

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO. CRÍTICA.

Escrito por Bogusław Trzeciak
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:46 -



ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO TRES COREOGRAFÍAS DE NACHO DUATO EN VARSOVIA

[2005-06-24]



LOS ESPECTÁCULOS DEL BALLET ESPAÑOL,
MUY BIEN RECIBIDOS EN VARSOVIA.

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO

TRES COREOGRAFÍAS
DE

NACHO DUATO
EN
VARSOVIA

LOS ESPECTÁCULOS DEL BALLET ESPAÑOL,
MUY BIEN RECIBIDOS EN VARSOVIA

Título : *Arcángelo*
Música : *Arcangelo Corelli (1653 – 1713), Concertti grossi*
Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) , Il primo Homicidio (aria)

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO. CRÍTICA.

Escrito por Bogusław Trzeciak
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:46 -

Coreografía y escenografía

Figurines :

Iluminación :

Estreno :

Nacho Duato

Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Az...

Brad Fields.

Teatro Real de Madrid, 7 – VI – 2000



TAMAKO AKIYAMA
PATRICK DE BANA
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

Título :

Música :

Coreografía, escenografía y vestuario

Iluminación :

Estreno :

Alberto Iglesias

Nacho Duato

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Teatro Madrid, 12 – IV – 1993

Cautiva



JENIFFER GRISSETTE
PATRICK DE BANA
FOTO: ANA SOLANILLA

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO. CRÍTICA.

Escrito por Bogusław Trzeciak
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:46 -

	Título	:	<i>Por vos i</i>
Música	:	<i>Española de los siglos XV y XVI</i> <i>Cançons de la Catalunya mil-lenaria</i> <i>Canciones y Danzas de España</i> <i>España, Antología de la música española.</i>	
Venegas de Henestrosa	:	<i>Villancico II: Al revuelto de una garza</i> <i>Romance I: Pues no me queréis hablar</i> <i>Romance II: Mira</i> <i>Nero de Tarpeya</i>	
Pedro Guerrero	:	<i>Moresca: La perra mora</i>	
Diego Ortiz	:	<i>Pasamezzo moderno</i>	
Pedro Ruimonte	:	<i>Villancico: Madre la mi madre</i>	
Antonio Martín y Coll	:	<i>Danza: El Villano</i>	
Juan Vasquez	:	<i>Romance de Don Beltrán:</i> <i>Los braços traygo cansados</i>	
Cristóbal de Morales	:	<i>Requiem: Pie Jesu</i>	
Mateu Flecha	:	<i>Dindirindin (de la Ensalada La Bomba)</i>	
Tradicional catalana/Jordi Savall	:	<i>El Mestre</i>	
Textos	:	<i>de Garcilaso de la Vega.</i>	
Coreografía y escenografía	:	<i>Nacho Duato.</i>	
Figurines	:	<i>Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Azn...</i>	
Iluminación	:	<i>Nicolás Fischtel (A.A.I.)</i>	
Voz	:	<i>Miguel Bosé</i>	
Estreno	:	<i>Teatro Madrid, 11 – IV – 1996.</i>	

MAR BAUDESSON
LUIS MARTÍN OYA
FOTO: CARLOS CORTÉS



LESLEY TELFORD
EMMANUELLE BRONCIN
FOTO: GUILLERMO MENDO

Estreno en Varsovia: *Gran teatro nacional de Ópera, 20-V-2005.*

Desde hace un tiempo, los críticos de la prensa polaca han anunciado la venida de la Compañía Nacional de Danza a Polonia, indicando la oportunidad de ver un ballet bonito y moderno, pero carecido de una fábula. Es de la idea y a propósito del jefe del conjunto, **Nacho Duato**, quien comparte un lugar importante en el ballet contemporáneo con otros creadores:

Jiri

Kylian

,
Mats Ek

, ect. Al ver el espectáculo del sábado de 21 de mayo en el

Teatro Grande

de Varsovia, creo que

Nacho Duato

verdaderamente no emplea una idea fija, una fábula – sino múltiples, compactas fábulas para decir algo personal, individual. Los bailarines aparecen en unos trozos de baile, expresándose con ricos medios del cuerpo humano, y pocos elementos de escenografía (el mismo público no pudo leer la unidad de la composición, aplaudiendo cada uno de los bailes).

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO. CRÍTICA.

