



**TEATRO DE MADRID**

**COMPAGNIA LIRICA ESPAOLA**

[2005-09-24]

REPOSICIÓN DE LA LINDA TAPADA  
TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL USO.

---



**ASOCIACIÓN LÍRICA ESPAÑOLA**  
**Del 3 al 21 de Agosto de 2005**

## REPOSICIÓN

**DE  
LA LINDA TAPADA**

**TÍTULO NO HABITUAL EN EL REPERTORIO AL  
USO**

■ Puntualmente todos los años vuelve a Madrid, - durante muchos años fue en el Centro Cultural de la Villa y desde hace dos o tres temporadas, recalca en el Teatro Madrid – la **Compañía de Antonio Amengual**, conocida como **Compañía Lírica Española**

## **ANTONIO AMENGUAL**

**Antonio Amengual** ha mantenido la llama de la zarzuela, incluso en los momentos de menor aceptación. Admirador de

**José Tamayo**

, de quien fue su ayudante de dirección, tanto en la Compañía Lope de Vega - desde 1957 - , como en la

**Compañía Lírica “Amadeo Vives”**

, también dirigida por Tamayo, en 1974 – tras 22 años junto a Tamayo – forma su propia Compañía, que en el 2005 cumple ya 30 años.

Conocedor de los gustos del público ha recurrido al repertorio más conocido, intentando siempre aportar algún título menos habitual. Su tratamiento estético bebe bastante del estilo que implantó Tamayo en los años 50 cuando abandona los telones de papel y los sustituye por los de cuerpo, así como orienta el

género hacia el sentido de la espectacularidad y de la dramatización de la historia. Sin contar con grandes presupuestos, sí ha cuidado especialmente el mundo de los solistas, procurando que sean voces de calidad.

Reducida la temporada del 3 al 21 de agosto, ha optado por tres títulos: dos habituales en todo repertorio: *La canción del olvido*

y

*Gigantes y Cabezudos*

, y otro menos frecuente, aunque de sobras conocido a través de la discografía:

*La linda Tapada*

, con música de

**Francisco Alonso**

y libreto de

**José Tellaeché**

.

**LA LINDA TAPADA**

**DEL 3 AL 7 DE AGOSTO**

**Estreno en Madrid: Teatro Cómico de Madrid, 19 de abril de 1924**



**FOTO: UNIÓN MUSICAL EDITORES S.L.**

La Salamanca de principios de s. XVII sirvió de escenario para una obra de teatro en español.

Una bella (linda) tapada, va en busca del amor de un hombre.

**Música:** *Francisco Alonso.*

**Libreto:** *José Tellaeché.*

**Intérpretes:** *Judith Borrás/Rosa Ruiz (Laura Marialba), Ángela Lorite (Inés de Cantarilla), Marta Moreno (Mencía), Melisa de las Heras (Teodora), Xana Vázquez (Constanza), Menchu Arismendi/Delia Abril (Isabel), Carlos Brú/Ricardo Muñoz (D. Iñigo de Albornoz), David Sentinilla (Jerónimo Chinchilla), Nelson Toledo (El Corregidor), Enrique R. del Portal (El Alguacil Triguillos), Jorge Páez/Carlos London (El Gitano), Eugenio Ruiz (Ambrosio), Víctor Garzón/Gorka Satustegui*

*(Andrés), Gorka Satrustegui (Gil Pérez), Antonio González (Beltrán).*

**LA**

**DEL 10 AL 14 DE AGOSTO**

**Estreno en Valencia: Teatro Lírico (Cine Trianón), 17 de noviembre de 1916**

**Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela,  
1 de marzo de 1918**



## LA CANCIÓN DEL OLVIDO.

## GRABACIÓN DE NOSI (BARCELONA) Nos encontramos

**Rosina**

urde una trama **Tonibla** tanto va se va casar lo

**Libreto** :

*Federico Romero y Guillermo F*

**Intérpretes** :

*Margarita Marbán/Carmen Igl*



**DEL 17 AL 21 DE AGOSTO**

*Ricardo Muñiz – Enrique Ruiz.*

**GIGANTES Y CABEZUDOS**

**Estreno en Madrid: Teatro de la  
Zarzuela, 29 de Noviembre de 1898**





## GIGANTES Y CABEZUDOS

GRABACIÓN DE 1930 (EUBO) Zaragoza en Aragón

**Jesús**

Vuelvo a los de **Pilar** pacientes de S

Desde su estreno todos los números musicales cobraron gran popularidad. Destaca la romanza de *La carta*, *Si las mujeres mandasen*, el *Lamento de los repatriados*, y la

