

Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

PEDRO Y EL LOBO

de

SERGEI PROKOFIEV



**ACERCAR LA ORQUESTA CLASICA A LOS NIÑOS
UNO DE LOS MENSAJES DE ESTA VERSIÓN
DE
PEDRO Y EL LOBO**

■ En 1936 el Teatro Musical de Moscú, con la dirección de Serguéi Prokófiev – 1923 de Mayo de 1986, se estrenó en el país.

Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

El resultado fue este cuento sinfónico con un sencillo y antiguo argumen

La cuerda: Pedro

El fagot: el abuelo

La trompa: el lobo

El clarinete: el gato

El oboe: el pato

La flauta: el pájaro

y

La percusión: los cazadores

En el día del estreno la **Orquesta** era la tradicional con una gran cantidad de instrumentos.

Ahora una versión de *Pedro y el Lobo* viene al **Centro Cultural de la Villa**, de la mano de la **Compañía Etcétera** y la **Orquesta de Cámara del Mediterráneo**.

Los instrumentos han sido reducidos a 15 que cubren todos los personajes:

Oriol Algueró,

Belén Inova,

Eva Leva,

Sera,

Pulido

Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49



Es suficiente el número de instrumentos y Enrique Lanz para hacer dirección y jugar a O

Es el mismo número de

Enrique Lanz crea en 1978 la **compañía de marionetas Tontolín** en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Hasta 1982 presentará junto a **Pe**

dro San Ginés

obras de

Federico García Lorca

:

Doña Rosita la Soltera, El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

y de F.

Garrido Lopera

:

El niño, el poeta y la guerra

.

En 1981 funda con **Fabiola Garrido** su propia **compañía Etcétera**

. Se centra en la investigación de las distintas técnicas de títeres a

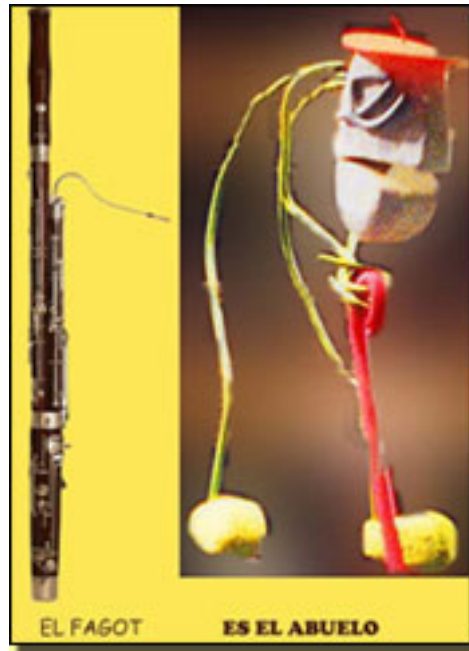
Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

través de sus espectáculos y también trabaja para otras compañías, realizando máscaras, escenografías y gigantes.

- El próximo año cumple **Pedro y el Lobo** sus 25 años. Mis espectáculos **Las Brujas de la Catedral**



Ana Fraile

En el 2004 coproduce con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona *Soñando el carnaval de los animales*, que recibió la Mención especial del jurado en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río.

- Lo que añado yo a la versión tradicional de **Pedro y el Lobo** es que la escena se acomoda al instrumento y a los instrumentistas.

Ilustro la composición musical de

Prokofiev

con un tipo de muñecos, inspirados en los dibujos de los niños, y que pertenecen a una plástica muy ingenua, como lo es el mismo cuento.

En otras ocasiones he utilizado títeres más complejos y de textura antigua. Por ejemplo en Soñando el carnaval de los animales, los muñecos son de gran formato e incluso llegamos a un Dinosaurio de 13 metros. De largo. En esta ocasión no es así.



