

AIRES DE VILLA Y CORTE .CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:34 -



[AIRES DE VILLA Y CORTE - HACIA LOS
ORÍGENES DEL BAILE ESPAÑOL.
LA LEYENDA - HOMENAJE A CARMEN
AMAYA Y BRIO DEL FLAMENCO.](#)

[2005-05-30]

Aires de Villa y Corte

La leyenda

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA 2005

**AIRES DE VILLA Y CORTE
HACIA LOS ORÍGENES DEL BAILE ESPAÑOL**

**LA LEYENDA
HOMENAJE A CARMEN AMAYA**

Y BRIO DEL FLAMENCO.

Título	:	<i>Aires de Villa y Corte</i>		
Coreografía	:	<i>José Antonio</i>		
Música	:	<i>José Nieto.</i>		
Iluminación	:	<i>Nicolás Fischtel (AAI)</i>		
Vestuario	:	<i>Ivonne Blake</i>		
Realización de vestuario		<i>González, Pipa y Milagros.</i>		
Tocados	:	<i>Hortensia</i>		
Calzado	:	<i>Arte Fyl, Maty.</i>		
Orquesta	<i>de la Comunidad</i>	Directorid.	:	<i>José</i>
Orquesta	<i>“Roberto Grandio</i>	Directorias).	:	<i>Pedro</i>

FOTOS: HUGO PECCI



		Título	:	<i>La</i>
Idea original y coreografía		<i>José Antonio</i>		
Iluminación	:	<i>Juan Gómez Cornejo (AAI), paloma Contr</i>		
Vestuario	:	<i>Pedro Moreno.</i>		
Escenografía	:	<i>José Antonio</i>		
Realización de Vestuario		<i>“El Salao” y González.</i>		
Realización de escenografía		<i>Mambo Decorados.</i>		
Calzado	:	<i>Arte y FyL.</i>		
Música e interpretación		<i>José Antonio Rodríguez</i>		
Rondeña y Alegrías		<i>Juan Requena</i>		

Adaptación e interpretación de “En el Arroyo del Fandango”

Guitarristas	:	<i>Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, David Cerreduela “Caracolillo”, Salvador Gutiérrez, Javier López.</i>
Bajo/Chelo	:	<i>Angel Morilla.</i>
Teclados	:	<i>Miguel Ángel López.</i>
Voz	:	<i>Rafael de Utrera.</i>
Saxo	:	<i>Jon Robles.</i>
Coros	:	<i>Ana Mari González.</i>
Cante	:	<i>Vicente Gelo (cantaor invitdo), Jesús Soto “El Almendro”</i>
Percusión	:	<i>Paquito González, Juan Ruiz.</i>
Intérpretes	:	<i>Úrdula López (Ella mujer), Elena Algado (Ella mujer)</i>





■ *Aires de Villa y Corte y La leyenda* es el primer programa que el Ballet Nacional de España ha presentado en el Teatro de la Zarzuela. El segundo programa echa mano de *El loco*, un ballet argumental sobre el bailarín **Felix**, que se estrenó el 6 de septiembre de 2004 en el Teatro Real y que ya en su momento hemos dado cuenta de él.

AIRES DE VILLA Y CORTE



Estos *Aires* no son nuevos. Se habían estrenado en 1994 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla por la compañía privada **Los Ballets Españoles** del propio **José Antonio**

. Después recaló por Madrid en el Teatro Alcázar. Al ser nombrado **José Antonio** director – por segunda vez – del Ballet Nacional de España, ha deseado hacer su presentación con esta coreografía, enclavada totalmente en la Escuela Bolera.

Curiosamente se recurre poco a este estilo netamente español, del cual ha surgido – al emigrar a Francia y después a Rusia - el ballet clásico. Y más contradictorio es que siendo España el ancestro del estilo clásico, nunca haya intentado, con continuidad, deambular por el mencionado clásico. Pero bueno,



FOTO: HUGO PECCI

est
o es una polémica sobre la que se ha escrito mucho y, por otro lado, la Escuela Bolera tiene entidad por sí misma, sin tener que apoyarse en su nieto “el clásico”. Lo que tampoco es del todo cierto el que no se haya recurrido al estilo bolero, ya que desde que el concepto del baile español (no el flamenco) cobró

entidad propia (Magriñá, José Antonio Ruiz, Mariemma, Pilar López, Gades ...), la estilización del flamenco puro o el de las propias danzas regionales se ha entreverado con poses, pasos y movimientos procedentes de la mencionada escuela.

