

EVA YERBABUENA

EL ESPĺRITU DEL FLAMENCO EL HUSO DE LA MEMORIA Y A CUATRO VOCES

[2006-10-11]

Eva Yerbabuena se presenta en el Teatro de la Zarzuela, abriendo tempor

EVA YERBABUENA

EL ESPÍRITU DEL FLAMENCO

EL HUSO DE LA MEMORIA A CUATRO VOCES

Título El Huso de la Memoria

Diseño gráfico y escenografía Oscar Mariné **Figurinista** Esther Vaguero

Realización escenografía Daniel Estrada Confección Vestuario Amelia Pérez, Manuel y Gabriel Moda Fla

Título A Cuatro Voces

Eva Yerbabuena. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:28 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:44

Letras : Horatius García

Ayudante dirección escénica Balbi Parra

Diseño escenografía José Helguera y Eva Yerbabuena

Diseño de vestuario Jimena San Román

Confección de vestuario Amelia Pérez, Joseph Ahumada, Sastrerí

Diseño de Iluminación Raúl Perotti

Sonido : Manu Meñaca y Angel Olalla

Iluminación:Raúl PerottiMaquinaria y regiduríaDaniel EstradaSastrería:Esther VaqueroZapatos:Begoña CerveraAux. de ProducciónVirginia Campos

Producción y management Marta Carranza, Cristóbal Ortega

Administración : Marta Román

Baile :

Eva Yerbabuena, Mercedes de Córdoba, Sonia Poveda, Asunción Pérez "Ch

Artista invitado: Patrick de Bana

Colaboraciones especiales Aída Badía, Eduardo Lozano

Instrumentos musicales

Guitarra: Paco Jarana, Manuel de la Luz

Cante: Enrique Soto, Rafael de Utrera, Jeromo Segur Percusión: Manuel José Muñoz "El Pájaro", Efraín Tol

Saxo-Flauta: Ignacio Vidaechea

Composición y Dirección Musical Paco Jarana

Dirección escénica Eva Yerbabuena
Coreografía y Dirección Artística Eva Yerbabuena

Estreno en Madrid Teatro de la Zarzuela, El huso de la mem

A Cuatro voces: 19 – IX – 2006.





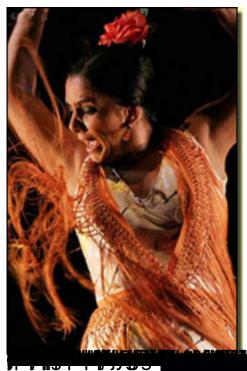
FOTOS: OUTUMURO

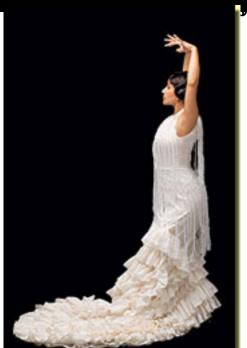
Eva Yerbabuena se presenta en el Teatro de la Zarzuela, abriendo temporada, con dos títulos: El huso de la memoria (2006) y

A cuatro Voces

(2004). El primero, estreno absoluto. El segundo estrenado en la Bienal de Sevilla.

EL HUSO DE LA MEMORIA





A CUATRO VOCES AND STATE OF THE PROPERTY OF TH

A cuatro voces surge a partir de las cuatro voces poéticas de cuatro autores: Miguel

Hernández Vicente Aleixandre

Blas de Otero

V

Federico García Lorca

- . Las poesías y los toques biográficos de dichos autores inspiran a **Eva**
- . Los textos le sugieren emociones que

Paco Jarana

traslada a la música y

Eva

a los palos flamencos: serranas, alegrías, fandangos, bulerías, tientos-tangos

y soleá por bulerías

. Propiamente no hay un argumento sino sentimientos bailados e interpretados. Se echa mano de la pantomima en ciertos momentos.



Flamenco, poco cante y pantomima son los ingredientes de un espectáculo que atrae, pero que desconcierta de algún modo. Posiblemente uno cae en la trampa al leer la información: los cuatro poetas le inspiran. Y de los cuatro poetas, los textos no nos llegan. A lo más quien conoce su poética y vida puede intuirlos. Posiblemente, al que llegamos más visualmente es a **Lorca**, la última parte del espectáculo, que por sí mismo puede formar una coreografía independiente, aunque sea breve. Es un fragmento en el que se condensa el espíritu lorquiano y su propia tragedia, huyendo, inteligentemente, del mero parafreseo. Concebida, fundamentalmente,

en blanco y negro en el vestuario, tanto la pantomima como los bailes son de una gran evocación poética. Dicha evocación se plasma visualmente con la caída de hojas, al inicio de esta última parte, que producen un bello efecto plástico lleno de aliento poético. No obstante, se paga un cierto precio en el ritmo posterior. Los bailes van a sucederse y el suelo hay que barrerlo. Se intenta un barrido melódico visualmente, pero no deja de ser una disculpa para limpiar el escenario. Se siente un freno en el ritmo del espectáculo, hasta entonces muy bien logrado. Tal vez sea necesario pensar en otra solución, sin renunciar a ese efecto poético visual. Por ejemplo, producir la caída en el foro, fuera de la zona de baile. El mismo efecto, al final, de las hojas vuelve a ser poesía, cuando el viento levanta las hojas.

Se vuelve otra vez a lo mismo. Cuando **Eva** interpreta y baila importa ella y menos el conjunto. Tiene la cualidad de expresar a través de sus precisos y delicados movimientos todo un mundo más allá del propio escenario. En la parte lorquiana, se enfunda en un traje de hombre con un zapateado medido y sobrio. Resulta de gran efectismo, con sabor a "pathos", en el momento de la muerte. Aquí el zapateado se ralentiza y se ritma de un modo especial, convirtiéndose disparos. Como consecuencia la danza se contamina de los estertores de la muerte. Una muerte hecha baile. Es un final apasionante.

Vuelven a destac

Eva El vestua Des scommo i ente a uno taxolo o par eficer le ue la robe

, al concebir un Eswavo espectáculos, eplacepéritae de la face

Eva Yerbabuena. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande. Jueves, 25 de Marzo de 2010 16:28 - Actualizado Lunes, 10 de Mayo de 2010 15:44





Más información

EVA YERBABUENA - Información General

EVA YERBABUENA - Entrevista

www.evayerbabuena.com

José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad 108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Se

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-2

Parking: Las Cortes, Sevilla, V

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/34 91 5

Entradas telefónica: Servicaixa

www.serviEaixadasrinternet:

www.ticketcredit.com

comunicacionalz@inaem.mcu.es

http://teatrodelazarzuela.mcu.es (sin te