## *Jota final* de gran brillantez.

**Música:** *Manuel Fernández Caballero.*

**Liberto:** *Miguel Echegaray.*

**Intérpretes:** *Judit*

*Borrás/Ángela Lorite/Teresa Pámpano (Pilar),  
Marta Moreno (Antonia). Xana Vazquez  
(Juana), Ricardo Muñiz (Sargento), José  
Ramón Henche/Nelson Toledo (Timoteo),  
David Sentinilla (Pascual), Enrique R.  
Portal/Antonio Adame (Jesús), Carlos London  
(Tío Isidro), Eugenio Ruiz (Vicente), David  
Mújica/Oscar Cabañas (Muicipales),*

**Escenografía:** *JOSÉ M<sup>a</sup>.*

*BRIOA (La Linda Tapada y La Canción de  
Olvido), MARIANO LÓPEZ (Gigantes y  
Cabezudos)*

**Realizados por:** *ALTAMIRA  
(La Linda Tapada), ESYDE (La canción del*

*Olvido), VICJA A.E.(Gigantes y Cabezudos)*

**Iluminación:** *ROLUX*

**Sastrería:** *CORNEJO*

**Eléctricos:** *JAIME*

*MARTÍN/MARCO VARGAS*

**Maquinistas:** *JOSÉ*

*RUBINI/JAVIER BRIS/MANUEL*

*PRESIGUEIRO*

**Sastres:** *DAVID*

*GARCÍA/IGNACIO GUZMÁN*

**Regidora:** *MARY ARES*

**Maestra de baile:** *MARYMA*

*R ROMERO*

**Coordinadora de ballet:** *PA*

*TRICIA OCEJO*

**Ayudante de dirección:** *RO*

*SANNA AMENGUAL*

**Director del coro y 2º**

**Director de Orquesta** : *DANI*

*EL MAZZA*

**Dirección musical:** *PASCU*

*AL ORTEGA*

**Dirección:** *ANTONIO*

*AMENGUAL*



**ESTRENO:**

Miércoles 3 de agosto de  
2005, función de las 22.00h

**HORARIOS:**

Miércoles: 19.00h y 22.00

Jueves y Viernes: 20.00h

Sábados: 19.00h y

22.00h

Domingos: 17.00h y

20.00h

**PRECIOS:**

De 11 a 24 euros

## **Precios reducidos:**

Miércoles 19.00h y

domingos 17.00h

18 euros

## **Grupos**

Información y reservas:

91 740 52 74

## **Información y**

## **adquisición de localidades**

Taquilla: 91.730.17.50

Venta Telefónica:

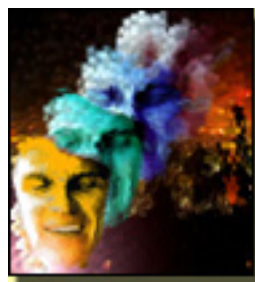
902.488.488

Internet: [www.entradas.](http://www.entradas.com)

[com](http://www.entradas.com)

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

**Teatro Madrid**

**Director: José Manuel**

Avda. de la Ilustración  
Parque de La Vaguada  
28029 Madrid  
Teléfonos: 91 740 5200  
Metro: Barrio del Pilar  
Bus: 67, 83, 124, 128

**[www.entradas.com](http://www.entradas.com)** 902 488 488

**[artibus@teatromadrid.com](mailto:artibus@teatromadrid.com)**

**[www.teatromadrid.com](http://www.teatromadrid.com)**