

El paladín de Francia. Entrevista.


Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40



EL PALADÍN DE FRANCIA

[2005-12-30]

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE 
Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO
DE EMANUELE LUZZATI.

EL PALADÍN DE FRANCIA

**UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y
TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO DE
EMANUELE LUZZATI**

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40



**“Hace muchos años los hombres siempre luchaban.
Y los que hoy se defendían meses después atacaban.”**

**PARA NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS Y
PARA TODOS LOS ADULTOS QUE
QUIERAN SER SORPRENDIDOS,
DESLUMBRADOS, ENCANTADOS...**

■ *El paladín de Francia* se basa en un cuento de **Emmanuel Suzanji** y creado por **Julio**



EL PALADIN DE FRANCIA (CUENTO DE LUZZATI)

- Se trata - precisa **Julio Michel** - de un espectáculo puramente artesanal con una estética cercana al poder de seducción del cinematógrafo que se complementa con un curioso contrapunto escénico: un retablo de títeres de cahiporra que pretende parodiar la primera parte.

La historia que contiene todos los elementos del género: un héroe, **Reinaldo**, que, advertido por el mago del lago azul, **Urluberlú**, deberá salvar a la bella dama **Blancaflo**,
r ,
secuestrada por los malvados.

SINOPSIS

- Elegimos **El paladín de Francia** – Se justifica **Julio Michele**

El que una princesa sea secuestrada por los moros y salvado por un caballero posee, a nivel narrativo, un lugar común y tiene sus fuentes en el *Romancero Español*, las *Leyendas*

carolingias

el

abito de Maese Pedro

de

El Quijote

y en

Ret

.

E. Luzzati, no se ciñe al rigor literario de sus fuentes de inspiración sino que mezcla nombres, personajes y situaciones, todos ellos pertenecientes a la épica carolingia.

Urluberlú : el mago del lago azul

Gano : Traducción **Galaón** de , famoso traidor

Blancaflor : La princesa cautiva, prometida de Rein

- Pero lo interesante - continúa **Julio** - es cómo está narrado y la vida que desprende. Y

qué mejor que experimentar con formas teatrales mágicas: el teatro de sombras y los títeres de guante. El teatro de marionetas es un género mágico en sí mismo, y es el medio más idóneo para hablar a los niños, es como hacer un truco de magia para que un ser inerte cobre vida, con toda la capacidad para crear asombro que posee.

La **Compañía Libélula** trabaja con títeres corpóreos, títeres de guante que en este caso se transforman mágicamente en una sombra. Y en el teatro de sombras, sin hablar del teatro de marionetas chinas o del bunraku, se puede decir que la compañía italiana **Gioco Vita** ha sido la gran innovadora.

- Antes - aclara **Julio** -



NO SE VAYAN, ESPEREN

Una costumbre, sobre todo al visionar una película, es

levantarse cuando los títulos finales comienzan a deslizarse por la pantalla. Algunas películas, tras los mencionados títulos, continúan. En este Paladín sucede algo similar. Por eso, advierte **Ju**
lio

...

- No, no se **Cristobal de paladín**, por **Cristobal**

Tanto en la primera parte como en la segunda, los niños no quedan indiferentes ante las injusticias y ante los miedos de ***Blancaflor***.

- La reacción de los niños, el público más difícil, el más sincero,
- nos desvela

Julio

-

es siempre tomar partido por los protagonistas y distinguir entre buenos y malos. Gritan cuando hay

peligros y aplauden cuando los buenos salvan a la princesa. Pero, sobre todo, lo que pretendemos es que, tanto si es niño como adulto, el espectador “

se asombre con las sombras

”

▪

**1975 – 2005: 30 AÑOS VIVENDO
CON Y DE LOS TÍTERES**

Bread and Puppets

Durante todos

- **cantautores**

- **músicos**
- **televisión** *Nuestro corro,*
- **grupos de teatro de estas épocas,**
- **son los** **Festival de Rego** **su XX**
- Desde 1991 **Quetzal** parte de la a

Espectáculos

1975

:

:

1977

:

1979

:

1981

: **1986**

: **1988**

: **1994**

: **1999**

Historia de un

Estrenado en

Imágenes... o algo así

Estrenado en

Canciones de amor y celda

Estrenado en

Espectáculo

Mosaico

Estrenado en

Las mil y una noches

Buscando a Don Cristóbal

Estrenado en

El castillo de la perseverancia

Estrenado en

El paladín de Francia

Estrenado en

Participación en Festivales

· 1989
·
· 1992
·
· 1992
·
· 1999
·
· 1999
·
· 2000
·
· 2000
·
· 2000
·
· 2001
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2003
·
· 2003

·
·
·
·

2003
2004

Festival Intern
Festival Inter
Incontroazio
Festival de T
Festival Inter
Muestra de A
Organizada p
VIII Festival
de Charlevill
y con nuestra
se presenta
Participación
Muestra de A
EXPO'92

XVII Festival
Festival Al C
Feria del Libr
Festival Visu
I Festival Inte
Feria del Libr
Festival Vall
Festival Il Te
Festival de S
Festival Gold
Festival de P
Festival de B
Festival de D
Festival Bime
Festival Ulke

Premios de Libélula

- En **1978** Libélula Premio
, concedido a **Imágenes de la noche**
- En **2000** obtiene **El paladín**

- En septiembre del 2001 se dieron el **Festival de Francia** (Burgos) premio internacional
- En octubre del 2002, en el **festival Delfín de Oro al Mejor Reconocimiento** (Burgos)

Más info

■
[EL PALADÍN DE FRANCIA - Información General](#) »»

■
[EMANUELE LUZZATI Y SUS AMABLES DIBUJOS - Hechos y Figuras](#) »»

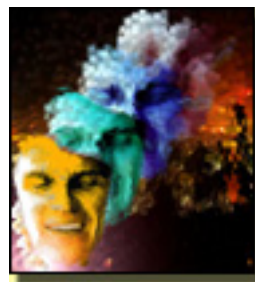
■
www.teatroabadia.com »»

www.madridteatro.net

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40





SALA JOSE LUIS ALONSO

Teatro de la Abadía

C/ Fern

28015 -

Tel.: 91

Fax.: 9

Metro: C

Argüello

IslasFil

Bus: 2/

Localid

Horario

Doming

Telentra

[www.teatroabadiac](http://www.teatroabadiac.com)

[om](http://www.teatroabadiac.com)

[prensa@teatroabad](mailto:prensa@teatroabadiac.com)

[ia.com](http://www.teatroabadiac.com)

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40