Viendo ahora los *Aires de Villa y Corte*, se comprueba que no han perdido la frescura de su estreno y se goza de su interpretación, en la que destaca

Sergio García

, ya que parece como si fuese connatural en él. Aunque, en realidad, son danzas sin una conexión intrínseca más que el propio estilo, se consigue formar un todo con cierto poder evocador de una época y de unas historias - bien hilvanadas y sin tiempos muertos de espera - que son levemente apuntadas.

Ayuda en buena media la música de **José**

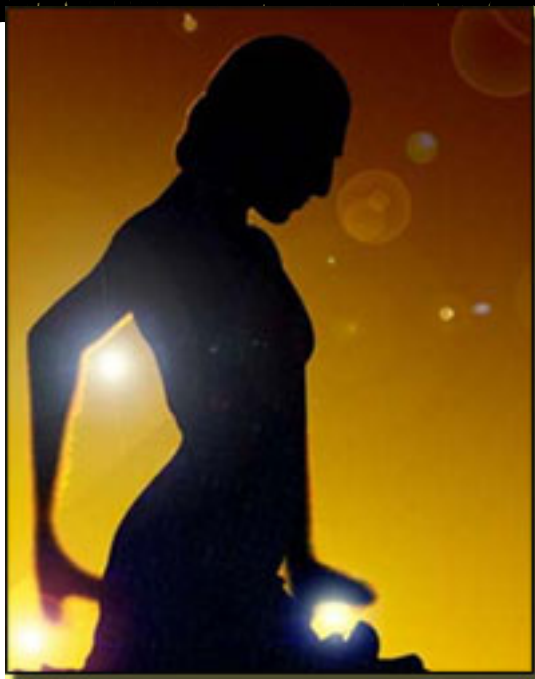
Nieto

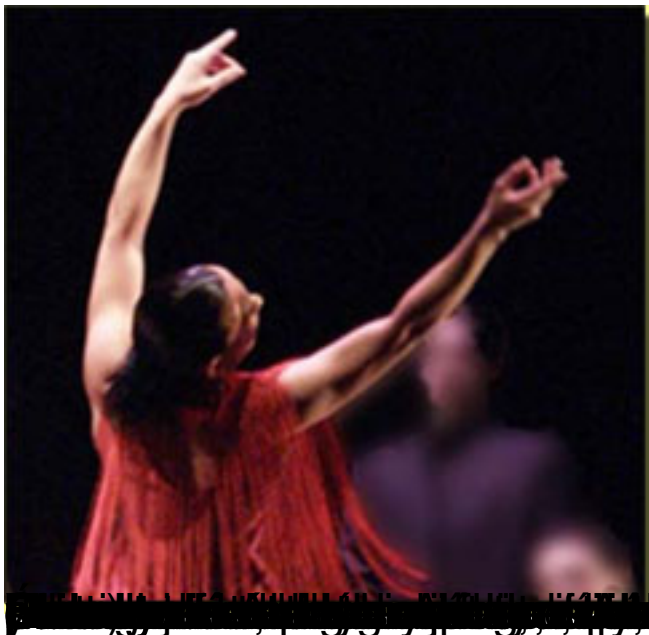
— músico que abunda en las composiciones para cine y ballets — que crea una partitura en cinco movimientos, la cual transmite los sones y melodías de una época. Movimientos y música componen una estampa que más que reproducir empolvadamente un trozo de la historia pintada goyescamente, la transmiten con una gran vitalidad, finura y con un gran poder evocador.

LA LEYENDA

AIRES DE VILLA Y CORTE .CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:34 -





Más información

■ [**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA - Información General**](#) »»

■ [**AIRES DE VILLA Y CORTE LA LEYENDA EL**](#)

[LOCO - Entrevista](#) »»

■
[EL LOCO - Información General](#) »»

■
[EL LOCO - Danza](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



AIRES DE VILLA Y CORTE .CRÍTICA.

Escrito por JOSÉ R. DÍAZ SANDE.
Lunes, 10 de Mayo de 2010 09:34 -



<http://teatrodeazules.com/>