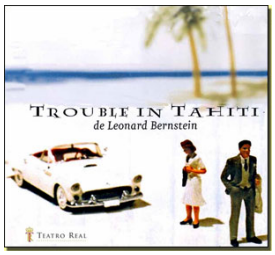
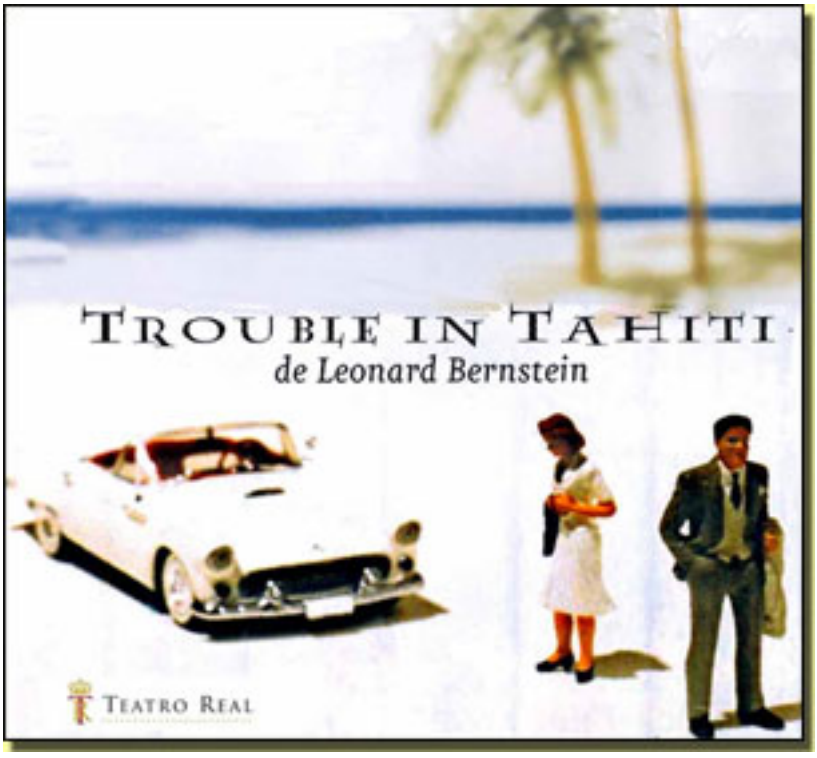


TROUBLE IN TAHITI
de LEONARD BERNSTEIN
en el CAFÉ DE PALACIO
del TEATRO REAL de MADRID

[2006-05-07]

Días 8 y 9 de abril de 2006



TROUBLE IN TAHITI

UNA PRODUCCIÓN
de la
FUNDACIÓN MUNICIPAL TEATRO GAYARRE

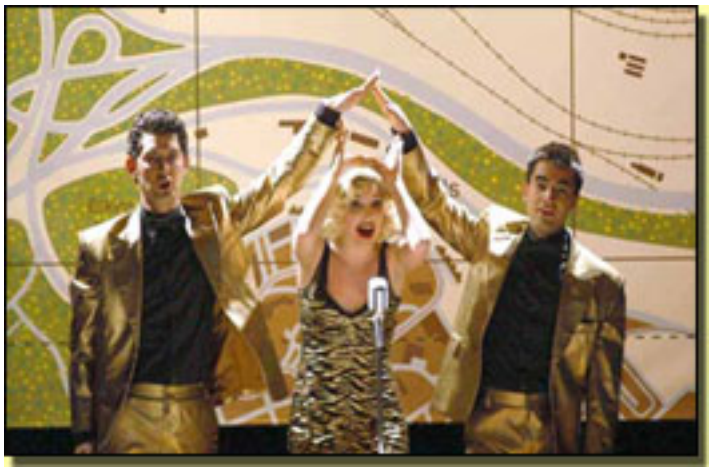
Días 8 y 9 de abril de 2006
de
LEONARD BERNSTEIN

en el
CAFÉ DE PALACIO
del
TEATRO REAL
de
MADRID

Por dos días el Teatro Real en el **Café de Palacio** ha programado una producción de la **Fundación Municipal Teatro Gayarre**, que ha recogido una obra de juventud de **L. Bernstein**:
Trouble in Tahiti (Problemas en Tahiti)
(1952).