Escrito por Bogusław Trzeciak
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:46 -



Más información

■ [ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO -
Información General](#) >>>

■ [ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO - Entrevista](#) >>>

■ [NACHO DUATO - El placer de la danza - Libro](#) >>>

■ [www.teatr Wielki.pl](#) >>>



ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO

TRZY CHOREOGRAFIE

NACHO DUATO

W

WARSZAWIE

SPEKTAKLE HISZPAŃSKIEGO
ZESPOŁU ZOSTAŁY BARDZO DOBRZE
PRZYJĘTE PRZEZ WIDOWNIĘ W
WARSZAWIE

Muzyka : *Arcangelo Corelli (1653 – 1713)*

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Choreografia i scenografia : *Nacho Duato*

Kostiumy : *Nacho Duato (przy współpracy)*

Oświetlenie : *Brad Fields.*
Premiera : *Teatro Real de Madrid, 7 – VI*



TAMAKO AKIYAMA
PATRICK DE BANA
FOTO: MICHAEL SLOBODIAN

Tytuł :

Muzyka : *Alberto Iglesias*
Choreografia, scenografia, kostiumy
Oświetlenie : *Nicolás Fischtel (A.A.I.)*
Premiera : *Teatro Madrid, 12 – IV – 1993*



JENIFFER GRISSETTE
PATRICK DE BANA
FOTO: ANA SOLANILLA

Tytuł : F

Muzyka : hiszpańska z w. XV i XVI
Cançons de la Catalunya mil·len
Canciones y Danzas de España
España, Antología de la música
Venegas de Henestrosa: Al revuelto de una garza
Romance I: Pues no me queréis
Romance II: Mira
Nero de Tarpeya
Pedro Guerrero: Moresca: La perra mora
Diego Ortiz : Pasamezzo moderno
Diego Ortiz : Pasamezzo moderno
Pedro Ruimón: Villancico: Madre la mi madre
Antonio Martín y Calero: El Villano
Juan Vasquez: Romance de Don Beltrán: Los braços tray
Cristóbal de Morales: Pie Jesu

Mateu Flecha Dindirindin (de la Ensalada La Bomba)

Tradicional catalán ~~de Mateu Flecha~~ **Jordi Savall**

Teksty Garcilaso de la Vega.

Choreografía ~~Nacho Duato~~ **Ógratia**

Kostiumy : Nacho Duato (przy współpracy
Ismael Aznar)

Oświetlenie : Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Głos (wersja hiszpańska)

Premiera : Teatro Madrid, 11 – IV – 1996.



LESLEY TELFORD
EMMANUELLE BRONCIN
FOTO: GUILLERMO MENDO



MAR BAUDESSON
LUIS MARTÍN OYA
FOTO: CARLOS CORTÉS

Premiera w Warszawie: *Teatr Wielki-Opera Narodowa, 20 – V - 2005*

Krytycy w polskiej prasie zapowiadali występy **Compania Nacional de Danza**

, komentując balet piękny i nowoczesny, ale pozbawiony fabuły. To celowy zamiar i idea szefa zespołu,

Nacho Duato

, który tworzy w duchu innych twórców:

Jiriego Kyliana

,

Matsa Eka

etc. Po obejrzeniu sobotniego występu w

Teatrze Wielkim

myślę, że Nacho Duato rzeczywiście nie posługuje się jedną zwartą fabułą – on konstruuje liczne (!) zwarte fabuły żeby opowiedzieć... no właśnie, coś indywidualnego. Tancerze i tancerki występują w wielu krótkich, zwartych układach choreograficznych, posługując się bogatymi środkami wyrazu ciała ludzkiego, i niewielką ilością eksponatów lub scenografii (zresztą sama publiczność nie odczytywała spójności całego układu, oklaskując z osobna każdy z tańców).



Spektakle ogląda się bardzo dobrze, są miłe dla oczu, a czasem zaskakują wyobraźnią twórcy: w *Ar cángelo*

(
Archanioł

) to płachta materiału na której tle grają swoje pas de deux zakochani, a potem wstępują na nim do nieba (?), w

Cautiva

(
Schwytana

) to ściana łańcuchów wydająca charakterystyczna dźwięk i prowokująca tytułowe skojarzenia. Ale prawdziwym hitem jest

Por Vos Muero

(
Dla was, Pani, umieram

), z jego nadzwyczajną estetyką obrazu, ruchu, światła, eksponatów, muzyki i deklamacji. Szkoda, że nie postarano się o tłumaczenie starego tekstu hiszpańskiej poezji, wersja angielska fragmentów poezji z

Cautiva

nie miała również właściwego przekazu w

Operze Narodowej

w Warszawie; pomimo wielkiej liczby obcokrajowców na widowni.

Spektakle hiszpańskiego zespołu zostały bardzo dobrze przyjęte przez widownię w Warszawie, prawdopodobnie jak i w innych miastach Polski, podczas jego pierwszego tournée. Dlaczego jednak nie pojawił się sam **Nacho Duato**, wywoływany i nagradzany długimi oklaskami na koniec występu?!

Czytaj więcej:

■ [**ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO - Información General**](#) »»

■ [**ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO - Entrevista**](#) »»

■ [**NACHO DUATO - El placer de la danza -**](#)

Libro »»

■
www.teatr Wielki.pl »»

Bogusław Trzeciak

Copyright©trzecia



(Fot. Robert Kurpiński)
Opera Narodowa

Plac Teatralny 1
00-950 Warszawa,
skrytka pocztowa 5
tel. +48 (22) 69 20
faks: +48 (22) 826

www.teatr Wielki.pl

office@teatr Wielki.pl

ARCANGELO, CAUTIVA Y POR VOS MUERO. CRÍTICA.

Escrito por Bogusław Trzeciak
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:46 -
