LA STAGE HOLDING ESPAÑOLA estrena un nuevo musical VĺCTOR O VICTORIA

[2005-10-03]

Su ancestro hay que buscarlo en Víctor und Viktoria (1933), una divertida y

---

LA STAGE HOLDING ESPAÑOLA

estrena un nuevo musical

VÍCTOR O VICTORIA

Su ancestro hay que buscarlo en *Víctor und Viktoria* (1933), una divertida y

Víctor o Victoria (1982), en **Blake Edwards**, con 132 personajes, **Julie Andrews**. Allí él había p

En este caso, **Víctor** es un **Stage Entertainment**, **Paloma**

Jaime Azpilicueta ha mucho *Jesús Vázquez*, *Supersalsa*, *Mya Fairlady*, su revelación para dirigir es

- La obra – precisa **Jaime** – se trata con **Blake Edwards** un tema **Les**

BOCETO: ALBERTO NEGRÍN

La acción se desarrolla en **Victoria** el sc

- Madrid está mucho más cerca de París que **Jaime** Broadway, así que tenemos

BOCETO: ALBERTO NEGRÍN

La escenografía ha obligado a transformar el escenario y a crear en el patio de butacas una ambientación de acuerdo con la época.

Esta versión también ha incorporado canciones que no se incluyeron en el montaje original. Quiere decir que no nos encontramos ante un simple clonaje.

PALOMA SAN BASILIO, DESAFÍA AL RIESGO INTERPRETATIVO

El personaje de ***Víctor*** obliga a un desdoblamiento sexual. Un riesgo del que **Paloma San Basilio** es consciente:

- Claro que es un reto, pues el personaje de **Víctor** es **Victoria**, pues es un personaje **Víctor o Victoria**

PALOMA SAN BASILIO

Paloma San Basilio, desde que apareció la segunda hornada de musicales con **Luis Ramírez**, ha sido actriz familiar en el género. En la primera hornada – los finales de los ochenta - ya fue *Evita*. Volvió a sonar su nombre y su voz en *El hombre de la mancha* y posteriormente en *My Fair Lady*. Cuando la **Stage Entertainement** inició su carrera musical en España con *Cabaret*, *Kats* o *Mama mía*, **Paloma** quedó fuera de los elencos. En ese entreacto estaba comprometida con la ***Liza*** de *My fair Lady*

. Cuando se decidió montar
Víctor o Victoria
, su nombre fue el primero en incorporarse y publicitariamente es la imagen del espectáculo. Algo similar sucedió con
Julie Andrews
, para la cual se escribió la película y la versión teatral.

El público español conoce la película de la **Andrews**. La versión teatral, los pudientes la han visto en Broadway y los menos pudientes la han rescatado a través del DVD (1995) que la productora ha editado, declaraciones de los intérpretes incluidas. Quiere decir que la **Andrews** está detrás y surgen las comparaciones.

- No me asusta **julie Andrews**. Me gustan los retos, despu

Victoria tiene dos tratamientos con ciertos matices. En la película es más “gamberrilla” que en la obra de teatro. Ese aspecto más gamberro se ha retomado para la versión española, así como mayor explicitación en el equívoco sexual.

- **Toddy** y **Víctor**, en realidad, son dos locos de la vida con gran corazón que se lo pasan en grande.

FRANCISCO VALLADARES ES TODDY: TIENE MUCHO DE MÍ.

FRANCISCO VALLADARES

- Tiene un manejo de la voz de **Paloma** – No es la primera vez que **Francisco** es el director de

Para **Francisco Valladares**, **Paloma** es

- Nada más leer el texto de **Paloma** me he sentido

Toddy es un personaje entrañable: educado, tolerante y la elegancia la manifiesta tanto en su vestuario como en su modo de comportarse pública y privadamente. Apunta cierta ironía que puede vislumbrar maldad, pero, en realidad, su bondad natural le puede y busca la felicidad ajena. Conoce a una ***Victoria*** al filo de la desesperación y la acoge en su casa. Surge un gran cariño entre ambos y, también, la picaresca para poder sobrevivir y transitar por el mundo del espectáculo.

- Es increíble que me haya caído, a mi edad, un protagonista como **Toddy**. Yo vi la versión americana y jamás se me pasó por la imaginación interpretarlo. Es cierto que en aquellos años, no había tantos musicales en

Madrid. Tiene bastantes puntos de contacto conmigo, lo cual no siempre es bueno para un actor. Yo, por lo general, siempre me encuentro más cómodo en aquellos papeles que nada tienen que ver conmigo.

- **Paloma** y **Francisco** **Jaime Azpi** han creado

JAIME AZPILICUETA

Más información

- VĺCTOR O VICTORIA - Información General
- VĺCTOR O VICTORIA - Hechos y Figuras
- VĺCTOR O VICTORIA - Música
- VĺCTOR O VICTORIA - Información General
- VĺCTOR O VICTORIA - Hechos y Figuras

www.madridteatro.net

TEATRO COLISEUM

STAGE HOLD
(AFORO: 1,53
C/ GRAN VÍA

28013 – MAD
Tf. 91 547 66
METRO: PLA
PARKING: PL
Y MOSTENSE
ENTRADAS.
Y EL CORTE
902 262 726

www.elcorteingles.es

Grupos 902 2
Fax: 91 541 7

grupos@ciestageholding.com

Email: ***grupos@ciestageholding.com***