Igor Cortadillas La puesta en escena una Instrumentista

- En realidad son títeres maderados que en la actualidad se relacionan físicamente por el uso de

El tamaño de los títeres es grande. El **abuelo** es más alto que una persona normal y

Pedro

, el protagonista, viene a ser de la altura de una persona. El juego orquesta y títeres se completa al final con otro juego: descubrir a los marionetistas con su marioneta. Ello lleva a descubrir la manipulación de unos muñecos que parecen líneas sobre la pizarra. El encantamiento y la ilusión ha sido tal que en una ocasión llevó a exclamar a un niño:

Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49

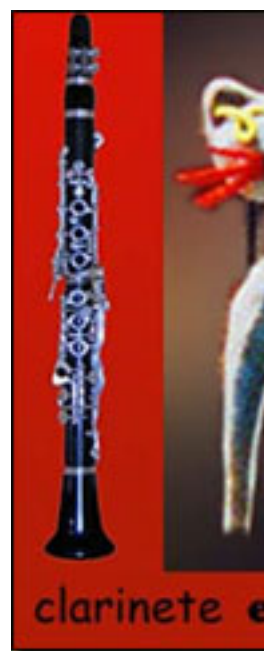
- “¡Lo sabía! ¡Sabía que no se movían solos!

El material

Aunque el cu



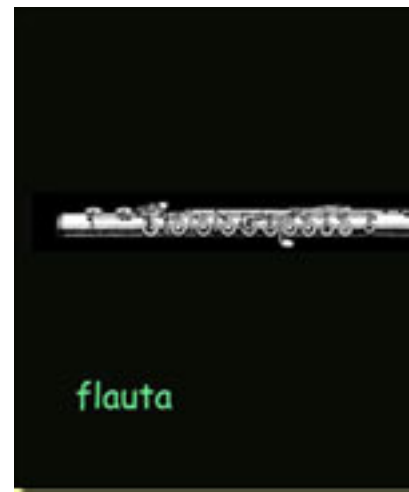
Vicente Ferrer,
Ángel García Lechago



Carlos A. Varela P.

- Aunque el origen **Pedro** de **Prokofiev**

A parte del reconocimiento de los instrumentos, del disfrute del espectáculo musical, la **compañía Etcétera** pretende algo más:



Patricia del Val Hurtado

- Esta acomodación **visite clásica y de instrumentos** **Estos pañuelos**

Sonia Parrilla

Pedro y el lobo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande.

Sábado, 17 de Abril de 2010 11:35 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 09:49



Iker Aierbe

Sergei Prokofiev realizó un trabajo meticuloso y lleno de metáforas



Enma Brodie y Sergey Saprychev

- En apariencia es sencillo. Yo creo que no puso música a

Desde su estreno la partitura musical de **Prokofiev** ha sido calificada de una gran calidad musical. La compañía etcétera la ha completado añadiéndole colores y movimiento.

Creado el espectáculo en 1997,
lleva 5 temporadas en el Gran Teatro
con gran éxito.
En total llevan ya 600 funciones

Los espectáculos de **Etcétera** tienen como marca de fábrica el cuidado plástico de la escena y su asociación al repertorio clásico. Se trata de obras para todos los públicos y a medio camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados. Los títeres.

La música más contemporánea y de compositores vivos está ausente hasta el momento de los espectáculos de **Etcétera**.



- Yo he trabajado **Enrique Bunbury** y he escrito de música para **Enrique Bunbury** y he escrito de música para **Enrique Bunbury**

Desde 1981 en que se fundó han sido varios los espectáculos:

1985:

1990:

1992:

1993:

1996:

1997:

1998:

2000:

2004/05:

□ *Sinopsis*

□ *Trans*

□ *El Polifemo de Luis de Góngora*

□ *Polifemo.*

□ *El teatro enano.*

□ *Pedro y el lobo.*

□ *La serva Padrona.*

□ *Historia de Babar.*

□ *Soñando el Carnaval de los a*

Más información

[Pedro y el Lobo - Información General](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Cultural de la Villa

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Autobuses: 14,21,27,40,53 y 150.

infomadrid@unimadrid.es