

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01




CENICIENTA y EL PATITO FEO

por el BALLET CARMEN ROCHE

en el TEATRO FERNÁN GÓMEZ de MADRID

[2009-01-09]

Cenicienta: Del 11 al 23 de diciembre de 2008 
El patito Feo: Del 25 de diciembre de 2008 al 11 de enero de 2009

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01



El Patito Feo de 2009. Del 23 de Mayo al 28 de Mayo de 2009

Fecha festiva y con los niños, preferentemente, como protagonistas. Pero los niños y la familia, porque lo que se ofrece en el **Teatro Fernán Gómez** son dos espectáculos que **Carmen Roche**

, directora del **Ballet Carmen Roche**

, insiste en que...

- ...puede ir la familia entera. **El Patito Feo** es un espectáculo infantil que trata de **Olga Mangalbe** y los en



Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01

ROMEO Y JULIETA

O

LA REBELDE

JULIETA

TEATRO ESPAÑOL, 2005

UNA CENICIENTA

MÁS EMPRENDEDORA Y VALIENTE



La elección cayó sobre *La Cenicienta*.

- Lo que tenía claro era que *Cenicienta* iba a caer en el *cuanto más rápido y más real procedo con balajes, carácter*

CENICIENTA

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

EL PATITO FEO

UNIÓN DE ESTILOS BALLEÍSTICOS

Al abordar un nuevo cuento se ha seguido una línea similar.

- Con **El patito Feo** seguimos esa línea. **Vie** en televisión , n

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El encargado de fusionar todos estos estilos es el coreógrafo **Tony Fabre**.

- ***El patito Feo**, parece difícil debido a la mezcla de estilos que luego hay que fusionar o hacer las transiciones. Pero resultó fácil porque había un guión muy claro.*

UN ESPECTÁCULO

PARA UN PÚBLICO FAMILIAR

El guión fue concebido por el director artístico **Víctor Ullate Roche** y su ayudante de dirección **Blas Moya**.

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- La idea de la que partimos era de hacer un espectáculo para un público familiar. **Ordinas** una historia que...

En *El patito Feo*, una de las innovaciones es que la historia se cuenta también verbalmente a través de canciones, que definen las situaciones y los personajes. Por eso **Víctor Ullate** define *El Patito Feo* como...

- Una pieza de danza-teatro con arias de musical, pero no es un musical. A este nivel la intención de las canciones es muy clara.

El texto de las canciones es de **Víctor Ullate**, **Blas Moya** y el propio compositor **David Ordinas**.

CANCIONES PARA NARRAR LA HISTORIA E IDENTIFICAR LOS PERSONAJES

El compositor **David Ordinas** se ha encargado de la música ambiental y de las canciones.

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01

- *Para mí, lo más bonito* – declara

David

-



EL PATITO FEO

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

FUNCIÓN

LA CENICIENTA

11 y 12 dediciembre: 19:00 h.

13 y 14 de diciembre: 12:00 h. y 18:00 h.

20 y 21 de diciembre: 12:00 h

EL PATITO FEO

25 de diciembre: 18:00 h

26,27,28 y 30 de diciembre: 17:00h. y 19:30h.

1,2,3,4 y 10 de enero. 17:00h. y 19:30 h.

6,7,8,9 y 11 de enero: 18:00h.

PRECIO

Cenicienta y El Patito Feo. Ballet Carmen Roche.

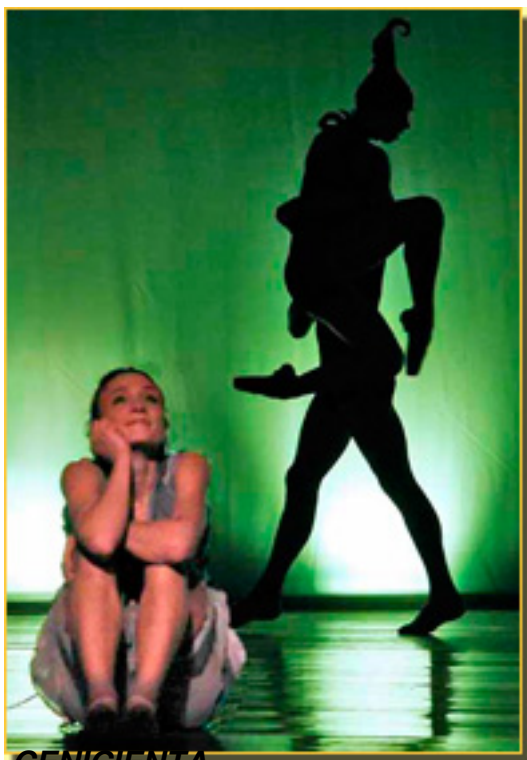
Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 14 de Marzo de 2010 18:51 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 12:01

Niños : **8€**
Adultos: **11 €**
Descuentos especiales:
martes, miércoles y jueves.

Título: *Cenicienta*
Guión y adaptación: *Olga Margallo*
Dramaturgia: *Tony Fabre y Olga Margallo*
Música: *S. Prokofiev*
Coreografía: *Tony Fabre*
Escenografía y atrezzo: *Juan Manuel Pitkanen, Marta Núñez-Castro*
Realización de vídeos: *Gonzalo Cabrera, Antonio Muñoz de Mesa*
Diseño y realización de vestuario: *Mikko Pitkanen*
Asistente de dirección: *Berta Secall*
Intérpretes: *Blanca Álvarez/Cristina Ayllon (Cenicienta), Ron Peri/Iván Trukhin (Príncipe), E*
Cuerpo de baile: *Lorena Gallego, Reyes Ortega, Iván Trukhin, Mario Marcos, Carolina Isach, Ju*
Dirección: *Carmen Roche*
Duración: *75 minutos (sin intermedio)*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez,
11 – XII -2008*





Más información

[**CENICIENTA y EL PATITO FEO - Entrevista**](#) >>

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA NIÑOS**](#) >>

[**ROMEO Y JULIETA o LA REBELDE JULIETA**](#) >>

[**ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE**](#) >>

■ www.scaena.net »

www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala I Sala Guirau

Aforo: 776

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

infomadrid@madrid.es