- Es una pieza luminosa próxima en sus raíces a un musical americano
- de próxima en sus raíces a un musical americano

Tomás Muñoz Asensio



DAVID ECHEVARRÍA
SELVA BARÓN/ANDONI ARCILLA
FOTO: JASVIER DEL REAL

La obra no cumplió las expectativas de **Bernstein**. Se representó pocas veces y discográficamente tuvo escaso interés.

- Es una obra muy atractiva – afirma **Tomás Asensio**. Cuando la compone en 1951 llama la atención que él mismo haya escrito el libreto y la temática que aborda. Es sorprendente lo consciente que es de lo limitado que es el mundo americano. Ahora hacer una crítica de ese mundo del **american way of life**
nos es familiar, pero no en aquellos años no. También es original la concepción del trío – residuo del coro griego – como moderador. Comenta la vida desde fuera y viene a ser como los presentadores del os reality shows de televisión. Se va jugando a dos niveles: la realidad absoluta de la pareja y la visión sarcástica del trío.

J. Vicente Egea es el director musical de esta versión. Aunque **Bernstein** la considera como una ópera y la escribió en ese contexto, no es una ópera al uso como se concebía entonces heredando moldes del siglo XIX.

- La elabora con pautas estéticas diferentes a la ópera tradicional – confirma **Vicente**. Por un lado está cercano al musical. La última parte sigue más una línea melódica, pero a lo largo de la obra hay muchos guiños hacia la música expresionista en la línea dodecafónica.

ISIDRO ANAYA (SAM), Tomás Muñoz

- Yo he retomado **A Quiet Place** algunos fragmentos que en es

Desde su estreno en Pamplona y después en gira ha obtenido buena acogida en críticas y público, el cual reconoce la brillantez sinfónica de **Bernstein** y ese aroma que despide en el sonido acercándolo al musical.

Esta producción de *Trouble in Tahiti*, nace a partir de la iniciativa de la **Fundación Municipal Teatro Gayarre** (Pamplona) de hacer música contemporánea. Tras su parada en el Teatro Real de Madrid, sigue la gira por León y Lugo.

FUNCIONES

8 de abril: 20:00 horas
9 de abril: 18:00 horas

Libreto y música	*Leonard Berstein*
Libreto de A quiet place	*Stephen Wadsworth*
Escenografía e Iluminación	*Tomás Muñoz*
Vestuario	*Ariane Unfried*
Coreografía	*Yoko Taira*
Caracterización	*Ana Cía, Sara Napal*
Técnico de iluminación	*Santos García*
Realización de Escenografía	*Adolfo Gutiérrez*
Ayudantes de escenografía	*Ayre Octavio de Toledo, Maya Watanabe*
Realización de vestuario	*Gabriel Besa, Javier Sáez*
Montaje de Video	*Gotham Estudios*
Maquinista	*Juan Pedro Juanmartiñena*
Preparación de partituras	*Hugo Enrique Agnolo*
Producción	*Fundación Municipal Teatro C*
Músicos	*Roberto Balistreri (piano), Luis*
Intérpretes	*Marina Makhmoutova, mezzos*
Dirección Musical	*J. Vicente Egea*
Creación y dirección de escena	*Tomás Muñoz*

Estreno en Madrid *Teatro Real (Café de Palacio),*

MARINA MAKHMOUTOVA (DINA

FOTOS: JAVIER DEL REAL

Más información

Trouble in Tahiti - Entrevista

www.madridteatro.net

FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Dom
Plaza mayor

www.teatro-real.com