

## Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

---

### **SIEMPRE FIESTA** SOBRE UN RELATO DE EINRICH BÖLL



**FOTOS: ALBERTO SOLER**

## Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

---

**Título:** *Siempre fiesta.*

**Autores:** *Luis García-Araus, Susana Sánchez, Javier G. Yagüe.*

**Espacio escénico y vestuario:** *María Luisa de Laiglesia.*

**Iluminación:** *Eduardo Vizquete.*

**Ayudante de vestuario:** *Carolina Rodríguez*

**Maquillaje:** *Esther Quijada*

**Realización de escenografía:** *Richard Vázquez, URLOAN*

**Realización del muñeco:** *Manuel Ramudo, Pilar Arriola*

**Edición de sonido:** *Carlos Bercial*

**Fotografía:** *Alberto Soler*

**Diseño gráfico:** *José Antonio Aguado*

**Producción, Comunicación y Distribución:** *Cuarta Pared*

**Ayudante de producción:** *Encarna Guijarro, Elvira Sorolla*

**Compañía** *Cuarta Pared*

**Intérpretes:** *María Antón, Frantxa Arraiza, José Melchor, Javier Pérez Acebrón, Asu Rivero, José Sánchez.*

**Dirección:** *Javier Yagüe.*

**Duración:** *85'*

**Estreno en Madrid:** *Sala Cuarta pared, 4 – III - 2009.*



**FOTO: ALBERTO SOLER**

La compañía **Cuarta pared** habla de trilogía cuando se refiere al ciclo formado por *Café (2005)*

, *Rebeldías posibles*

y

*Siempre fiesta*

. Esta serie habría tomado el relevo a la célebre

*Trilogía de la juventud*

, firmada por

**Yolanda Pallín**

,

## Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

---

**José Ramón Fernández**

y

**Javier Yagüe**

y circunscrita a tres momentos de la historia de la España reciente, vistos por las generaciones que vivían su juventud en ellos.

Esta segunda trilogía – sin título común, que

sepamos - parte también de una escritura colectiva. Repite el director

**Javier Yagüe**

, quien colabora con

**Luis García-Araus**

y

**Susana Sánchez**

(aunque, si mal no recuerdo, su firma no figura en

*Rebeldías posibles*

). El hilo conductor de la serie, sin embargo, resulta menos visible. Ciertamente las tres piezas se ocupan de analizar humorísticamente y de satirizar manías y excesos de la sociedad contemporánea, que se vertebran mediante situaciones que funcionan como un

*leit motiv*

y también como una metáfora representativa de esa sociedad. Un grupo reducido de actores encarna a personajes diferentes, para lo que se transforman sencilla, pero eficazmente, en un juego que tiene mucho de metateatral.

*Siempre fiesta*

, a diferencia de lo ocurrido con **Heinrich Böll** en sus anteriores, que parte de un referen

FOTO

: ALBERTO SOLER



FOTO: ALBERTO SOLER

La elección por parte de los dramaturgos de la **Compañía Cuarta Pared** de este relato es acertada, puesto que la situación no carece de posibilidades teatrales. Un personaje narrador y demiurgo a un tiempo, que encarna

**Javier Pérez- Acebrón**

, explica y conduce la acción, interviene eventualmente en ella, subraya, matiza o corrige y sirve de puente entre el espectador y los personajes, un poco a la manera de

**Thornton Wilder**

. El alcance de

*Siempre fiesta*

es más modesto que el de

*No*

*sólo en navidad*

, desde luego, y su desarrollo parece menos ambicioso, y sus consecuencias más inofensivas, pero la dramatización resulta eficaz y las relaciones entre los personajes se deslizan por territorios en los que los dramaturgos se mueven con soltura y dialogan con humor y solvencia. No faltan las observaciones certeras ni los rasgos de ingenio en el retrato de los personajes, en la confección de las situaciones o en la escritura de los diálogos, y tampoco está ausente la dosis de humanidad y ternura que caracterizaba a las dos entregas anteriores de la trilogía.

La escenificación, en este caso, recurre a la frontalidad y renuncia a la ~~repetición de~~ ~~espacio~~ ~~escenográfico~~

## Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

---



FOTO: ALBERTO SOLER



FOTO: ALBERTO SOLER La actuación pone de manifiesto la realización de la compañía, la complicidad

# Siempre Fiesta. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Sábado, 13 de Febrero de 2010 10:33 - Actualizado Jueves, 05 de Diciembre de 2019 21:29

---



Más información

[Siempre fiesta - Informaci&oacute;n General](#) >>

[Tribuna de Opinión: Unos y otros, una y otra vez](#) >>

[Rebel&iacute;as Posibles - Informaci&oacute;n General](#) >>

[Rebel&iacute;as Posibles - Salas Alternativas](#) >>

~~Eduardo Pérez Rasilla~~



<http://www.cuartapared.es> [info@cuartapared.es](mailto:info@cuartapared.es)