

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



[JULIO BOCA DE DESPEDIDA](#) [ADIOS HERMANO CRUEL](#)

[2007-03-01]

Con motivo del estreno (2005) en Madrid de [El hombre de la Corbata Roja](#)

JULIO BOCA DE DESPEDIDA **ADIOS HERMANO CRUEL**



Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

Con motivo del estreno (2005) en el Teatro de la Zarzuela de **Julio Boca** (Bunosc

Quien no sepa que es el argumento, „ **Julio Boca** . Pero n

- *Me siento muy bien. Estoy feliz cuando veo que termino una función y sale todo perfecto. Quiero*

1986-1987-2006

JULIO BOCA Y ARANTXA ARGÜELLES/TAMARA ROJO

En la temporada 1986-1987 **Julio Boca** pisó por vez primera el **Maya Ritzelaya** la. Era cosci

- *Tuve la posibilidad de bailar **Temas y Variaciones** con **Arantxa Argüelles** ,*



La tercera vez en España es para despedirse. En los entreactos del tiempo de **Julio Boca**, él nos ha llegado por referencias:

- 1982: Primer bailarín de la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.
 - 1985: Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Danza de Moscú. Le lanza a la Internacionalidad.
 - 1986: Contratado como primer bailarín en el American Ballet Theater, com

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

pañía a la que

pertenece desde entonces.

- 1987...: **Metropolitan Opera House** de Nueva York y giras como artista invitado

en las compañía nacionales de diversos países: Moscú, Leningrado, Milán, Madrid,

Dinamarca, Santiago de Chile, México, Buenos Aires.

- 1990: Nombrado representante en el Exterior del Teatro Colón de Buenos Aires.

- 1990: Crea el Ballet Argentino.

- 1997: Inaugura su propio estudio-sede del Ballet Argentino

- 1998: funda con el coreógrafo Ricky Pashkus, la Escuela de Comedia

Musical.

La mayoría de las producciones han sido preparadas para él y sus brazos han sostenido a primerísimas bailarinas: **Natalia Makarova, Carla Fracci, Alexandra Ferri, Cinthya Gregory, Nina Ananiashvili**

y

Noëlle Pontois

.

Ha recibido numerosos premios.

En la temporada 2005 del **American Ballet Theater** baila su último *D. Quijote* en el **Metropolitan Opera House** de Nueva York.

En aquel 2005, anunciá

- Me retiro a los cuarenta ~~Teatro, Alé~~ 2007. Ya me voy a despedir de ~~yo con Tamará Rojo~~ despedido

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



JULIO BOCCA

2006: JULIO BOCA Y TAMARA ROJO

Antes de ese final, efectivamente, **Julio Boca** bailó con **Tamara Rojo** (1974) y su Ballet Argentino el 17 de enero de 2006. A

Tamara

le acababan de conceder el

**Premio Príncipe de Asturias
de las Artes**

junto a

Maya Plisetskaya

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el Perú, el tango es un baile que se ha ido perdiendo poco a poco. En el Perú, el tango es un baile que se ha ido perdiendo poco a poco.

El baile clásico limeño es una profesión que se ha ido perdiendo poco a poco. En el Perú, el tango es un baile que se ha ido perdiendo poco a poco. En el Perú, el tango es un baile que se ha ido perdiendo poco a poco.

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Julio mira hacia atrás y se **BOCCA A FIGAREDO** un plus:



El **BOCCA A PARIS** es un espectáculo que se ha convertido en un fenómeno mundial. En este artículo, vamos a hablar de los detalles de esta obra maestra de la danza y el teatro. Desde su origen en París hasta su llegada a los escenarios de todo el mundo, descubriremos cómo este espectáculo ha conquistado a millones de espectadores. También hablaremos de los artistas que han formado parte de este proyecto y de los desafíos que han enfrentado. Si eres un fanático de la danza o simplemente un amante del arte, este artículo te dará una visión única de uno de los espectáculos más impresionantes de la actualidad.

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



El post se genera automáticamente como una réplica de un artículo publicado en el sitio de noticias. A diós



EN VIDA ES MUY CORTA cortarse la coleta de **EL MARCHI** no dejar el mundo de la ANA-M. STEZEL



Quel "Stijel" califica como **EL COMENDANTE MARCHI** de **RODOLFO** de la **2007** me por **ES** **1955** pero no co

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22



Más información

■ [Adios hermano cruel - Información General](#) »»

■ [Adios hermano cruel - Crítica Danza](#) »»

■ [LÁSTIMA QUE SEAS UNA PUTA - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Adiós hermano cruel. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 22 de Marzo de 2010 10:54 - Actualizado Martes, 11 de Mayo de 2010 15:22

