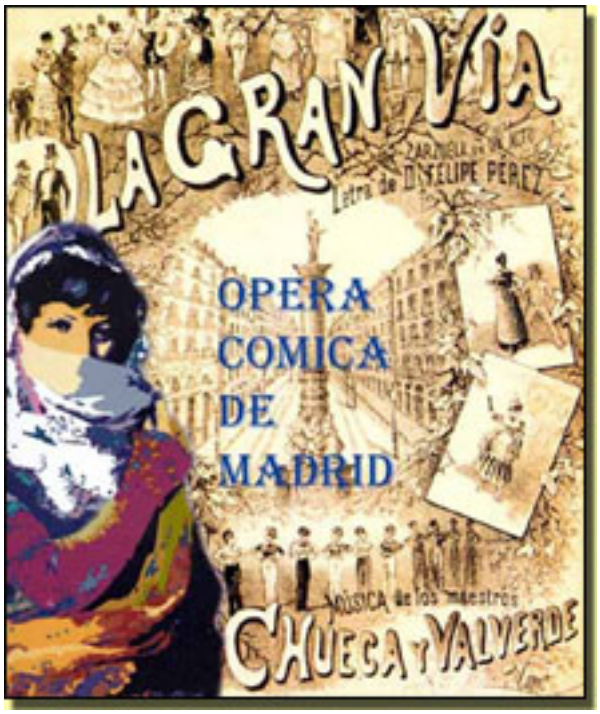
Orquesta *Ensamble Instrumen*

Director musical *Wolfgang Izquierdo (c*

Duración *1 hora y 35 minutos (*

Estreno en Madrid *Centro Cultural de la*

26-V-2006



Jugar con Fue

Escenografía

Realización de escenografía: *Atenea*
Vestuario *Mariana Mara*
Realización de vestuario: *Sastrería*
Coreógrafo *Marco Berriel*
Maquillaje y peluquería: *Jesús Gil Bermúdez*
Iluminación *Pedro Pablo Melendo*
Realización de iluminación: *Centro Cultural de la*

Jefe técnico :	*Alfonso Cogollo*
Regidor :	*Alicia Velasco*
Atrezzo :	*Mateos-Ópera Cómic*
Sastrería :	*M. Teresa Becerro/Al*
Coordinación Ensamble Instrumental :	*Ambés de Numen*
Maestros repetidores :	*Juan Ignacio Martínez*
Coordinador de prensa :	*Alicia Rubio Martínez*
Ayudante de Producción y Diseñador :	*Juan Fernando de Ne*
Transporte :	*Isidro San Román*
Sala de ensayos :	*El Progreso Musical*
Producción :	*Ópera Cómica de Ma*
Producción ejecutiva :	*Concerto XXI*
Director-gerente :	*Fernando Pobrete*
Director :	*Francisco Matilla.*

Más info

- ***Jugar con Fuego y La Gran Vía - Entrevista***
- ***Jugar con Fuego - Teatro Músical***
- ***Jugar con Fuego - Teatro Músical***
- ***La Gran Vía - Teatro Músical***

www.madridteatro.net

Centro Cultural de la Villa de M

Directora

Pz/ de C

28001 - M

Metro: C

Bus: 5/14

RENFE: Email: ***infomadrid@munimadrid.es***