TEATRALIA 2009

[2009-03-13]

XIII FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
DEL 6 AL 29 DE MARZO

TEATRALIA 2009

Vuelve Teatralia en su 13ª Edición **Concha Guerra** , viceconsejera de Cultura Turismo, confiaba en este nu

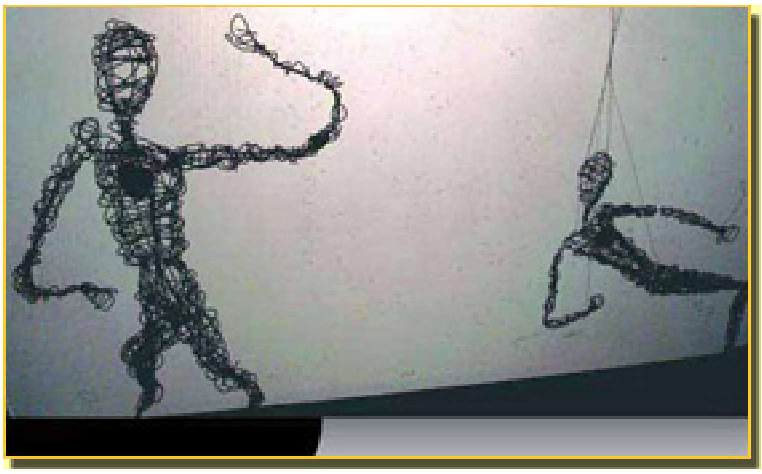
PURY ESTALAYO/ CONCHA GUERRA
PABLO NOGALES/ LOLA LARA

- *Esta 13ª edición será el número de la suerte y va* **Teatralia** [illegible]

La variedad es lo que define **Teatralia**:

- *Cada día el teatro será distinto* – continúa **Concha** - *, p*

Se cuenta con 64 espacios. 19 en Madrid Capital y 45 en los Municipios. En total participan 34 compañ



- *En la temporada pasada* – añade **Concha** – *se llegó a 50.000 espectadores. Este año esperamos superarlo. Quiero subrayar las Actividades de la Campaña Escolar, de la cual estamos muy satisfechos. Recuerdo cuando, de pequeñita, mi Colegio me llevó al Teatro Bellas Artes.*

EL ARTE Y LA CULTURA COMO TERAPIA

Pablo Nogales, director artístico del Festival, ve en el arte y la cultura una especie de terapia y por ello plantea una serie de interrogantes:

- *Puede el arte salvar vidas? ¿Tiene la creación el poder de amortiguar el dolor del alma? ¿Contribuye el arte al proceso de alquimia íntima (o social) que convierte una vivencia negativa en un factor de crecimiento y superación?*

Para **Pablo Nogales** hay un falso concepto de la cultura y arte, como cuando se pretende endulzar la realidad o enmascararla. Un Festival como **Teatralia**, parte de otro concepto:

- *El arte puede mutar el dolor interior mediante la acción socialmente útil de la creación. Tanto desc*

Para ello se recurre a todos los lenguajes escénicos: circo, teatro, música, danza y títeres y otros que ensayan combinaciones distintas a las que incorporan las modernas artes visuales. Y tales lenguajes están presentes en este **Teatralia**. Año tras año las cifras de espectadores y otras vivencias más emotivas corroboran la validez del Festival

- *La emoción intensa de una niña invitada a participar en un ritual escénico*; – añade **Pablo Nogales**. *Este año hemos invitado* **B**

Bajo ese prisma del humor acoge le número 13 que de gafe pasara a ser número de suerte.

Pablo Nogales traza el perfil de esta nueva edición insistiendo en tres aspectos.

- *El primero es que ampliamos la oferta con el teatro para bebés de 0 a 3 años; lo segundo es el esfuerzo que ha hecho la Consejería de Cultura para llegar a 110 funciones, y por último el incidir en espectáculos para adolescentes.*

En la programación no hay ningún estreno absoluto, ya que la filosofía de **Teatralia** es traer espectáculos que ya están suficientemente experimentados, para ofrecer la máxima garantía.

Otra de las innovaciones es traducir algunos espectáculos por medio de signos, para niños discapacitados. Se trata de una experiencia piloto.

Teatralia llega hasta la edad de 17 años. Según **Concha Guerra** esa edad es compatible con Teatralia, puesto que el Festival se define para la **Infancia y la Juventud**.

- *Esa edad es indispensable. Noe s frecuente los ciclos para adolescentes y se tiene abandonada e*

Callejón sin Salida y *Mono Sapiens* son espectáculos especialmente concebidos para ellos, sobre todo el último .

Más información

- [TEATRALIA 2009 - Informaci&oacute;n General](#) »
- [TEATRALIA 2009 - Informaci&oacute;n General](#) »
- [www.madrid.org/teatralia](#) »

[www.madridteatro.net](#)