

El paladín de Francia. Entrevista.


Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40



EL PALADÍN DE FRANCIA

[2005-12-30]

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE 
Y TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO
DE EMANUELE LUZZATI.

EL PALADÍN DE FRANCIA

**UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES DE GUANTE Y
TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL CUENTO DE
EMANUELE LUZZATI**

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40



**“Hace muchos años los hombres siempre luchaban.
Y los que hoy se defendían meses después atacaban.”**

**PARA NIÑOS A PARTIR DE 5 AÑOS Y
PARA TODOS LOS ADULTOS QUE
QUIERAN SER SORPRENDIDOS,
DESLUMBRADOS, ENCANTADOS...**

■ *El paladín de Francia* se basa en un cuento de **Emmanuel Suzan** y creado por **Julio**



EL PALADIN DE FRANCIA (CUENTO DE LUZZATI)

- Se trata - precisa **Julio Michel** - de un espectáculo puramente artesanal con una estética cercana al poder de seducción del cinematógrafo que se complementa con un curioso contrapunto escénico: un retablo de títeres de cahiporra que pretende parodiar la primera parte.

La historia que contiene todos los elementos del género: un héroe, **Reinaldo**, que, advertido por el mago del lago azul, **Urluberlú**, deberá salvar a la bella dama **Blancaflo**,
r ,
secuestrada por los malvados.

SINOPSIS

- Elegimos **El paladín de Francia** – Se justifica **Julio Michele**

El que una princesa sea secuestrada por los moros y salvado por un caballero posee, a nivel narrativo, un lugar común y tiene sus fuentes en el *Romancero Español*, las *Leyendas*

carolingias

el

abito de Maese Pedro

de

El Quijote

y en

Ret

.

E. Luzzati, no se ciñe al rigor literario de sus fuentes de inspiración sino que mezcla nombres, personajes y situaciones, todos ellos pertenecientes a la épica carolingia.

Urluberlú : el mago del lago azul

Gano : Traducción **Galaón** de , famoso traidor

Blancaflor : La princesa cautiva, prometida de Rein

- Pero lo interesante - continúa **Julio** - es cómo está narrado y la vida que desprende. Y

qué mejor que experimentar con formas teatrales mágicas: el teatro de sombras y los títeres de guante. El teatro de marionetas es un género mágico en sí mismo, y es el medio más idóneo para hablar a los niños, es como hacer un truco de magia para que un ser inerte cobre vida, con toda la capacidad para crear asombro que posee.

La **Compañía Libélula** trabaja con títeres corpóreos, títeres de guante que en este caso se transforman mágicamente en una sombra. Y en el teatro de sombras, sin hablar del teatro de marionetas chinas o del bunraku, se puede decir que la compañía italiana **Gioco Vita** ha sido la gran innovadora.

- Antes - aclara **Julio** -



NO SE VAYAN, ESPEREN

Una costumbre, sobre todo al visionar una película, es

levantarse cuando los títulos finales comienzan a deslizarse por la pantalla. Algunas películas, tras los mencionados títulos, continúan. En este Paladín sucede algo similar. Por eso, advierte **Ju**
lio

...

- No, no se **Cristobal de paladín**, por **Cristobal de paladín**

Tanto en la primera parte como en la segunda, los niños no quedan indiferentes ante las injusticias y ante los miedos de ***Blancaflor***.

- La reacción de los niños, el público más difícil, el más sincero,
- nos desvela

Julio

-

es siempre tomar partido por los protagonistas y distinguir entre buenos y malos. Gritan cuando hay

peligros y aplauden cuando los buenos salvan a la princesa. Pero, sobre todo, lo que pretendemos es que, tanto si es niño como adulto, el espectador “

se asombre con las sombras

”

▪

**1975 – 2005: 30 AÑOS VIVENDO
CON Y DE LOS TÍTERES**

Bread and Puppets

Durante todos

- **cantautores**

- **músicos**
- **televisión** *Nuestro corro,*
- **grupos de teatro de estas épocas,**
- **son los** **Festival de Rego** **su XX**
- Desde 1991 **parte de la a**

Espectáculos

1975

:

:

1977

:

1979

:

1981

: **1986**

: **1988**

: **1994**

: **1999**

Historia de un

Estrenado en

Imágenes... o algo así

Estrenado en

Canciones de amor y celda

Estrenado en

Espectáculo

Mosaico

Estrenado en

Las mil y una noches

Buscando a Don Cristóbal

Estrenado en

El castillo de la perseverancia

Estrenado en

El paladín de Francia

Estrenado en

Participación en Festivales

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40

1977	:	
	:	1978
	:	1979
	:	1979
	:	1984
	:	1984
	:	1988

· 1989
·
· 1992
·
· 1992
·
· 1999
·
· 1999
·
· 2000
·
· 2000
·
· 2000
·
· 2001
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2002
·
· 2003
·
· 2003

·
·
·
·

2003
2004

Festival Intern
Festival Inter
Incontroazio
Festival de T
Festival Inter
Muestra de A
Organizada p
VIII Festival
de Charlevill
y con nuestra
se presenta
Participación
Muestra de A
EXPO'92

XVII Festival
Festival Al C
Feria del Libr
Festival Visu
I Festival Inte
Feria del Libr
Festival Vall
Festival Il Te
Festival de S
Festival Gold
Festival de P
Festival de B
Festival de D
Festival Bime
Festival Ulke

Premios de Libélula

- En **1978** Libélula Premio
, concedido a **Imágenes de la noche**
- En **2000** obtiene **El paladín**

- En septiembre **2001** se celebró el **Festival de Francia** (Festival de Francia) en el **paladín de Francia** (Paladín de Francia) y se le otorgó el **premio internacional** (Premio internacional).
- En octubre **2002** del **Delfín de Oro al mejor espectáculo** (Delfín de Oro al mejor espectáculo) en el **Reconocimiento especial** (Reconocimiento especial).

Más info

■
[EL PALADÍN DE FRANCIA - Información General](#) »»

■
[EMANUELE LUZZATI Y SUS AMABLES DIBUJOS - Hechos y Figuras](#) »»

■
www.teatroabadia.com »»

www.madridteatro.net

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40





SALA JOSE LUIS ALONSO

Teatro de la Abadía

C/ Fern

28015 -

Tel.: 91

Fax.: 9

Metro: C

Argüella

IslasFil

Bus: 2/

Localid

Horario

Doming

Telentra

[**www.teatroabadiag**](http://www.teatroabadiag.com) W

[**om**](http://www.teatroabadiag.com)

[**prensa@teatroabadiag**](mailto:prensa@teatroabadiag.com) Prensa

[**ia.com**](http://www.teatroabadiag.com)

El paladín de Francia. Entrevista.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 17 de Abril de 2010 16:02 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:40
