

## Romeo y Julieta. Entrevista

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)


Sábado, 17 de Abril de 2010 11:01 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 10:45

---



### **ROMEO Y JULIETA** **O LA REBELDE JULIETA**

[2005-01-10]

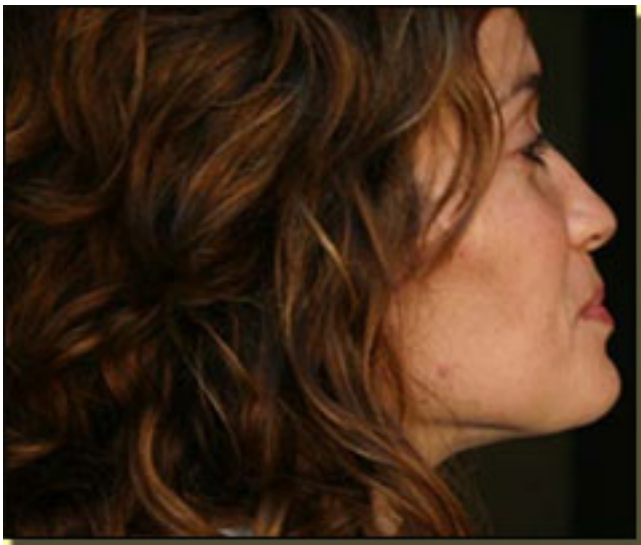
A partir de la tradicional obra de William Shakespeare. 

---

### **ROMEO Y JULIETA** **O** **LA REBELDE JULIETA**

---

**PARA NIÑOS DE 5 A 11 AÑOS**



**Marina Raggio (Julieta)**

a partir de la

tradicional  
obra de

**William Shakespeare**



**Víctor Ullate R. (Romeo)**

El final que ideó **William Shakespeare** para *Romeo y Julieta* no gustó a la hija de

**Olga Margallo**

.

- “¿Quién ha podido escribir una historia de amor tan bonita con un final tan triste. Mamá, invéntate un final menos triste, sino no podré dormir tranquila?”

Y así empezó todo.

¿Por qué no otro final y hacer transcurrir la historia por otros derroteros? Ese núcleo estaba en la mente de Olga y abordar esta empresa lo provocó **Mario Gas** cuando se decide a convertir el Teatro Español en un escenario para niños en estas Navidades del 2004 y llamó a **Olga Margallo**.

- Dije que tenía una **Romeo y Julieta** – aclara **Olga Margallo** ,



**William Shakespeare**

Surgió una obra con canciones, pero que cuenta una historia sobre todo.

En palabras de **Antonio Muñoz de Mesa**, autor del texto, Olga es la verdadera autora:

- Ella me ha dicho lo que tenía que decir y yo me he limitado a escribir. Al principio pensamos en un **West Side Story, Los Tarantos**

### , **Romeo y Julieta en Lavapiés**

etc..., pero eso ya estaba hecho. La obra trata sobre la identidad: saber quién se es. Por ello Julieta se enfrenta con **Shakespeare** que está escribiendo la obra en tiempo real. Ve cómo es el personaje suyo y se rebela contra él.

La Julieta tiene bastante de rebelde y apunta un toque feminista. Lleva en buena parte la voz cantante, sin que ello suponga que Romeo sea un pazguato. El énfasis de esta versión se pone en:

- La lucha por lo que se cree – aclara Olga – Julieta encarna ese “me quiero por encima de todo” y si lucho por lo que quiero y creo en ello, lo conseguiré. En el fondo viene a decirnos que cada uno “ **se curra** ” su propia vida.



La obra abunda en canciones y música, cuya partitura ha intentado huir del soniquete o del tópico de música para niños. Se trata de una partitura que en buena parte podría parangonarse con la música cinematográfica.

Las canciones son interpretadas en directo por el grupo de actores que trabajan desde hace 10 años juntos. Se conocen todas sus entretelas y las posibilidades de voz e interpretación.

Nuevo en esta plaza es **Victor Ullate**

## Roche

. Actor ya muy familiar por sus espléndidas interpretaciones en los musicales anglosajones que ahora se estilan: *West Side Story*, *Grease*, *La bella y la Bestia*, *Kats* y como última interpretación *Cantando bajo la lluvia*, en el que da la espectacular vuelta de campana sobre la pared. Tal acrobacia es lo que sedujo a Olga para contratarlo.

- Yo no lo conocía. **Cantando bajo la lluvia** es lo que me cautivó. **Dij**



**Víctor Ullate**

**(Cantando bajo la lluvia)**

El compromiso del Teatro Español con el teatro infantil va mucho más allá *“de llenar unas fechas o una excusa para hacer dinero en taquilla”* - aclara

**Mario Gas**

, director del Español.

- Aquí damos importancia al niño y establecemos un sistema más amplio para el público infantil, esos “locos bajitos”. Nos importa el niño sobre todo. He visto el espectáculo en los ensayos y quedé fascinado lo mismo que mis colaboradores. Es un trabajo serio, competente e introduce cosas para que los niños aprendan: tomar decisiones y posturas frente a todo lo que les bombardea indiscriminadamente.

Para **Olga Margallo** el poder mostrar su trabajo en el Teatro Español es *“un lujo”*.

Hasta el 16 de Enero de 2005 a las 12,30 h. el telón se levantará para este peculiar **Shakespeare**

que además de su nuevo modo de contar la historia hay también personajes nuevos como

**Marina**

, la mejor amiga de Julieta o matices nuevos en otros como el perfil de Paris, que en realidad es

*“un pobre hombre bueno”*

. Y después está un insólito Shakespeare (

**Ivan Villanueva**

) que lo vuelven tarumba entre todos.

**Olga Margales** hija de **Isabel Martínez**

**Jua**



**Compañía UROC Teatro** la Real Escuela

**Iván Villanueva** *El largo de Sordo* **Antonio Muñoz**

*Qué es la vida* **El año pasado** **Antonio Muñoz**

## Más información

---

**[ROMEO Y JULIETA DE WILLIAM SHAKESPEARE](#)** »

**[CATANDO BAJO LA LLUVIA](#)** »



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## **Teatro Español**

C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid  
Aforo: 760

**Director** : Mario Gas

Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid

Tf. 91 3601484

Metro Sevilla y Sol

<http://www.munimadrid.es>

Sucursales de la Casa de Cataluña  
Entradas y Tel-entrada (24 horas)